

“ใต้เงาแห่งอดีต”: การศึกษาเปรียบเทียบการสร้างภาพแทนแบบกอธิกในงานเขียนของจินตวีร์ วิวัธน์ กับ
พงศกร จินดาวัฒน์

วีรี เกวลกุล

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมกอธิกของจินตวีร์ วิวัธน์ กับพงศกร จินดา
วัฒน์ โดยศึกษาในสองประเด็นหลักคือรูปแบบและเนื้อหา

ผลของการศึกษาเปรียบเทียบแสดงให้เห็นว่า จินตวีร์นำรูปแบบการเขียนแนวกอธิกของวัฒนธรรม
ตะวันตกมาปรับใช้ให้เหมาะเข้ากับบริบทสังคมไทย ขบวนการกอธิกแต่ละส่วนซึ่งก็คือ ตัวละคร
มนุษย์ ตัวละครเหนือธรรมชาติ ฉากบ้าน และเครื่องรางของขลัง ได้ถูกปรับแต่งให้สอดคล้องกับบริบททาง
สังคมไทย ขณะที่งานเขียนของพงศกรมีลักษณะการประยุกต์ใช้ขบวนการกอธิกในลักษณะที่ยืดหยุ่น
มากกว่า งานเขียนของพงศกรประกอบด้วยผีไทยและผีตะวันตก และตัวละครเหนือธรรมชาติของพงศกรก็
มิได้ถูกจำกัดให้ปรากฏอย่างผูกพันกับฉากบ้านเหมือนดังของจินตวีร์ นอกจากนี้ ตัวละครมนุษย์ของ
พงศกรยังมีหลากหลายเชื้อชาติกว่าจินตวีร์อีกด้วย สำหรับด้านเนื้อหา งานเขียนของจินตวีร์นำเสนอประเด็น
ความขัดแย้งทางวัฒนธรรมระหว่างความเป็นสังคมสมัยใหม่กับความเป็นสังคมดั้งเดิม ระบบสังคมแบบ
หญิงทรงอำนาจ ระบบศักดินา และลัทธิความเชื่อบูชาสัตว์ ส่วนงานเขียนของพงศกรมุ่งนำเสนอประเด็น
ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความแตกต่างหลากหลายทางเพศซึ่งกำลังเป็นประเด็นหัวข้อสำคัญใน
สังคมไทยร่วมสมัย