

จดหมายข่าว

เทวาลัย

Devalai E-Newsletter



ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑๓ วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

จดหมายข่าว เทวาลัย

ที่ปรึกษา

รศ.ดร.กิงกาญจน์ เทพกาญจนา
คณบดีคณะอักษรศาสตร์
ผศ.ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์
รองคณบดีคณะอักษรศาสตร์
ผศ.ดร.นิรดา จิตรกร
ผู้ช่วยคณบดีคณะอักษรศาสตร์
อ. William Whorton
ผศ.ดร.อาทิตย์ ชีรวณิชกุล

ผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และ สื่อสารองค์กร คณะอักษรศาสตร์

ผศ.ดร.ศิริประภา ขวณะญาณ
ผู้ช่วยคณบดีคณะอักษรศาสตร์
(Siraprapa.C@chula.ac.th)
อ.ดร.วิรัตตา ศรีรัตนนา
ผู้ช่วยประชาสัมพันธ์คณะอักษรศาสตร์
(Verita.S@chula.ac.th)

ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ได้ที่

นางกัญญ์กนก จิมแสง
โทร. 02-218-4885
E-mail: artspr08@hotmail.com และ
pr.arts.chulalongkorn@gmail.com

ถ่ายภาพหน้าปก:

น.ส.เมษมา จันทรวิรัช
(อักษรศาสตร์#81)
maesama.ch@gmail.com

คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ
10330 โทร. (662) 218 - 4870
www.arts.chula.ac.th



ถ่ายภาพโดย ผศ.ดร.ภาสุรี ลีอสุกุล

ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑๓ วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๘

ข่าวศิษย์เก่า/นิสิตได้รับรางวัล/ทุนการศึกษา

- คุณรัตเกล้า อามระดิษ
- นางสาวภักจิรา ธรรมานุธรรม
- นางสาวปวีณา ศรีทอง

3

ตราสัญลักษณ์หนึ่งร้อยปีอักษรศาสตร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

4

8th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์ ศรีบริสุทธิ์สกุล

6

คนอักษรฯ

นางสาวภัสราภรณ์ นพอนันต์ชัย

8

แนะนำผลงานอาจารย์อักษรศาสตร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธำนิรัตน์ จิตุหะศรี

10



ถ่ายภาพโดย ผศ.ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

ศิษย์เก่าคณะอักษรศาสตร์ได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม ในงานประกาศผลรางวัล “นาฏราช” ครั้งที่ 7 ประจำปี 2559



คณะอักษรศาสตร์ขอแสดงความยินดีในโอกาสที่ **คุณรัตเกล้า อามระดิษ** ศิษย์เก่าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัลนักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “สุดแค้นแสนรัก” ในงานประกาศผลรางวัล “นาฏราช” ครั้งที่ 7 ประจำปี 2559 ที่จัดขึ้นโดยสมาพันธ์สมาคมวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ในวันที่ 12 มิถุนายน 2559 ณ หอประชุมกองทัพเรือ

คุณรัตเกล้า อามระดิษ หรือ ‘ตังหน่ง’ เป็นอักษรศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 1 รุ่น 55 สังกัดวิชาเอกภาษาอังกฤษ ระหว่างศึกษาในระดับปริญญาตรี ได้ร่วมงานแสดงกับภาควิชาศิลปการละครอย่างสม่ำเสมอ และยังเป็นนักร้องนำของชมรมวงดนตรีสากลแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ซียูแบนด์) อีกด้วย เมื่อจบการศึกษา คุณรัตเกล้าเป็นนักร้องและนักแสดงอาชีพที่มีชื่อเสียงและมีมือเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง และยังเป็นนักแสดงนำในละครของภาควิชาศิลปการละครอีกหลายเรื่อง อาทิ *หญิงวิปลาสน* *ณ ไซโยต์* *ศึกอสรพิษ* และเรื่องล่าสุดคือ *อิสตรีเอเซีย*

นิสิตคณะอักษรศาสตร์ได้รับทุน India-ASEAN Goodwill Scholarships

คณะอักษรศาสตร์ขอแสดงความยินดีในโอกาสที่ **นางสาวภักจิรา ธรรมานุธรรม** และ **นางสาวปวีณา ศรีทอง** นิสิตวิชาเอกภาษาบาลี-สันสกฤต สาขาวิชาภาษาเอเชียใต้ คณะอักษรศาสตร์ ได้รับทุน India-ASEAN Goodwill Scholarships สำหรับการเรียนที่ International Summer School, New Delhi เป็นเวลา 6 สัปดาห์

ตราสัญลักษณ์หนึ่งร้อยปีอักษรศาสตร์

 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช ไซติอุดมพันธ์



เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2459 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้รับการก่อตั้งให้เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทย คณะอักษรศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของคณะอักษรศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นหนึ่งในสี่คณะที่ได้รับการก่อตั้งขึ้นพร้อมกับมหาวิทยาลัย ด้วยเหตุนี้ เพื่อฉลองโอกาสสถาปนาครบรอบหนึ่งศตวรรษใน พ.ศ.2560 นี้ คณะอักษรศาสตร์จึงเห็นควรให้มีการพัฒนาตราสัญลักษณ์หนึ่งร้อยปีอักษรศาสตร์ **รศ.ดร.ก้องกาญจน์ เทพกาญจนา** คณบดีคณะอักษรศาสตร์ ได้มอบหมายให้คณะทำงานซึ่งประกอบด้วย **ผศ.ดร.สุรเดช ไซติอุดมพันธ์** **อ.ดั่งกมล ณ ป้อมเพชร์** **ผศ.ฤทธิ์รงค์ จิวากานนท์** และ **นายอรรถพล ปะมะโช** ร่วมกันเสนอแนวคิดในการพัฒนาตราสัญลักษณ์ในโอกาสดังกล่าว โดย **มีนายณักรบ มูลมานัส** ศิษย์เก่าภาควิชาภาษาไทย เป็นผู้ออกแบบ

ที่มาของการพัฒนาตราสัญลักษณ์

ในการพัฒนาตราสัญลักษณ์ **อ.ดร.เอกก์ ภทรธนกุล** ผู้อำนวยการศูนย์บริหารและสื่อสารแบรนด์ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี ได้รับเชิญมาเป็นวิทยากรเพื่อช่วยค้นหาลักษณะสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงตัวตนของความเป็นอักษรศาสตร์ เมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2559 โดยคณะได้เชิญตัวแทนจากคณาจารย์ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบันมาร่วมเสวนาระดมความคิด ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น 9 อาคารมหาจักรีสิรินธร ผลจากการเสวนาพบว่าลักษณะสำคัญ 5 ลักษณะที่ผู้เข้าร่วมเสวนาเห็นพ้องว่าสอดคล้องกับความเป็นอักษรศาสตร์คือ (1) การมีฉันทะ มีความชอบในสิ่งที่เรียน เป็นการเรียนเพราะใจรัก (passion) (2) การมีความคิดสร้างสรรค์ มีมุมมองใหม่ๆ ที่แตกต่างจากคนอื่น (creativity) (3) การมีวิสัยทัศน์ เป็นคนที่มีโลกทัศน์กว้างไกล มองสิ่งต่างๆ แตกต่างจากคนอื่น (vision) (4) ความซื่อของเชี่ยวชาญ ใส่ใจและมีการอุทิศตนในการทำงานสูง เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ เป็นผู้ที่รู้ลึกในศาสตร์เฉพาะทาง (expertise) และ (5) การก้าวข้ามพรมแดน เป็นคนที่มีมุมมองแตกต่างและมีความคิดสร้างสรรค์สามารถคิดอย่างอิสระ มองกว้างและเชื่อมโยงสาขาวิชาตนเองกับสาขาวิชาอื่นๆ หรือปรับใช้ทักษะของตนกับสาขาวิชาอื่นๆ ได้ (beyond boundaries)

คณะทำงานจึงเห็นพ้องว่ารูปที่ตรงกับลักษณะทั้งห้าและสื่อให้เห็นถึงความเป็นอักษรศาสตร์ได้นั้นคือ รูปหางนกยูง ดวงตา ใจกลางของขนนกยูงหรือ “แหว” นั้นแสดงให้เห็นถึงวิสัยทัศน์ แสดงให้เห็นถึงนัยของการมองซึ่งเป็นแก่นสำคัญของการเรียนอักษรศาสตร์ เป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีมุมมองที่แตกต่างและมีวิจารณ์ญาณ ส่วนสีส้มที่เหลื่อมลายแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ การเหลื่อมซ้อนกันของขนนกยูงอย่างเป็นระบบระเบียบแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบ นอกจากนั้นปลายขนซึ่งออกแบบให้แหลมนั้นเพื่อให้ขนนกยูงมีลักษณะคล้ายเปลวไฟ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการอุทิศตนและจิตใจที่มุ่งมั่นในการทำงานและการก้าวไปข้างหน้า ส่วนความโปร่งเบาแต่มีความหนักแน่นของขนนกยูงแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการปรับตัว และอิสรภาพในการคิดต่างอย่างสร้างสรรค์

ความหมายของตราสัญลักษณ์

การเลือกตราสัญลักษณ์เป็นงานที่ยังเป็นการสื่อถึงนัยซึ่งเป็นที่มาของพระสุริยวงศา ชาติแห่งพระพรหม เทวแห่งอักษรศาสตร์ ในตำนานเทพปกรณัมฮินดู พระสุริยวงศานอกจากจะเป็นเทพแห่งการดนตรี การวาดเขียน และการเขียนหนังสือแล้ว ยังถือเป็นเทวแห่งปัญญาความรู้ เป็นเทวแห่งการศึกษา วิจัย การสร้างสรรค์ และศิลปะโดยรวม เป็นผู้ให้กำเนิดอักษรเทวนาครีและบทสวดมนต์บทแรกของจักรวาล พระสุริยวงศาจึงมีความเกี่ยวข้องกับสาขาอักษรศาสตร์โดยตรงและใช้เป็นตราสัญลักษณ์ของคณะอักษรศาสตร์ในต่างกรรมต่างวาระ

ในแง่ความเป็นสากลของตราสัญลักษณ์นั้น นัยยังเป็นสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์ ความเป็นนิรันดร์ และความงาม ในคริสต์ศาสนา นัยเป็นตัวแทนของความสมบูรณ์แบบ สำหรับชาวมุสลิม นัยเป็นสัญลักษณ์แห่งจักรวาล และทางนัยที่แพนออกเป็นสัญลักษณ์แห่งจักรวาลที่สมบูรณ์ ในตำนานของลัทธิซูฟี พระผู้เป็นเจ้าของได้สร้างพระจิตในรูปของนัย อาจกล่าวได้ว่าทางนัยเป็นสัญลักษณ์สำคัญที่เชื่อมโยงความงามกับปัญญา เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางสุนทรีย์กับการสร้างสรรค์ทางปัญญาอย่างลึกซึ้ง การออกแบบทางนัยนั้น ใช้สัญลักษณ์สองสีด้วยกัน ส่วนกรอบนอกและใจกลางใช้สีเทาซึ่งถือเป็นสีประจำคณะอักษรศาสตร์ สีเทาที่เลือกใช้เป็นสีที่อยู่กึ่งกลางระหว่างสีขาวกับสีดำ นอกจากจะเป็นสีของศิลปินหลักที่ 1 แล้ว ยังสื่อถึงการไม่ตัดสินทุกอย่างอย่างเป็นขาวกับดำ หากพิจารณาถึงความซับซ้อนของเหตุการณ์ต่างๆ อย่างที่เป็นจริง ส่วนสีชมพูนั้นเป็นสีประจำวันอังคาร วันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยถือเป็นสีประจำมหาวิทยาลัย

ใจกลางของทางนัยหรือแฉกทางนัยนั้น ทำให้เป็นรูปใบของต้นชงโค ต้นไม้ประจำคณะอักษรศาสตร์ ใบชงโคเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของคณะและใช้เป็นแบบของตุ้มตั้งสำหรับนิสิตหญิง

ขั้นตอนการพัฒนา

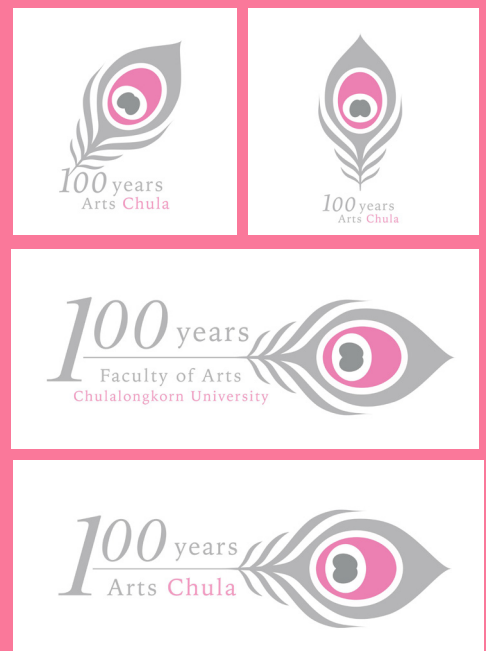
นอกจากการเสวนาระดมสมองเพื่อค้นหาอัตลักษณ์ของความเป็นอักษรศาสตร์ คณะทำงานและผู้ออกแบบได้ประชุมกันหลายครั้งเพื่อพัฒนาตราสัญลักษณ์ในระยะแรกของการพัฒนา คณะทำงานได้ทดลองเลือกรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งการใช้รูปเทวาลัย พญานาค นกยูง ฯลฯ แต่พบว่ามีความซับซ้อนในลวดลายมากเกินไป ในขั้นตอนนี้ คณะทำงานได้เสนอตราสัญลักษณ์ในรูปแบบที่แตกต่างกันในการประชุมกรรมการหลายคณะด้วยกัน อาทิ คณะกรรมการบริหารคณะอักษรศาสตร์ คณะกรรมการสมาคมนิสิตเก่าคณะอักษรศาสตร์ และในการประชุมประจำปีของคณาจารย์คณะอักษรศาสตร์ เพื่อรับความเห็นเพิ่มเติมและนำมาพัฒนาจนได้ตราสัญลักษณ์ตามที่ปรากฏ คณะทำงานขอขอบพระคุณคณะกรรมการทุกคณะที่ได้ไปขอความเห็นมา ณ ที่นี้

ทั้งนี้ คณะอักษรศาสตร์ได้ออกแบบตราสัญลักษณ์หนึ่งร้อยปีอักษรศาสตร์ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ มีสามลักษณะด้วยกันคือ แบบตั้ง แบบเอียง และแบบนอน เพื่อให้อาจารย์ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันเลือกนำไปใช้ในกิจกรรมต่างๆ ตามความเหมาะสม

ในลำดับต่อไป คณะอักษรศาสตร์จะพัฒนาให้ตราสัญลักษณ์เป็นส่วนหนึ่งของสื่อประชาสัมพันธ์ของคณะ อาทิ เว็บไซต์และวิดิทัศน์แนะนำคณะ อีกทั้งจะจัดทำเป็นรูปพื้นหลังเพื่อที่คณาจารย์และนิสิตจะนำไปใช้ในการเสนองานต่างๆ นอกจากนั้น ยังได้ใช้ตราสัญลักษณ์ดังกล่าวในการออกแบบสินค้าที่ระลึกเพื่อสร้างสำนึกองค์กรในโอกาสครบรอบหนึ่งศตวรรษ



ถ่ายภาพโดย ผศ.ดร.ภาสุรี ลือสกุล



การประชุมวิชาการนานาชาติ 8th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries

8th QQML2016 International Conference



Senate House
University of London

24—27 May 2016



www.isast.org

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์ ศรีบริสุทธิสกุล
ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เมื่อเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ผมได้มีโอกาสเข้าร่วมการประชุมและนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมนานาชาติ the 8th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQML 2016) ณ Senate House, University of London ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 24-27 พฤษภาคม 2559 โดยการสนับสนุนจากฝ่ายวิจัย คณะอักษรศาสตร์ และทุนศาสตราจารย์ สุทธิลักษณ์ อัมพวันวงศ์ การประชุมนี้จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี นับตั้งแต่ปี 2009 เป็นต้นมา และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากนักวิชาการ

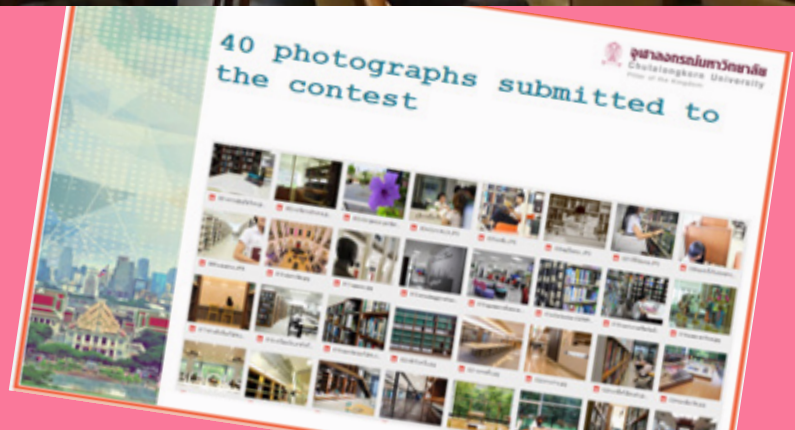
และนักวิชาชีพบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ทั้งในทวีปยุโรป อเมริกา ตะวันออกกลาง เอเชีย และออสเตรเลีย ซึ่งสะท้อนผ่านปริมาณและคุณภาพของการนำเสนอผลงานในการประชุม ตลอดจนสิ่งตีพิมพ์ที่เผยแพร่ในวารสาร QQML และหนังสือรวมเล่มหลังสิ้นสุดการประชุม ที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกปี

สำหรับหัวข้อของการประชุม QQML 2016 คือ Exploring Trends and Challenges on Building the Future Libraries ซึ่งตลอดการประชุมทั้ง 4 วัน จะมีทั้งนักวิชาการ

ผู้บริหาร ที่ปรึกษา ตลอดจนผู้ปฏิบัติงานวิชาชีพ ที่มีชื่อเสียงในแวดวงห้องสมุดและสารสนเทศ ได้ให้เกียรติมาบรรยายในส่วนของ Plenary Speech ตัวอย่างเช่น ดร.Martha Kyriallidou ผู้ร่วมพัฒนาเครื่องมือมาตรฐานสากลเพื่อการประเมินบริการห้องสมุดLibQUAL+ได้เน้นให้ผู้ฟังเห็นความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทัศน์ในการประเมินห้องสมุดด้วยวิธีวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Methods) โดยบางวิธีก็ง่าย แต่บางวิธีจำเป็นต้องอาศัยคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญจึงจะทำให้ได้รับข้อมูล

ที่แสดงคุณค่าของบริการห้องสมุดนำเสนอแก่ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องและผู้วางนโยบายได้รับทราบ ถัดมาคือ Sheila Webber ซึ่งเป็น Senior Lecturer ของ Information School, The University of Sheffield บรรยายเกี่ยวกับศักยภาพของระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ อาทิ Ethnography Phenomenography และ Autoethnography รวมทั้งวิธีวิจัยแบบผสมผสานอย่าง Action Research และ Case Study ซึ่งผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับผ่านวิธีวิจัยเหล่านี้ล้วนแล้วแต่สามารถบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับคุณค่าของห้องสมุดและบรรณารักษ์ได้อย่างลึกซึ้งมากกว่าค่าตัวเลข/สถิติจากตัวชี้วัดเสียอีก ในการประชุมครั้งนี้ ผมยังได้มีโอกาสนำเสนอผลงานของตนเอง เรื่อง **Exploring Visual Representations of the University Library through a Photo Contest** ซึ่งเป็นความพยายามที่จะนำวิธีการวิเคราะห์เนื้อหาภาพ (Visual Content Analysis) มาประยุกต์เพื่อแปลความหมายจากภาพถ่ายจำนวน 40 ภาพ ที่ส่งเข้าประกวดในหัวข้อ ‘มุมโปรดในห้องสมุด’ และถ่ายทอดวิธีการดังกล่าวแก่บรรณารักษ์จนสามารถรู้จักวิเคราะห์เนื้อหาภาพโดยอิงกรอบทฤษฎี (Theoretical Framework) ซึ่งทำเองได้ง่ายไม่ซับซ้อนยุ่งยาก การนำเสนอของผมมีผู้สนใจเข้าฟัง ร่วมตั้งคำถาม และให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงข้อบกพร่องเพื่อใช้ในการศึกษาครั้งต่อไปของผมได้เป็นอย่างดี

การเข้าร่วมการประชุมนานาชาติ QQML 2016 ในครั้งนี้ ถือเป็นจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญที่ทำให้ผมได้กลับเข้าสู่โหมดของกระบวนการทำงานวิจัยอย่างจริงจังเต็มรูปแบบอีกครั้งหนึ่ง สุดท้ายนี้ผมขอขอบคุณทางคณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ และศูนย์วิทยุ-ทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ช่วยสนับสนุนในด้านต่างๆ ตลอดโครงการวิจัยนี้



แนะนำ คนอักษรฯ

เรียบเรียงโดย มีเกียรติ แซ่จิว

นส.ภัสราภรณ์ นพอนันต์ชัย (โอปอ)

อาจกล่าวได้ว่านอกจากความรู้ในห้องเรียนแล้ว ระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่นิสิตจุฬาฯ หลายคนก็มีความสนใจกิจกรรมนอกห้องเรียนที่แตกต่างกันไปตามความถนัดและความชอบของแต่ละคน โลกกว้างจึงไม่ได้อยู่แค่ในตำราเพียงอย่างเดียว แต่โลกกว้างแท้จริงคือการส่งมอบประสบการณ์ที่ได้พาตัวเองเข้าไปสัมผัสและร่วมเป็นส่วนหนึ่งกับกลุ่มคนและกิจกรรมนั้นๆ ภัสราภรณ์ นพอนันต์ชัย หรือ ‘โอปอ’ สาววัยใสน่ารักก็เป็นอีกคนหนึ่ง ซึ่งตอนเป็นนักศึกษาเธอได้ร่วมทำกิจกรรมต่างๆ มากมาย และหนึ่งในนั้นคือ เธอได้มีโอกาสเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรม ‘ฮอนด้า แอลพีจีเอ ไทยแลนด์’ ที่ผ่านมานี้

คนอักษรฯ ประจำฉบับนี้ อาจจะสั่นกระชับพื้นที่ไปสักหน่อย แต่รับรองว่าเมื่อได้ลองอ่านสัมภาษณ์ของเธอแล้ว เราจะได้เห็นถึงการเติบโตในแต่ละย่างก้าวของเธอที่น่าสนใจไม่น้อยเลยทีเดียว



ช่วยแนะนำตัวและเล่าถึงกิจกรรมในรั้วมหาวิทยาลัยให้ฟังเพื่อนๆ ฟังหน่อย

ดิฉันชื่อภัสราภรณ์ นพอนันต์ชัย ชื่อเล่น โอปอ อายุ 21 ปีค่ะ เพิ่งจบจากอักษรเมื่อ 2 เดือนที่แล้วค่ะ เรียนอยู่เอกภาษาอังกฤษ โทการละคร ตอนมัธยมเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา สายศิลป์ ฝรั่งเศษ ส่วนตอนเรียนมหาวิทยาลัย ปอได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมมากมาย กิจกรรมแรกๆ เลยก็คือกิจกรรมรับน้อง เป็นกิจกรรมที่ทำให้รู้จักเพื่อนร่วมคณะและรุ่นพี่หลายๆคน ต่อมาก็ได้เข้าร่วมกิจกรรมค่ายอาสาต่างๆ ไปช่วยสอนน้องที่ต่างจังหวัด ไปช่วยบริจาคของที่ชุมชนต่างๆ ในกรุงเทพฯ กิจกรรมที่ประทับใจที่สุดคือการได้เป็นบัดดี้ของ ASLF โดยจะมีนักเรียนจากประเทศในอาเซียนมาร่วมประชุมกัน และปอมีหน้าที่คอยดูแลทั้งอาจารย์และตัวนักเรียนเอง กิจกรรมนี้ทำให้ปอได้ฝึกฝนภาษาและได้รู้จักกับผู้คนมากมาย



น้องโอปอได้เข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมฮอนด้า แอลพีจีเอ ไทยแลนด์ ได้อย่างไร

ในช่วงปี 4 ปอเห็นใบประกาศติดอยู่หน้าลิฟท์ในคณะเกี่ยวกับโครงการ ฮอนด้า แอลพีจีเอ ไทยแลนด์ จึงตัดสินใจลงสมัครดู โดยการส่งคลิปแนะนำตัวเองไปเป็นภาษาอังกฤษ จากนั้นทางโครงการจะเรียกไปสัมภาษณ์ หลังจากประกาศผล ทางโครงการก็ได้เรียกไปทำ workshop เป็นเวลา 1 วัน เพื่อให้ความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับโครงการ ปอได้รับหน้าที่เป็นผู้ช่วยฝ่ายสื่อ โดยหน้าที่หลักก็คือช่วยอำนวยความสะดวกของผู้สื่อข่าวจากหลายสำนักพิมพ์ที่จะมาทำข่าว ปอจะดูแลเรื่องที่พิก การเดินทางระหว่างสนามกับที่พักของนักข่าว คอยช่วยเหลือต่างๆจากทางโครงการในการเก็บภาพและเขียนบรรยายเพื่อลงเว็บไซต์ของช่อง 7 ในบางวันได้มีโอกาสสัมภาษณ์นักกอล์ฟอีกด้วย ปอได้เจอเพื่อนใหม่จากโครงการนี้และได้เรียนรู้ในการทำงานร่วมกับมืออาชีพ อีกทั้งได้เห็นถึงกระบวนการทำงานเบื้องหลังในด้านสื่อและด้านกีฬา

คิดว่าการทำกิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนตามหลักสูตรให้ประโยชน์อะไรเราบ้าง

ปอคิดว่าการทำกิจกรรมนอกเหนือจากการเรียนมีประโยชน์มาก ปอคิดว่าชีวิตนี้จะต้องประกอบไปด้วยสองปัจจัยนี้ เพราะการเรียนทำให้เรามีความรู้ แต่กิจกรรมจะทำให้เราเข้าใจและนำความรู้ไปใช้จริง

วิชาเรียนที่โอปอสนใจ รวมถึงความรู้สึกที่ได้เข้ามาเรียนในคณะอักษรศาสตร์

ส่วนใหญ่แล้วปอจะชอบเรียนวิชาด้านวรรณกรรมของเอกภาษาอังกฤษ เพราะเป็นคนชอบอ่านหนังสืออยู่แล้วในเวลารว่าง ปอคิดว่าการศึกษาที่คณะอักษรศาสตร์ถือว่าเป็นสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตปอ เพราะคณะนี้ให้อะไรมากกว่าความรู้ คณะสอนให้คิดสอนให้เข้าใจมนุษย์ สอนให้เรามีความคิดที่เป็นเหตุผลแต่ในขณะเดียวกันก็สอนให้เรามีความเห็นใจแก่เพื่อนมนุษย์

4 ปีในคณะอักษรศาสตร์ โอปออยากเห็นความเปลี่ยนแปลงใดบ้าง

ถ้าถามว่าอยากให้เปลี่ยนแปลงอะไร คงอยากให้เปลี่ยนแปลงในด้านการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง ปออยากให้คณะเรามีความเป็นหนึ่งเดียวกันค่ะ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธานีรัตน์ จัตูหะศรี ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์

แขนงวิชาที่สนใจ

นิทานปันทิในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วรรณคดีการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่าง
วรรณคดีไทยกับศิลปะแขนงอื่น

ผลงานวิจัยโดยสรุป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธานีรัตน์ ทำงาน
วิจัยด้านวรรณคดีไทยโบราณ ผลงานวิจัย
ที่ผ่านมาแบ่งเป็น 2 กลุ่มหลัก

งานกลุ่มแรก เน้นศึกษาวิจัยเรื่องอิเหนา
หรือเรื่องปันทิ (The Panji Story) ซึ่งเป็น
วรรณกรรมสำคัญของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ งานวิจัยกลุ่มนี้เป็นการต่อยอด
ความรู้จากการศึกษาระดับปริญญาเอก
(หัวข้อวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก คือ เรื่อง
อิเหนาพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2: การ
สร้างนิทานปันทิให้เป็นยอดของวรรณคดี
บทละครใน)

หัวข้อศึกษาของงานวิจัยกลุ่มนี้ มีทั้งการ
ศึกษาเปรียบเทียบเรื่องอิเหนาของไทยกับ
นิทานปันทิสำนวนต่างๆ ของอาเซียน
ศึกษาแง่มุมทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในเรื่อง
อิเหนา และศึกษาเรื่องอิเหนาของไทย
สำนวนที่ยังไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลายหรือยัง
อยู่ในต้นฉบับตัวเขียน

ตัวอย่างงานวิจัยในกลุ่มนี้ ได้แก่ เรื่อง
**อินเณฉบับลาว: ความสัมพันธ์กับเรื่อง
อินเณฉบับไทย** และลักษณะเด่นในฐานะ
วรรณคดีลาว ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนจาก
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย งานวิจัยนี้สร้างองค์ความ
รู้ใหม่เกี่ยวกับนิทานปันทิฉบับลาวที่ชื่อ
ว่า “เรื่องอินเณ” ซึ่งยังไม่เป็นที่รู้จัก
แพร่หลายและช่วยยืนยันให้เห็นความ
สำคัญของนิทานปันทิในฐานะมรดกร่วมทาง
วรรณคดีของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียง-
ใต้ที่แพร่หลายไปในสังคมวัฒนธรรมต่างๆ
อย่างกว้างขวางจนถึงดินแดนลุ่มน้ำโขง
ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่า เรื่องอินเณฉบับ
ลาวมีที่มาจากเรื่องอิเหนาพระราชนิพนธ์
รัชกาลที่ 2 และมีลักษณะสำคัญร่วมกัน
กับนิทานปันทิในสังคมวัฒนธรรมต่างๆ

ขณะเดียวกันก็มีเอกลักษณ์หรือลักษณะ
เด่นเฉพาะตัวในฐานะวรรณคดีลาว
ตัวอย่างงานวิจัยอีกเรื่องหนึ่งที่อยู่ระหว่าง
การศึกษา คือ **พระราชนิพนธ์บทเจรจาละคร
เรื่องอิเหนา: พระอัจฉริยภาพด้านวรรณคดีการ
แสดงของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า-
เจ้าอยู่หัว** ซึ่งวิจัยร่วมกับ ศาสตราจารย์
ดร.ชลดา เรื่องรักลิลิต และได้รับทุนวิจัย
จาก กสทช. ในโครงการรำลึก 100 ปี
วันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระจุลจอม-
เกล้าเจ้าอยู่หัว งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาลักษณะ
เด่นด้านวิธีการประพันธ์และความสำคัญ
ของบทเจรจาละครเรื่องอิเหนาพระราช-
นิพนธ์รัชกาลที่ 5 ในฐานะวรรณคดีการ
แสดงที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของยุคสมัย
งานอีกกลุ่มหนึ่ง เป็นการศึกษาวิจัยมิติ
ต่างๆ ของวรรณคดีไทย เพื่อขยายมุมมอง
ความรู้เกี่ยวกับคุณค่าและความสำคัญของ
วรรณคดีไทย ได้แก่

ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดี
เรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น ศึกษากลวิธีอธิบาย
ในเรื่องพระราชพิธีสิบสองเดือน ศึกษา
ลิลิตกระบวนพยุหยาตราสถลมารคและ
ชลมารคในฐานะวรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ
ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับ
ศิลปะแขนงอื่น เช่น ศึกษาโคลงภาพเรื่อง
รามเกียรติ์วัดพระเชตุพนในฐานะวรรณคดี
ประกอบทัศนศิลป์ ศึกษาการนำเสนอ
เรื่องอิเหนาในจิตรกรรมที่วัดโสมนัสวิหาร
ศึกษาความสำคัญของผ้ากับการนำเสนอ
ความรักในสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับ
ผู้ประพันธ์ เช่น ศึกษาพระอัจฉริยภาพของ
รัชกาลที่ 6 ในฐานะ “นักวรรณคดี” ผ่าน
พระราชนิพนธ์คำนำ ศึกษาพระอัจฉริยภาพ
เชิง “สหวิทยาการ” ของรัชกาลที่ 2 ผ่าน
วรรณคดีพระราชนิพนธ์

แนะนำผลงาน อาจารย์คณะอักษรศาสตร์





งานวิจัยในอนาคต

งานวิจัยในอนาคตของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธานีรัตน์ ยังคงศึกษาต่อยอดประเด็นความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องอิเหนาของไทยกับนิทานปันทิพย์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และความสำคัญของเรื่องอิเหนาในสังคมไทย รวมทั้งศึกษาด้านฉบับตัวเขียนเรื่องอิเหนาสำนวนต่างๆ ซึ่งยังไม่เป็นที่รู้จัก นอกจากนี้ ยังสนใจศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศิลปะแขนงอื่นด้วย

รางวัลที่เคยได้รับ

1. รางวัลดุษฎีบัณฑิตโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) ดีเด่น สาขามนุษยศาสตร์ จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
2. รางวัลนักวิจัยรุ่นใหม่ กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2558



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธานีรัตน์ จัตูหะศรี ผลงานวิชาการ (3 ปีย้อนหลัง)

ผลงานตีพิมพ์

- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. งานวิจัยเรื่อง “เรื่องอินเณนาฉบับลาว: ความสัมพันธ์กับเรื่องอินเณนาฉบับไทย และลักษณะเด่นในฐานะวรรณคดีลาว” (อยู่ในระหว่างการจัดทำต้นฉบับเพื่อตีพิมพ์กับโครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์)
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “ศิลปะแห่งผ้า วรรณศิลป์แห่งรัก: ความสำคัญของผ้าในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน” (ได้รับการตอบรับตีพิมพ์ในวารสารอักษรศาสตร์ ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน) ปี 2559)
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “เรื่องอินเณนา ฉบับวัดทุ่งลาดหญ้า จังหวัดกาญจนบุรี: บทละครในสมัยอยุธยาที่กระจัดพลัดพราย?” (ได้รับการตอบรับตีพิมพ์ในหนังสือ สยามปริทัศน์ปริวรรต เล่ม 4 ปี 2559)
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “โคลงภาพเรื่องรามเกียรติ์ วัดพระเชตุพน: ลักษณะเด่นด้านศิลปะการประพันธ์ในฐานะวรรณคดีประกอบทัศนศิลป์” วารสารไทยศึกษา 11, 1(มกราคม-มิถุนายน), 2558: 1-34.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “‘ชื่ออะหลังรัชมีดาหลัง พากย์หนึ่งไพเราะจะมีไหน’: ความสำคัญของการแสดงขวามลายูในบทละครในเรื่องดาหลัง” ใน สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. นาฏยวรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2558: 193-238.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “บทละครในเรื่องอินเณนาพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 2 ในฐานะ ‘ยอดของบทละครรำ’” ใน 100 ปี วรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม, 2558: 211-246.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “ไฟใต้ ตมดอกเอื้อง ดวงดัวโสกกอหยา: วรรณศิลป์และความสำคัญของบทพรรณนาธรรมชาติในเรื่องอินเณนาฉบับลาว”. วารสารมนุษยศาสตร์ 22.1 (มกราคม-มิถุนายน), 2558: 20-51.

ผลงานนำเสนอในที่ประชุม/สัมมนา

- Thaneerat Jatuthasri. “The Ramakien Bas-reliefs and the Verse Inscriptions at Phra Chetuphon Temple: Meaning and Significance in Buddhist Context” paper presented in The Consortium for Southeast Asian Studies in Asia (SEA-SIA), Kyoto International Conference Center (ICC), 12-13 December 2015.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “ชื่ออะหลังรัชมีดาหลัง พากย์หนึ่งไพเราะจะมีไหน”: ความสำคัญของการแสดงขวามลายูในบทละครในเรื่องดาหลัง” นำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติ “เฉลิมบรมราชกุมารี นาฏยวรรณคดีสโมสร สหวิทยาการแห่งวรรณคดีการแสดง” จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ ห้องประชุมและแสดงดนตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วันที่ 18 กันยายน 2558.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “อินเณนาอาเซียน: แง่มุมความรู้และแนวทางการวิจัย” นำเสนอผลงานในการประชุม “มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2558” (Thailand Reserch Expo 2015) จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ณ ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ วันที่ 16 สิงหาคม 2558.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “บทละครในเรื่องอินเณนาพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 2 ในฐานะ ‘ยอดของบทละครรำ’” นำเสนอผลงานในการสัมมนาทางวิชาการ “100 ปี วรรณคดีสโมสร” จัดโดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร ณ หอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพฯ วันที่ 21 กรกฎาคม 2557.
- Thaneerat Jatuthasri. “Keris Dance in Inao: Adaptation of Javanese and Malay Tradition to Thai Court Dance Drama” paper presented in The 3rd Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (ICTM-PASEA), The Indonesian Institute of the Arts (ISI), Indonesia, 14-20 June 2014.
- ธานีรัตน์ จัตูหะศรี. “นิทานปันทิ: สมบัติวรรณคดีแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” นำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติ “บุหงารำไป” จัดโดยสถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ สำนักวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา กระทรวงวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ณ โรงแรมเซ็นทารา สงขลา วันที่ 7-8 พฤษภาคม 2557.
- Thaneerat Jatuthasri. “Inao of King Rama II: The Transformation of the Panji cycle into a Masterpiece of Thai Court Drama Literature” paper presented in “Seminar and Performances of a Shared Heritage: The Panji/Inao Traditions in Southeast Asia”, the Southeast Asian Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA), Bangkok Cha-Da Hotel, Bangkok, 2-6 March 2013.
- Thaneerat Jatuthasri. “‘Innao’ The Lao Panji Story: The Transformation of the Thai Panji Story into a Lao Literary Work” paper presented in “Seminar and Performances of a Shared Heritage: The Panji/Inao Traditions in Southeast Asia”, the Southeast Asian Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA), Bangkok Cha-Da Hotel, Bangkok, 2-6 March 2013.



ถ่ายภาพโดย น.ส.ฐาปณี ทับหนองฮี (อักษรศาสตร์#80)

ปฏิทินกิจกรรม

วันที่	เวลา	กิจกรรม	สถานที่
1 กรกฎาคม	13.00-16.00	[กิจกรรมของฝ่ายส่งเสริมผลงานวิชาการและภาควิชาภาษาศาสตร์] การอบรม “ภาษาไทยเปรียบเทียบ 101”	ห้อง 501/5 อาคารมหาจักรีสิรินธร
8 กรกฎาคม	12.00-13.00	[กิจกรรมของหอพระไตรปิฎกนานาชาติ] กิจกรรมสนทนาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ชีวิตครั้งที่ 7 “ความรักในวรรณกรรมสิทธิธารณะ”/ ศ.ดร.พรสรรค์ วัฒนางกูร	หอพระไตรปิฎกนานาชาติ

Year 8, No. 13: 25 June 2016

News from the International Affairs Section

1ST INTERNATIONAL GRADUATE SYMPOSIUM IN THAI STUDIES

During June 16-17, 2016, the Center for Thai Studies, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, organized its First International Graduate Symposium on Thai Studies, aiming to showcase the distinctive works by graduate students in the center as well as to provide a platform on which cutting-edge knowledge of Thai studies in the wake of intense globalization and forces of modernity has been produced. Aptly titled 'The Globalized Face of Thai Studies', the conference kicked off with the keynote speech entitled 'In the Mood for Colonial Modernity: Bangkok and the Invocation of Transnational Chineseness' by Assistant Professor Arnika Fuhrmann, Ph.D., from Cornell University, to be followed by a number of presentations by international graduates both from the Thai Studies Center and elsewhere. Led by Center Director Assistant Professor Wasana Wongsurawat, Ph.D., the last session was a round-table discussion on 'The Future of Thai Studies' by the keynote speaker and other luminaries in the field and outside, such as Enze Han, Pablo Ramirez, and John Winyu.



FRENCH AMBASSADOR VISITING THE FACULTY

His Excellency Gilles Garachon, French Ambassador to Thailand, was invited to the Faculty's Sodsai Pantoomkomol Center for Dramatic Arts on June 23, 2016, as an honorary guest to attend the premiere of *Une (micro) histoire économique du monde, dansée* written and directed by Pascal Rambert, a famous French director. The performance was followed by a casual Q&A session with the director, our Faculty's expert in the history of economics, Teerapa Pirohakul, Ph.D., and veteran critic Professor Chetana Nagavajara, Ph.D. The session was moderated by Pawit Mahasarinand, Head of the Dramatic Arts Department. With the cast of more than 50 actors, led by Silpathorn artist Nikorn Saetang and our Faculty alumna Sasithorn Panichnok, the play touched on the complicated relationship between economics and the evolution of human society. The performance was running from June 23 to June 25.



photo credit: Kie Nutchanon



Only 3 shows on June 23, 24, 25 at 19:30

At Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Henri Dunant Carpark Entrance
Regular Ticket: 600 Baht, Student / Group of 4: 400 Baht each
Online Ticket: www.BangkokStudio41.com Hotline: 094-931-3434

ละครเวที x เศรษฐศาสตร์ x ชีวิตจริง



23 24 25 - 06 - 2016 19:30

ละครเวทีชุดที่ 4 จากงานแสดง "บิงกอล 500 บาท" ผู้เขียน "บิงกอล" ผลงานจากละครเรื่อง "A (Micro) History of World Economics, Danced" แสดงมาหลายครั้งในกรุงเทพฯ, เชียงใหม่, ลอสแอนเจลิส, ปารีส และล่าสุดที่กรุงเทพมหานคร ณ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทีมละครเวทีและผู้แสดงกว่า 50 ชีวิตมาร่วมกันแสดงเรื่องราวความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจและสังคมผ่านบทละครที่เต็มไปด้วยความหมายและสัญลักษณ์

"A (Micro) History of World Economics, Danced" A new performance by Pascal RAMBERT, a famous French writer and director who has run the shows worldwide in Paris, New York, Los Angeles, Cairo, and recently in Bangkok, presented by 50 actors telling a story about our relationship through economy and capitalism.

Performed in Thai with English and French subtitles.



Meeting with Visiting Scholar from Keio University



On June 15, 2016, Associate Professor Michio Aritmisu, Ph.D., a visiting scholar from Keio University, was officially welcomed to the Faculty. Dr. Aritmisu will be affiliated with the Department of Dramatic Arts from June 2016 to March 2018, conducting research entitled 'Contemporary Discourse on Race and the Impact of Americanization in Thailand and Other South Eastern Asian Nations'. Prior to his teaching career at Keio University, Dr. Aritmisu received his M.A. in English and Ph.D. in African and African American Studies from Harvard University. His dissertation was titled 'Black Notes on Asia: Composite figurations of Asia in the African-American transcultural imagination, 1923-2013'.

In Preparation of 2nd ASEAN-China Youth Exchange Visit



On June 22, 2016, the Faculty hosted a preliminary meeting for the delegates from the Ministry of Foreign Affairs to meet with student representatives from Chulalongkorn University and other institutes to prepare for their visit to Cambodia. The fully sponsored trip during June 26-30, 2016 is part of the Second ASEAN-China Youth Exchange Visit Program, in which students from Southeast Asian countries were offered opportunities to attend a seminar and discussions and present their views on challenging issues relating to youth and leadership. The participants from Thailand were assigned to give talks on supporting leadership and the role of public sector and key challenges facing youth participation in educational development. This year, six students from the Faculty have been selected.



The activity was well received by Arts students. The application was overwhelming despite an extremely brief recruitment period. This reflects the fact that projects related to the ASEAN are drawing more attention from the new generation of Arts students who are becoming more enthusiastic and craving to learn more about the ASEAN. It is a good sign for future ASEAN projects to have more students representing the Faculty of Arts.

Calendar of Events

Date	Time (hours)	Event	Location
1 July	9.00-16.00	[Research Affairs Unit and Department of Linguistics] "Comparative Tai Language Training 101"	Room 501/5, Maha Chakri Sirindhorn Building
8 July	12.00-13.00	[International Tipitaka Hall] The 7th Life Experience Sharing Session: "Love in Siddhartha" / Professor Pornsan Watananguhn, PhD	the International Tipitaka Hall

The Faculty of Arts Public Relations and Internal Communications

Assistant Professor Dr Siraprapa Chavanayarn -PR Coordinator | Dr Verita Sriratana - PR Assistant

Please send any announcements or information on your current as well as past events to Ms Kankanok Chimsang
at artspr08@hotmail.com, pr.arts.chulalongkorn@gmail.com Tel. 662 218 4885