

ประมวลรายวิชา (Course Syllabus)

1. รหัสวิชา 2200391
2. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)
3. ชื่อวิชา ศิลปะร่วมสมัยกับสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
4. คณะ/ภาควิชา อักษรศาสตร์ / หน่วยบริหารวิชาอารยธรรมไทย
5. ภาควิชาการศึกษาศึกษา ตัน
6. ปีการศึกษา 2564
7. ชื่อผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดินาร์ บุญธรรม
8. เงื่อนไขรายวิชา -
9. สถานภาพของวิชา วิชาเลือก
10. ชื่อหลักสูตร อักษรศาสตรบัณฑิต
11. วิชาระดับ ปริญญาตรี
12. จำนวนชั่วโมงที่สอน / สัปดาห์
บรรยาย 3 ชั่วโมง พุธ 13.00-16.00 น.
บรรยายทางออนไลน์ตลอดทั้งเทอม

13. เนื้อหารายวิชา

ความหมาย ประเภท และเอกลักษณ์ของศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ระหว่างสุนทรียลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยกับวิถีชีวิต สังคม ความคิด และความเชื่อในสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

14. ประมวลการเรียนรู้รายวิชา

14.1 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม นิสิตสามารถ

1. อธิบายความหมาย ประเภท และเอกลักษณ์ของศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
2. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างสุนทรียลักษณ์ศิลปะร่วมสมัยกับวิถีชีวิต สังคม ความคิด และความเชื่อในสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
3. อธิบายคุณค่าและแสดงความชื่นชมต่องานศิลปะร่วมสมัยในฐานะส่วนหนึ่งของสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

14.2 เนื้อหารายวิชาโดยละเอียด

การเรียนการสอนโดยอาจารย์ประจำหน่วยวิชาอารยธรรมไทย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดินาร์ บุญธรรม

สัปดาห์ที่ 1 วันพุธที่ 11 สิงหาคม 2564

- แนะนำรายวิชา

สัปดาห์ที่ 2 วันพุธที่ 18 สิงหาคม 2564

- ความหมายของ “ศิลปะร่วมสมัย”
- ลักษณะสังคมไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- “ยุคร่วมสมัย” ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- วิวัฒนาการการสร้างงานศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก่อนยุคร่วมสมัย

สัปดาห์ที่ 3 วันพุธที่ 25 สิงหาคม 2564

- สถาปัตยกรรมกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (1)
- การสร้างงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยบนภาคพื้นทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 4 วันพุธที่ 1 กันยายน 2564

- สถาปัตยกรรมกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (2)
- การสร้างงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในภาคพื้นน้ำเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 5 วันพุธที่ 8 กันยายน 2564

- จิตรกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (1)
- การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยบนภาคพื้นทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 6 วันพุธที่ 15 กันยายน 2564

- จิตรกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (2)
- การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยในภาคพื้นน้ำเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 7 วันพุธที่ 22 กันยายน 2564

- ประติมากรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (1)
- การสร้างงานประติมากรรมร่วมสมัยบนภาคพื้นทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 8 วันพุธที่ 29 กันยายน 2564

อัปโหลดข้อสอบกลางภาคให้นิสิตทาง Blackboard (เนื้อหาที่ใช้ในการสอบถึงจิตรกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย (2)

การเรียนการสอนโดยอาจารย์พิเศษ : รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ (อาจารย์ประจำภาควิชา
ทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, มหาวิทยาลัยศิลปากร

สัปดาห์ที่ 9 วันพุธที่ 6 ตุลาคม 2564
งดการเรียนการสอน

สัปดาห์ที่ 10 วันพุธที่ 13 ตุลาคม 2564
หยุดวันสวรรคตรัชกาลที่ 9

นิติตศึกษาทดแทนสัปดาห์ที่ 9 ตามคลิปการบรรยายในระบบ Blackboard

- ศิลปะร่วมสมัยไทย : บทบาทที่มีต่อสังคมและชุมชน
- ศิลปะร่วมสมัยในโฮจิมินห์ซิตี้ เวียดนาม ระหว่าง 2010-2013

สัปดาห์ที่ 11 วันพุธที่ 20 ตุลาคม 2564

- ภาพมุกกว้าง : จากศิลปะสมัยใหม่สู่ศิลปะร่วมสมัยของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 12 วันพุธที่ 27 ตุลาคม 2564

- ศิลปะร่วมสมัยในลาวและกัมพูชา

สัปดาห์ที่ 13 วันพุธที่ 3 พฤศจิกายน 2564

- กิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยในกัมพูชา

สัปดาห์ที่ 14 วันพุธที่ 10 พฤศจิกายน 2564

- ภาพมุกกว้าง : อนุสาวรีย์ หอศิลป์ ภาพยนตร์และศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัปดาห์ที่ 15 วันพุธที่ 17 พฤศจิกายน 2564

- ภาพมุกกว้าง : ศิลปะและการออกแบบในอินโดนีเซียและมาเลเซีย

สัปดาห์ที่ 16 วันพุธที่ 24 พฤศจิกายน 2564

**อัปโหลดข้อสอบปลายภาคให้นิติตทาง Blackboard เนื้อหาที่ใช้ในการสอบตั้งแต่สัปดาห์ที่ 9
จนถึงสัปดาห์ที่ 15**

14.3 วิธีจัดการเรียนการสอน

- บรรยาย ร้อยละ 100

14.4 สื่อการสอน

- หนังสือภาษาไทย
- หนังสือภาษาอังกฤษ
- บทความจากหนังสือพิมพ์เก่าทั้งที่เป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- สื่อ power point
- เว็บไซต์ต่าง ๆ
- ภาพยนตร์สารคดีใน Youtube ภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ร่วมสมัย

14.4 การมอบหมายงานผ่านระบบเครือข่าย

อาจารย์ผู้สอนติดต่อกับนิสิตผ่าน e-mail และ Blackboard

14.5 การวัดผลการเรียน

- การประเมินความรู้ด้วยการสอบกลางภาค 50%
- การสอบปลายภาค TDF (กำหนดสอบนอกตารางสอบ) 50%

เกณฑ์การวัดผล

ใช้เกณฑ์ตามภาควิชาตั้งไว้ คือ กรณีที่มีนิสิตน้อยกว่า 50 คน ตัดเกรดแบบอิงเกณฑ์ ดังนี้

A	=	80	คะแนนขึ้นไป
B+	=	75 - 79	คะแนน
B	=	70 - 74	คะแนน
C+	=	65 - 69	คะแนน
C	=	60 - 64	คะแนน
D+	=	59 - 63	คะแนน
D	=	50 - 58	คะแนน
F	=	49	คะแนนลงไป

15 รายชื่อหนังสืออ่านประกอบ

หนังสือภาษาไทย

กรมศิลปากร. วัฒนธรรมเอเชียอาคเนย์: ความคล้ายคลึงในวิถีชีวิต. สรุปผลการสัมมนาทางวิชาการ วันที่ 26-28 มิถุนายน พ.ศ. 2539 ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ฐาพร. ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย, 2541.

เดมแตต์ โมนก้า. ทบทวนความเป็นจริงในศิลปะร่วมสมัย: เอกสารประกอบการสัมมนาวันที่ 10 มิถุนายน 2546

ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ, 2546.

ทยาวิร์ นิธิปติกาญจน์. การออกแบบเรขศิลป์สำหรับหอศิลปะร่วมสมัยแห่งกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ:

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ธนาวิ โชติประดิษฐ์. ปรากฏการณ์นิทรรศการ: รวมบทความว่าด้วยทัศนียภาพของศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สมมติ 2353.

ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล. ศิลปะอาเซียน: อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์และบรูไน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ประสพ ลีเหมือดคภัย. ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2543.

มหกรรมศิลปะร่วมสมัย. ผลงานปัจจุบันของมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย 2521 - 2536 เนื่องในโอกาส

ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ถนอมเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ 1-30 เมษายน 2537.

กรุงเทพฯ: วัฏจักร, 2537.

วรเทพ ประชากุล. เข้าออก/ ออกใน: รวมบทสัมภาษณ์และบทความศิลปะร่วมสมัย (พ.ศ. 2546 - 48). กรุงเทพฯ: ไอคอนพรีนติ้ง, 2548.

วิจิตร แสงศิริพงษ์พันธ์. พิพิธภัณฑศิลปะร่วมสมัยแห่งรัชกาลที่ 9, 2541.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. โลกศิลปะ. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ แกรมมี่, 2539.

_____. ศิลปะร่วมสมัยจดหมายเหตุ. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ, 2538.

_____. ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ, 2542.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: วิมวอลอาร์ต, 2527.

_____. ศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: อีแอนด์ไอคิว, 2547.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. 100 ปี ศิลป์ พีระศรี: นิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ณ โรงหล่อกองทัพศิลปกรรมศิลปากร 15 กันยายน - 15 ตุลาคม 2535. กรุงเทพฯ, 2535.

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. การบริหารจัดการงานศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: วิชั่นพรีนติ้งแอนด์มเดีย, 2549.

หอศิลปะร่วมสมัยแห่งกรุงเทพมหานคร. [ม.ป.ท.: ม.ป.พ., 25 - ?].

หนังสือภาษาอังกฤษ

Aurora Roxas - Lim. Southeast Asian art and culture: ideas, forms, and societies. Jakarta, Indonesia: ASEAN Committee on Culture and Information, 2005.

Chiu Melissa. Contemporary art in Asia: A Critical Reader. London; Cambridge: MIT Press, 2011.

Dick Richards. South-East Asian Ceramics: Thai, Vietnamese, and Khmer: from the Collections of the Gallery of South Australia. Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1995.

Gwyneth Chaturachinda. Dictionary of South and Southeast Asian art. Chiang Mai: Silkworm Books, 2004.

Hans Belting, Andrea Buddensieg, and Peter Weibel (edt.). The Global contemporary and the rise of new art worlds. Karlsruhe, Germany: ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, c2013.

Hiromu Honda and Noriki Shimazu. The beauty of fired clay: ceramics from Burma, Cambodia, Laos, and Thailand. Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1997.

Important Southeast Asian pictures. Singapore: Chirislie's, 2001.

Michael C. Howard (edt.). Textile traditions in contemporary Southeast Asia. Bangkok: White Lotus, 2012.

Marc Bollansee. Southeast Asian contemporary art now. Singapore: Straits Times Press, 2013.

Nora A. Taylor and Boreth Ly, editors. Modern and contemporary Southeast Asian art: an anthology. Ithaca, NY: Southeast Asia Program, Cornell University, 2012.

Primo Giovanni Marella, Eleonora Battiston. Post - tsunami art: emerging artists from South-East Asia. Bologna [Italy]: Damiani, c2009.

Robyn J. Maxwell. Southeast Asian textiles: the state of the art. Clayton, Australia: Centre of Southeast Asian Studies, Monash University, 1987.

South East Asian art: a new spirit. Singapore: Art & Artist Speak, c1997.

William J. Duiker. Contemporary world history. Boston, MA: Wadsworth, c2010.

15 tracks: contemporary Southeast Asian Art. Singapore: Singapore Art Museum, 2003.

16 การประเมินผลการเรียนการสอน

16.1 ใช้การประเมินผลออนไลน์

16.2 การปรับปรุงจากผลการประเมินการสอนครั้งที่ผ่านมา

- ปรับหัวข้อการสอน

- ปรับปรุงสื่อ power point

16.3 การวิเคราะห์ที่เสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำหนดคุณลักษณะ 4 ด้าน ได้แก่ สติปัญญาและวิชาการ คุณธรรม สังคม และการธำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์)