จดหมายข่าว

เทวาลัย

ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๕ วันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๐

๑๐๐ ปี
อักษรฯ จุฬาฯ

จดหมายข่าวเทวาลัย

ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๕ วันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๐

วาดภาพโดย น.ส.สุธีรา ศรีตระกูล (อักษรศาสตร์#80)

จดหมายข่าวเทวาลัย

ที่ปรึกษา

รศ.ดร.กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา
คณบดี
ผศ.ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์
รองคณบดี
ผศ.ดร.นิรดา จิตรกร
ผู้ช่วยคณบดี
ผศ.ดร.อาทิตย์ ชีรวณิชย์กุล
ผู้ช่วยคณบดี
อ.William Whorton

ผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร

ผศ.ดร.ศิรประภา ชวะนะญาณ
ผู้ช่วยคณบดี
(Siraprapa.C@chula.ac.th)

อ่านจดหมายข่าวเทวาลัยฉบับย้อนหลังได้ที่
http://www.arts.chula.ac.th/~sandbox/dhevalai/

***ส่งข่าวประชาสัมพันธ์ได้ที่* นางกัญญ์กนก ฉิมแสง**
E-mail: artspr08@hotmail.com และ pr.arts.chulalongkorn@gmail.com
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330 โทร. (662) 218 – 4870
www.arts.chula.ac.th

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3 18

กิจกรรมชมรม
งาน ARTS YOURSELF 24

ฅนอักษรฯ
คุณกัญญ์กนก ฉิมแสง 30

6 ภาพกิจกรรม อักษราภิวัฒน์ เรื่อง "จากตัวอักษร สู่ แสง สี เสียง"

8 ภาพกิจกรรม พิธีเปิดการแข่งขันกีฬาภายในของบุคลากรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี 2560

28 สายสัมพันธ์ไทย-อินเดีย: อดีต ปัจจุบัน และอนาคต
ผศ.ดร.ชานป์วิชช์ ทัดแก้ว และ อาจารย์ กิตติพงศ์ บุญเกิด

32 ข่าวจาก BALAC

34 ข่าวบริการวิชาการ: ใคร ทำอะไร ที่ไหน

35 ปฏิทินกิจกรรม เดือนกุมภาพันธ์

ข่าวจากภาควิชาภาษาศาสตร์ 10

ข่าวจากภาควิชาภูมิศาสตร์ 12

ข่าวจากสาขาวิชาภาษาเกาหลี 15

ข่าวจากภาควิชาศิลปการละคร 17

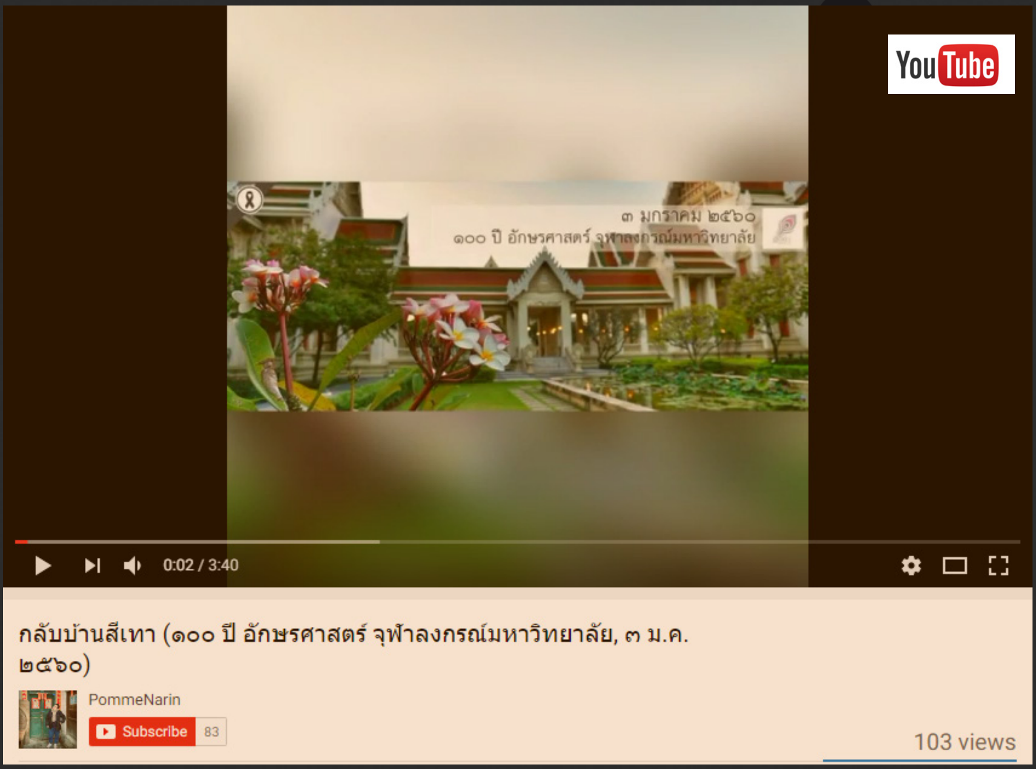
ข่าวจากภาควิชาภาษาไทย 20

ชุดปาฐกถาพิเศษ "อักษราภิวัฒน์" เพื่อเฉลิมฉลองวาระ ๑๐๐ ปีคณะอักษรศาสตร์

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยขอเชิญชวนทุกท่านเข้าร่วมฟังชุดปาฐกถาพิเศษ "อักษราภิวัฒน์" ซึ่งจัดขึ้นในวาระที่คณะอักษรศาสตร์ครบรอบ 100 ปี ในหัวข้อ "**พัฒนาการหลักสูตรภาษาไทย**" โดย**ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.กาญจนา นาคสกุล** (ราชบัณฑิต) ในวันเสาร์ที่ 25 มีนาคม พ.ศ.2560 เวลา 12.30-15.30 น. ณ ห้อง 303-304 ชั้น 3 อาคารมหาจักรีสิรินธร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 02-2187899

ลงทะเบียนล่วงหน้าได้ที่ https://goo.gl/forms/uR8CSGpbHiAMnuKX2



https://www.youtube.com/watch?v=gptjX6n3-lk

#100artschula

เพลง "กลับบ้านสีเทา"

คณะผู้จัดทำ

ทำนอง: ชรพิญญ์ พงศ์ธรพิพัฒน์

คำร้อง: กษมา กู้ตลาด

ร้องนำ: ศรัณย่า ส่งเสริมสวัสดิ์,

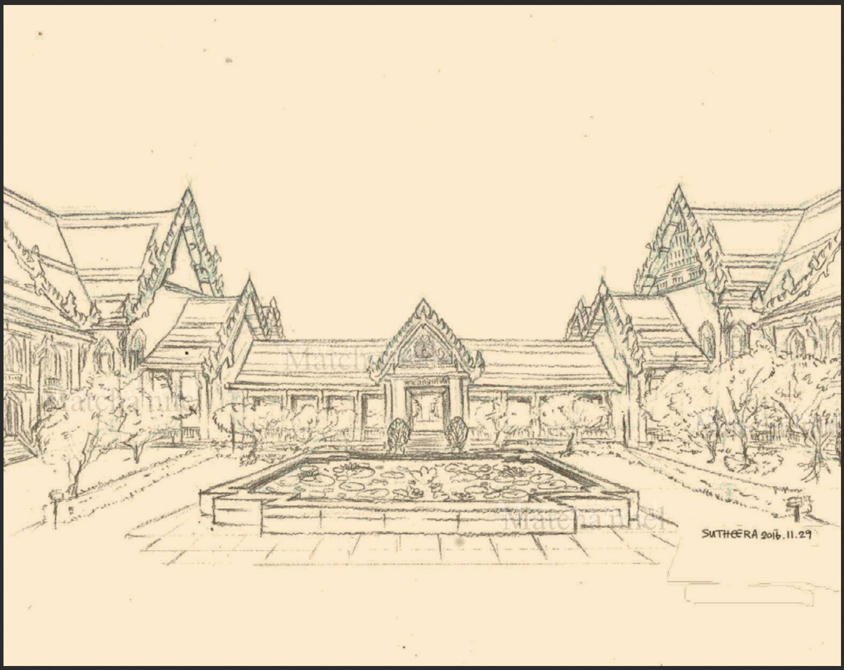
เสียงประสาน: ขจิตา ดีมาก, นรินทร์ ประสพภักดี

อำนวยการผลิต: สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

ดูแลการผลิต: ผุสชา โทณะวณิก

เรียบเรียงดนตรี: ธเนส สุขวัฒน์

เอื้อเฟื้อภาพประกอบบางส่วน: ชาญวุฒิ พรหมสาขา



วาดภาพโดย น.ส.สุธีรา ศรีตระกูล (อักษรศาสตร์#80)

นานาทัศนะ เมื่อคณะอักษรฯ ครบ ๑๐๐ ปี

#100artschula

ขอเก็บดอกชงโคสีสดใส
ร้อยมาลัยไหว้ครู... อธิษฐาน
ขอเป็นศิษย์อักษรศาสตร์ที่เชี่ยวชาญ
เพื่อสืบสานภาษาและวัฒนธรรมไทย

ร้อยปีอักษรศาสตร์ประจักษ์ชัด
นับศตวรรษพัฒนาผ่านกาลสมัย
วิชาการเข้มข้นค้นคว้าวิจัย
อักษรศาสตร์จักก้าวไกลหลายพันปี

สุวรรณา แซ่เฮ้ง

งานนโยบายและแผน คณะอักษรศาสตร์

อักษราภิวัฒน์

จากตัวอักษร สู่ แสง สี เสียง
โดย รศ.ดร.คุณหญิง วินิตา ดิถียนต์

เมื่อวันเสาร์ที่ 4 มีนาคม 2560 คณะอักษรศาสตร์ได้จัดปาฐกถาพิเศษ "อักษราภิวัฒน์" ในวาระที่คณะอักษรศาสตร์ครบรอบ 100 ปี เรื่อง **"จากตัวอักษร สู่ แสง สี เสียง"** โดย **รองศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์** การปาฐกถาดังกล่าวจัดขึ้นเวลา 12.30-16.00น. ณ ห้องอเนกประสงค์ ชั้น 9 อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

อักษราภิวัฒน์
เพื่อเฉลิมฉลองวาระ ๑๐๐ ปีคณะอักษรศาสตร์
จากตัวอักษรสู่ แสง สี เสียง
โดย รองศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2547

พิธีเปิดการแข่งขันกีฬาภายใน
ของบุคลากรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี 2560

เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2560 เวลา 15.30-18.00 น. รศ.ดร.กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา คณบดีคณะอักษรศาสตร์ นำคณะผู้บริหารและบุคลากรคณะอักษรศาสตร์เข้าร่วมพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาภายในของบุคลากรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ สนามกีฬาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข่าวจากภาควิชาภาษาศาสตร์

เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560 รายวิชา 2209378 ภาษากับการสื่อสารทางการตลาด (Language and Marketing Communications) **อ.ดร.ศุจิณัฐ จิตวิริยนนท์**ได้จัดกิจกรรมการฝึกเก็บข้อมูลจากผู้ประกอบการเพื่อตั้งชื่อรุ่นสินค้า โดยได้รับเกียรติจากคุณวีรวัชร วรมหาคุณ นักอัญมณีศาสตร์ และ Jewelry artist ผู้เป็นเจ้าของแบรนด์เครื่องประดับ Gemoria มาให้ความรู้เกี่ยวกับอัญมณี และถ่ายทอดแรงบันดาลใจในการออกแบบคอลเล็กชั่นเครื่องประดับที่เป็นโจทย์สำหรับกิจกรรมการตั้งชื่อรุ่นสินค้า นิสิตได้ฝึกประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีทางภาษาศาสตร์ทั้งสัทสัญลักษณ์ กระบวนการสร้างคำ ประเภทของความหมาย รวมถึงวัฒนธรรมทางภาษาและทัศนคติต่อภาษามาตั้งชื่อคอลเล็กชันเครื่องประดับ โดยคุณวีรวัชรยังได้เลือกชื่อที่นิสิตตั้ง "Florescentia" ไปเป็นชื่อคอลเล็กชั่นใหม่ที่จะเปิดตัวเร็วๆ นี้

กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของการฝึกปฏิบัติเก็บข้อมูลจากผู้ประกอบการและการใช้เครื่องมือทางภาษาศาสตร์เพื่อตั้งชื่อสินค้าในรายวิชา 2209378 ภาษากับการสื่อสารทางการตลาด

ข่าวจากภาควิชาภูมิศาสตร์

นิสิตภาควิชาภูมิศาสตร์ได้รับรางวัลจากการนำเสนอผลงาน
ในการประชุมวิชาการภูมิศาสตร์และภูมิสารสนเทศศาสตร์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9

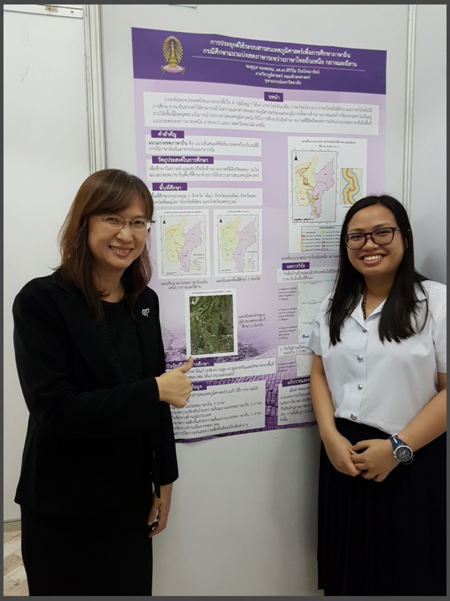
คณาจารย์และนิสิตภาควิชาภาษาศาสตร์ จำนวน 5 คน ได้เข้าร่วมการนำเสนอผลงานทั้งบรรยายและโปสเตอร์ ในการประชุมวิชาการภูมิศาสตร์และภูมีสารสนเทศศาสตร์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 เมื่อวันที่ 10-11 กุมภาพันธ์ 2560 ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา จัดโดยมหาวิทยาลัยทักษิณ มีนิสิตที่ได้รับรางวัล ดังนี้

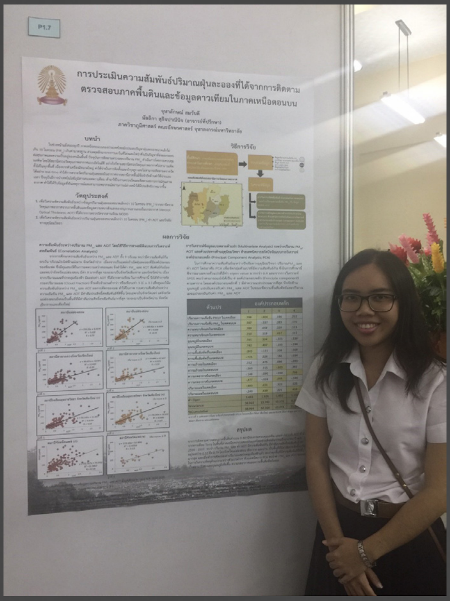
1. **นายชยพล กล่ำปลี** รางวัลดีเด่น นำเสนอปากเปล่าสายภูมิศาสตร์มนุษย์ เรื่องการศึกษาการย้ายถิ่นของแรงงานชาวเมียนมา กรณีศึกษาชุมชนมหาชัยนิเวศน์ จังหวัดสมุทรสาคร

2. **นางสาวอิสรีย์ หงส์ศิริธรรม** รางวัลดี นำเสนอปากเปล่าสายภูมิศาสตร์มนุษย์ เรื่องการวิเคราะห์เชิงโครงข่ายบนระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์เพื่อการขยายขอบเขตการให้บริการของหน่วยปฏิบัติการการแพทย์ฉุกเฉินช่วงเวลากลางคืน กรณีศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

3. **นางสาวไพลิน ดาวรัตนหงษ์** รางวัลดี โปสเตอร์สายภูมิศาสตร์กายภาพ เรื่องการศึกษาองค์ประกอบทางอุทกวิทยาที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงปริมาณน้ำในกว๊านพะเยา พ.ศ.2556-2559

ทั้งนี้ ภาควิชาฯ ขอขอบคุณงานวิจัย คณะอักษรศาสตร์ ที่ให้ทุนสนับสนุนนิสิตเข้าร่วมการประชุม





ภาควิชาภูมิศาสตร์ต้อนรับคณะอาจารย์และนักศึกษาจาก Geography Programme Faculty of Humanities, Arts and Heritage Universiti Malaysia Sabah ประเทศมาเลเซีย เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 เพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านวิชาการของวงการภูมิศาสตร์ในประเทศภูมิภาคอาเซียน

โครงการคลินิกแผนที่ ครั้งที่ 3

เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2560 อาจารย์ และนิสิตภาควิชาภูมิศาสตร์ เดินทางไปจัดโครงการคลินิกแผนที่ ครั้งที่ 3 เพื่อติดตามการดำเนินการประเมินผลการจัดทำโครงงานการทำแผนที่สวนพฤกษศาสตร์/ป่าชุมชนของโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดน่าน ณ ศูนย์การเรียนรู้และบริการวิชาการ เครือข่ายจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จังหวัดน่าน โครงการดังกล่าวได้รับการสนับสนุนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยร่วมกับธนาคารกสิกรไทย รับผิดชอบโครงการโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริวิไล ธีระโรจนารัตน์ โครงการจัดขึ้นเพื่อเสริมสร้างเยาวชนในชุมชนจังหวัดน่านให้เกิดความรักและหวงแหนผืนป่าที่เหลืออยู่ ผ่านการเรียนรู้ เข้าใจ และจดบันทึกข้อมูลป่าน่านโดยใช้แผนที่ อันเป็นการอนุรักษ์ป่าอย่างยั่งยืน ตามแนวทางพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การดำเนินการในครั้งนี้ มีนักเรียน ครูอาจารย์ที่เข้าร่วมโครงการจากโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดน่าน 5 โรงเรียน รวม 30 คน นักเรียนนำเสนอผลงาน โดยใช้ GPS และ “แผนที่ออนไลน์” เป็นเครื่องมือในการจัดกิจกรรมการอนุรักษ์ป่าในรูปแบบต่างๆ เช่น การติดตามและบันทึกการปลูกต้นไม้แบบบ่มห่มดิน การเก็บที่ตั้งและข้อมูลป่าชุมชน กิจกรรมสวนพฤกษศาสตร์ของโรงเรียน ทั้งนี้ ผลลัพธ์โครงงานของโรงเรียนต่างๆ จะได้นำเสนอในบูธคลินิกแผนที่ภายในซุ้มของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในงานภูมิรักษ์ป่าน่าน ครั้งที่ 3 ณ ศูนย์การเรียนรู้และบริการวิชาการ เครือข่ายจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จังหวัดน่าน ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2560 โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานในงานดังกล่าว

งานเทศกาลเกาหลีครั้งที่ 7

ขอเชิญเข้าร่วมงานเทศกาลเกาหลีครั้งที่ 7 จัดโดยสาขาวิชาภาษาเกาหลี ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 5 เมษายน 2560 เวลา 8.30-16.30 ณ ห้อง 304 ชั้น 3 อาคารมหาจักรีสิรินธร

ภายในงานมีนิทรรศการเกร็ดความรู้เกี่ยวกับสาธารณรัฐเกาหลี สาธิตวิธีการสวมชุดประจำชาติเกาหลี การแสดงระบำพื้นบ้านเกาหลี การแข่งขันแสดงละครภาษาเกาหลีระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา นอกจากนี้ยังมีบรรยายพิเศษแนะนำหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และบรรยายพิเศษหัวข้ออื่น ๆ โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ (รายละเอียดตามโปสเตอร์)

ละครเวทีเรื่อง “Super Premium Soft Double Vanilla Rich” ครั้งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ภาควิชาศิลปการละคร

Photo credit: Christian Kleiner

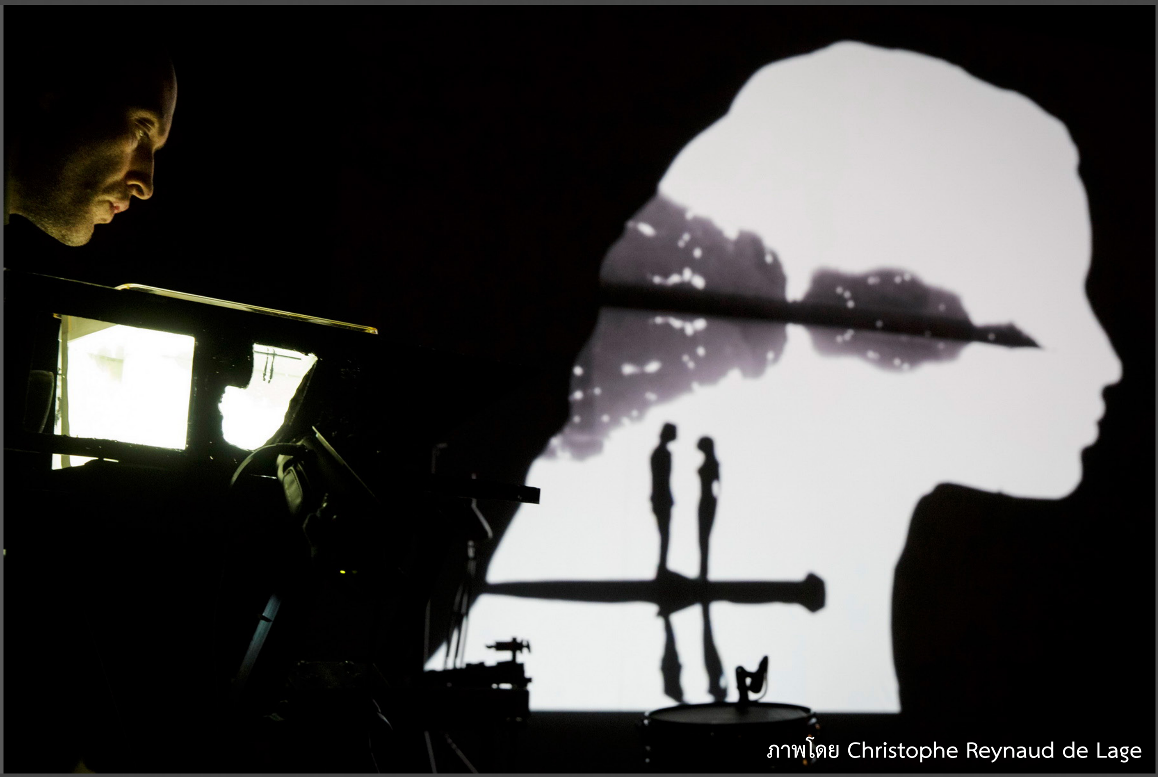
โครงการศิลปะการละครนานาชาติ (World Performances @ Drama Chula) ร่วมกับเจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ Studio 41 และ สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น ภาควิชาภาษาตะวันออก จะจัดการแสดงละครเวทีร่วมสมัยเรื่อง “Super Premium Soft Double Vanilla Rich” โดย Toshiki Okada และคณะ chelfitsch Theatre Company (ประเทศญี่ปุ่น) เนื่องในโอกาสฉลอง 160 ปีความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทย-ญี่ปุ่น จัดแสดงเป็นภาษาญี่ปุ่น มีคำแปลภาษาอังกฤษและภาษาไทย (แปลโดย อาจารย์มัทนา จาตุรแสงไพโรจน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น) ฉายประกอบตลอดเรื่อง ระหว่างวันศุกร์ที่ 10 ถึง อาทิตย์ 12 มีนาคม 2560 ณ ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ชั้น 6 อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ อนึ่ง ละครเวทีเสียดสีวัฒนธรรมร้านสะดวกซื้อและบริโภคนิยมเรื่องนี้ เคยจัดแสดงมาแล้วที่เทศกาล Theater der Welt สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี เทศกาล London International Festival of Theatre (LIFT) สหราชอาณาจักร รวมทั้งเทศกาล Festival d'Automne a Paris สาธารณรัฐฝรั่งเศส และยังไม่เคยจัดแสดงในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ สอบถามรายละเอียดและจองบัตรได้ที่ห้อง 809 อาคารบรมราชกุมารี โทร. 0 2218 4802 และ Facebook “Drama Arts Chula”

นอกจากนั้น Toshiki Okada นักเขียนบทละครและผู้กำกับการแสดง ได้บรรยายพิเศษหัวข้อ ในวันพุธที่ 8 มีนาคม 2560 เวลา 16.00 - 18.00 น. ที่ห้อง 303 อาคารมหาจักรีสิรินธร และนำการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหัวข้อ ในวันเสาร์และอาทิตย์ที่ 11-12 มีนาคม 2560 เวลา เวลา 16.00 - 18.00 น. ที่ห้องโถงหน้าศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมลอีกด้วย

Photo credit: Kikuko Usuyama

Photo credit: Christian Kleiner

Photo credit: Hideto Maezawa


ภาพโดย Christophe Reynaud de Lage

นิสิตปริญญาโทศิลปการละครดูงานที่เขตบริหารพิเศษฮ่องกง

ภาควิชาศิลปการละคร

ระหว่างวันที่ 22-25 กุมภาพันธ์ 2560 คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิตในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร ได้ไปชมละครเวทีเรื่อง "The Gabriels: Election Year in the Life of One Family, Part 1: Hungry" ของคณะ The Public Theatre (สหรัฐอเมริกา) "Dark Circus" ของคณะ Stereoptik (ฝรั่งเศส) และ "A Floating Family, Play 1: Hong Kong Astronaut" เขียนบทโดย Loong Man-hong (ฮ่องกง) นอกจากนั้นยังได้เข้าชั้นเรียนวิชาการแสดงที่ Hong Kong Academy of Performing Arts (HKAPA) ซึ่งเป็นสมาชิกของ Asia Pacific Bond of Theatre Schools (APB) ร่วมกับภาควิชาศิลปการละคร และฟังการบรรยายพิเศษที่ Hong Kong Centre of International Association of Theatre Critics (IATC) และ West Kowloon Cultural District อีกด้วย

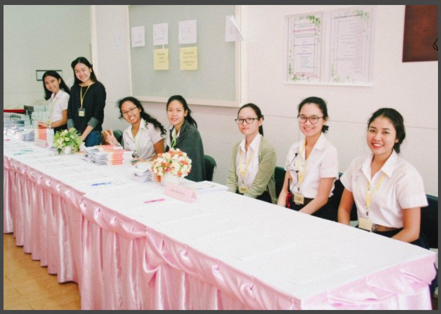
ภาพโดย Laurence Ng

ภาพโดย Joan Marcus

เหลียวหลังแลหน้า....
การวิจารณ์วรรณกรรมในประเทศไทย

ภาควิชาภาษาไทย

เมื่อวันเสาร์ที่ 18 กุมภาพันธ์ 2560 เวลา 8.30 - 17.00 น. โครงการสู่ความเป็นเลิศด้านภาษาและวรรณคดีไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับโครงการวิจัย “เครือข่ายการวิจารณ์ศิลปะ: การวิจัยและพัฒนา” โดยได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ได้จัดการสัมมนาทางวิชาการ ในหัวข้อ “เหลียวหลังแลหน้า.... การวิจารณ์วรรณกรรมในประเทศไทย” ขึ้น ณ ห้องบรรยายรวม 301-302 (ชั้น 3) อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การสัมมนาวิชาการครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.เจตนา นาควัชระ ปาฐกถานำในหัวข้อ “ความคิดเรื่องวุฒิภาวะในศิลปะและการวิจารณ์” และศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. กุสุมา รักษมณี ปาฐกถานำในหัวข้อ “เมื่อผู้อ่านถือกุญแจไขรหัส”

จากนั้นเป็นการเสวนาวิชาการในหัวข้อต่างๆ ได้แก่

- เสวนา"วรรณกรรมวิจารณ์ : เมื่อวัฒนธรรมการอ่านถดถอย" โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร์ ศาสตราจารย์ ดร. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และศาสตราจารย์ ดร.ดวงมน จิตร์จำนงค์

- เสวนา "ตามรอยเครือข่ายการวิจารณ์ในสื่อสิ่งพิมพ์" โดยรองศาสตราจารย์ยุรฉัตร บุญสนิท คุณขจรฤทธิ์ รักษา อาจารย์ชมัยภร บางคมบาง และอาจารย์ธนรัช กองทอง

เสวนา "สู่เครือข่ายการวิจารณ์ในโลกดิจิทัล" โดยคุณกิตติพล สรัคคานนท์ คุณอุทิศ เหมะมูล และคุณจรูญพร ปรปักษ์ประลัย

การจัดการสัมมนาทางวิชาการในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการการวิจารณ์วรรณกรรมในประเทศไทย เพื่อสร้างเครือข่ายทางวิชาการระหว่างผู้ที่สนใจการวิจารณ์วรรณกรรม ตลอดจนกระตุ้นและสร้างบรรยากาศในการวิจารณ์วรรณกรรมทั้งในรูปแบบมุขปาฐะและลายลักษณ์ผ่านกระบวนการ "เหลียวหลัง" คือทบทวนอดีตควบคู่กับการเรียนรู้ปัจจุบัน เพื่อที่จะ "แลไปข้างหน้า" คือแสวงหาแนวทางร่วมในการวางรากวัฒนธรรมการวิจารณ์ให้อยู่คู่สังคมไทยต่อไปในอนาคต มีผู้สนใจเข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการจำนวนมากได้แก่ นิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตและบัณฑิตศึกษา คณาจารย์ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและต่างมหาวิทยาลัย อาจารย์ระดับมัธยมศึกษาทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด บุคคลในแวดวงสื่อสิ่งพิมพ์ นักเขียน นักวิจารณ์ ตลอดจนนักวิจัยอิสระ มีผู้เข้าร่วมการสัมมนาทั้งสิ้นกว่า 250 คน

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3

๑๐๐ ปี อักษรฯ จุฬาฯ

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3

วันเสาร์ที่ 18 มีนาคม 2560 เวลา 8.30–16.45 น.

ณ ห้อง 301/302 อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8.30 – 9.00 น. ลงทะเบียน

9.00 – 9.10 น. พิธีเปิด

9.10 – 14.30 น. การนำเสนอผลงานวิจัยของนิสิต

14.40 – 16.00 น. การอภิปรายเรื่อง **"การเตรียมความพร้อมสู่การเป็นบัณฑิตสาขามนุษยศาสตร์แห่งศตวรรษที่ 21"**
โดย **ผศ.ดร.ม.ร.ว.กัลยา ติงศภัทิย์**
อดีตรองอธิการบดี และอดีตคณบดีคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ
และ **คุณธีรนันท์ ศรีหงส์**
กรรมการผู้จัดการ ธนาคารกสิกรไทย
และประธาน KASIKORN Business–Technology Group (KBTG)

16.00 – 16.30 น. พิธีปิดและมอบประกาศนียบัตรแก่ผู้เสนอผลงาน

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3

ARTS UNDERGRADUATE HUMANITIES SYMPOSIUM

กำหนดการ

เวลา	กิจกรรม	
8.30-9.00	ลงทะเบียน	
9.00-9.10	**พิธีเปิด โดย รองศาสตราจารย์ ดร. กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา คณบดี** (ห้อง 301/302)	
9.10-10.30	**ปริทัศน์ : สื่อร่วมสมัย (ห้อง 301/302)** (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรเดช โชติอุดมพันธ์) 1. Skyrim; Past, Language, Power, and Dragon 2. อุปลักษณ์ในรายการแข่งขันร้องเพลง : กรณีศึกษารายการ True Academy Fantasia ฤดูกาลที่ 12 3. Girls' Generation's "Into the New World": บทเพลงแห่งอำนาจและการเริ่มต้นใหม่	**ปริทัศน์ : การปะทะ (ห้อง 304)** (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิลลา วิลัยทอง, อาจารย์หัตถกาญจน์ อารีศิลป) 1. การรับผิดชอบต่ออาชญากรรมสงครามในสงครามโลกครั้งที่สองของญี่ปุ่น 2. พื้นที่ การปะทะกันระหว่างชาติพันธุ์ และภาพแทนประเทศไทยในเรื่องสั้น โฮเต็ลโอเรียนทัล และ เท็งโงะกุ โนะ มิงิ โนะ เทะ 3. อ่านจุฬาฯ ใหม่: ความเคลื่อนไหวทางภูมิปัญญาของนิสิตในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยก่อนเหตุการณ์ 14 ตุลา
10.30-10.40	**พักรับประทานอาหารว่าง**	
10.40-12.00	**ปริทัศน์ : เรื่องเล่า** (ห้อง 301/302) (อาจารย์ ดร.วริตตา ศรีรัตนา, อาจารย์หัตถกาญจน์ อารีศิลป) 1. เส้นทางของซินเดอเรลลา : จากเทพนิยายคลาสสิกสู่วรรณกรรมเยาวชนร่วมสมัยใน Ella Enchanted 2. British Motion Pictures: Propaganda and Resistance in British Films from 1940s-70s 3. เนรเทศ : เรื่องเล่าของเรื่องเล่า	**ปริทัศน์ : เพศ** (ห้อง 304) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คารินา โชติรวี, อาจารย์ ดร.นฤดล จันทร์จารุ) 1. Representation of Gender and Urban Space in Modernist Literature 2. The interaction of metaphor and metonymy in Thai LGBT slang 3. Structuring the Unstructured in Women's Philosophy
12.00-13.00	**พักรับประทานอาหารกลางวัน**	
13.00-14.30	**ปริทัศน์ : ภาษา** (ห้อง 301/302) (อาจารย์ ดร.วิภาส โพธิแพทย์) 1. สักกี่มากน้อย บมิคณาถี่เลย : คำและกลวิธีบอกปริมาณมาก-น้อยในภาษาไทยสมัยต่าง ๆ 2. The Thai Goal-Subject Construction and its Development 3. Exonym & Endonym: A New Perspective to <สยาม> and <ขอม>	**ปริทัศน์ : ตัวตนกับสังคม (ห้อง 304)** (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริญญา อรุณขจรศักดิ์, อาจารย์ประไพพรรณ พึ่งฉิ่ม) 1. The Cultural Life of a Coffee Shop: Ea Sae and the Chinese Diasporic Identity 2. ความพิการในทัศนะของจวงจื่อ 3. Prostitution is Moral and Legal
14.30-14.40	**พักรับประทานอาหารว่าง**	
14.40-16.00	**การอภิปราย เรื่อง "บัณฑิตมนุษยศาสตร์ในศตวรรษที่ 21" โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ร.ว.กัลยา ติงศภัทิย์ และคุณธีรนันท์ ศรีหงส์** (ห้อง 301/302)	
16.00-16.30	**พิธีปิดและมอบประกาศนียบัตรแก่ผู้เสนอผลงาน (ห้อง 301/302)**	

ทีมงาน Arts Yourself
https://www.facebook.com/ArtsExpo2017/

Arts Yourself

กิจกรรมของชมรมต่างๆ ในคณะอักษรศาสตร์ (2)

#AskYourselfWhy #ArtsYourself

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจะจัดงาน จุฬาฯ วิชาการ ขึ้นในวันที่ 15-19 มีนาคม 2560 และคณะอักษรศาสตร์จะจัดโครงการ Arts Yourself ในงานจุฬาฯ วิชาการดังกล่าว จดหมายข่าวเทวาลัยฉบับนี้จึงจะแนะนำให้ผู้อ่านรู้จักกิจกรรมของชมรมต่างๆ ในคณะอักษรศาสตร์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Arts Yourself ค่ะ

ชมรม BALAC

---Are "national costumes," "Songkran festival," "Corset," "Wine," and "Ikebana" cultural?

---Of course.

---Aren't they traditional?

---Oh, then, maybe they are?

---But what's the difference?

Right; what's the difference between culture and tradition? We've grown so used to using both the words together; "Thai culture," "Japanese culture," "Western tradition…" Which is why there isn't much distinction between the two, when it comes to the images that appear in our visions. "The Songkran festival is part of Thai culture," "Japanese culture includes the tea ceremony, ikebana, and kimono," "within the English tradition, one finds afternoon tea quite iconic," etc...

Well in fact, they are indeed different.

Where's the line then, one might ask?

In reality, though, you'd find culture extending beyond those lines. It goes beyond the national costumes, beyond the annual festivals, beyond 'tom-yum-kung' or 'beer and sausage'; it expands into our everyday life, in the form of fast foods, production of pencils, morning news, young-adult fictions, escalators, instant noodles, or even the mundane bottle of water.

Then how do we know where the line is?

One method is through cultural studies. Because such a thing as 'culture' cannot be perceived through a single, fixed perspective; rather, 'culture' is flexible, fluid, and changeable. The more diversely we perceive it, then, the better our overview of its shapes and function.

The culture works like a sandbox in the playground; the more diversely you perceive, the more fun you have with everyone else.

Then...where do I find this 'cultural studies'?

Well, come find it on our playground

ชมรมศิลปการละคร

"เอกละคร...แค่แสดงละคร จริงเหรอ ?"

เมื่อนึกถึงคำว่า "ศิลปการละคร" สิ่งแรกที่เข้ามาในความคิดของคนทั่วไปก็คงจะเป็นเพียงการแสดงหรือนักแสดงผู้ที่สามารถสร้างสรรค์ละครขึ้นมาได้ ซึ่งเป็นความจริงส่วนหนึ่ง แน่นอนละครกับการแสดงนั้นเป็นของคู่กัน แต่หากมีแค่การแสดงหรือนักแสดงแล้วจะสามารถเกิดเป็นสิ่งที่เรียกว่า "ละคร" ได้จริง ๆ เหรอ ความจริงแล้วการจัดแสดงละครเวทีสักเรื่องหนึ่ง ในการดำเนินงานต่าง ๆ ย่อมต้องมีทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ไม่ว่าจะเป็น นักแสดง ผู้กำกับ ผู้กำกับเวที ทีมงานฝ่ายแสง เสียง ผู้ออกแบบเสื้อผ้า ฉาก เป็นต้น การจะสร้างสรรค์ละครออกมาได้นั้น ไม่ใช่การแสดงเพียงอย่างเดียวแต่เป็นความร่วมมือกันของทุกฝ่าย เอกศิลปการละครก็ไม่ได้เพียงแต่สอนการแสดงเท่านั้นแต่ยังเป็นแหล่งเรียนรู้และการทดลองปฏิบัติงานจริงของทีมงานทุก ๆ ฝ่ายเช่นกัน และคณะอักษรศาสตร์ยังมีโรงละครที่พร้อมเปิดโอกาสให้นิสิตได้ทดลองปฏิบัติงานจริงได้อย่างเต็มรูปแบบ นิสิตสามารถเข้ามาสัมผัสประสบการณ์การสร้างละครเวทีได้ด้วยตนเอง มีการเปิดสอนในสาขาที่หลากหลายซึ่งพร้อมจะปูพื้นฐานและสร้างบุคลากรในฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ

หากอยากรู้ว่าการเข้ามาเรียนในเอกศิลปการละครมีเบื้องลึกเบื้องหลังอย่างไรบ้าง ละครเวทีของอักษรจะน่าสนใจและแตกต่างจากที่อื่น ๆ อย่างที่ใครก็บอกเป็นเสียงเดียวกันนั้นจริงแท้แค่ไหน มาร่วมกันค้นหาคำตอบได้ในชมรมศิลปการละคร CU EXPO 2017 ที่ห้อง 403 อาคารบรมราชกุมารี

ระหว่างวันที่ 15-19 มีนาคม 2560 เวลา 9.00-17.00 น.

ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชมรมสารนิเทศ

เธอได้กลิ่นแปลก ๆ ในห้องสมุดไหม?

ทุกครั้งที่สอบกลางภาค ฉันมักจะถือหนังสือมานั่งอ่านในห้องสมุดอยู่เป็นประจำ เพราะความเงียบของห้องสมุดทำให้ฉันสงบและมีสมาธิในการอ่านมากขึ้น แต่มีอยู่ครั้งหนึ่งที่การอ่านหนังสือของฉันมันไม่ปกติเท่าไหร่นัก ตอนนั้นเวลาประมาณ 2 ทุ่ม ข้างนอกปิดไฟมืดสนิทเหลือไว้เพียงไฟริบหรี่ของห้องสมุดที่พร้อมจะดับไปทุกเมื่อ ลมเย็นๆ จากแอร์ที่พัดผ่านฉันมันเย็นวาบเสียจนฉันขนลุกชัน สักพักลมที่ผ่านมาก็เริ่มมีกลิ่นประหลาดโชยมาด้วย ฉันขมวดคิ้วด้วยความสงสัย มันไม่ใช่กลิ่นที่ควรมีอยู่ในห้องสมุด ไม่ใช่กลิ่นหนังสือ ไม่ใช่กลิ่นโต๊ะไม้เก่าๆ ฉันตัดสินใจลุกขึ้นยืนอย่างช้าๆ รุดหน้าไปยังที่มาของกลิ่นที่น่าจะอยู่แถวชั้นหนังสือชั้นในสุดของห้องสมุด แปลก... ยิ่งเดินเข้าไปใกล้ ก็ยิ่งได้เสียงฝีเท้าของใครไม่รู้เดินตามฉันมา ฉันทำใจดีสู้เสือแหวกกองหนังสือไปก็พบกับถุงพลาสติกข้างในใส่ของบางอย่างที่น่าจะถูกทิ้งเอาไว้นานแล้ว พอหันหลังกลับไปก็พบว่าเจ้าของฝีเท้านั้นมาหยุดอยู่ตรงหน้าฉันแล้ว เขาเป็นหญิงสาวสูงวัยแต่งกายเรียบร้อย เธอจ้องมองฉันด้วยแววตาโกรธเคือง ริมฝีปากของเธอขยับพูดด้วยน้ำเสียงเยือกเย็นยิ่งกว่าแอร์ในห้องสมุดนั้นเสียอีก "กรุณาอย่านำอาหารมารับประทานในห้องสมุดนะคะ" เมื่อว่าจบ ฉันก็งงเป็นไก่ตาแตก แหวกถุงไปดู นี่มันข้าวเหนียวลาบหมูเซเว่นนี่ คนกินก็ไม่ใช่ฉันด้วย ความสงสัยในใจฉันหายไปในพริบตาเหลือแต่เพียงความรู้สึกอยากจะเดินไปด่าคนที่โยนภาระมาให้ฉัน พอนำอาหารออกไปทิ้งแล้ว หลังจากนั้นฉันก็ไม่ได้กลิ่นแปลกๆ นั้นอีกเลย

ถ้าคุณอยากท้าทายหรือสนใจพิสูจน์เรื่องเล่าอื่นๆ ขอเชิญมาร่วมกันไขความลับนี้ได้ที่ชมรมสารนิเทศศึกษา คณะอักษรศาสตร์ อาคารบรมราชกุมารี ชั้น5 ห้อง 508 กันค่ะ แล้วเจอกันนะคะ

ระหว่างวันที่ 15-19 มีนาคม 2560 เวลา 9.00-17.00 น. ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชมรมภูมิศาสตร์

น้ำท่วม! ดินทรุด! ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เกิดขึ้นได้อย่างไร?!

เอ๊ะ! แล้วแผนที่โลก แผนที่ประเทศไทย เขาทำกันได้ยังไงนะ?!

เคยได้ยิน GPS GIS RS ไหม? แล้วน้องๆเข้าใจระบบปฏิบัติการ การทำงาน ของอุปกรณ์เหล่าจริงหรือเปล่า?

เราอาจจะเคยเข้าใจว่าภูมิศาสตร์คือการท่องจำชื่อประเทศหรือชื่อเมืองหลวง แต่เดี๋ยวก่อน นั่นเป็นเพียงเศษเสี้ยวของวิชาเราภูมิศาสตร์กว้างไกลและครอบคลุมกว่านั้นมาก เรายังศึกษาเกี่ยวกับมนุษย์ผ่านการตั้งถิ่นฐาน วัฒนธรรม การเมือง และยังมีความเกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจอีกด้วย ไม่ใช่แค่นั้นภูมิศาสตร์ยังศึกษากายภาพของโลก ลมฟ้าอากาศ ธรณีวิทยา อุทกวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เราให้ความสำคัญ ที่ขาดไม่ได้ก็คือเทคโนโลยีภูมิศาสตร์ต่างๆทั้ง ดาวเทียม GIS ภาพถ่ายทางอากาศ ที่หลายหน่วยงานนำไปใช้ก็ล้วนแต่เป็นแนวคิดของภูมิศาสตร์ทั้งสิ้น

เห็นไหมล่ะว่า ภูมิศาสตร์กว้างขวางและครอบคลุมแค่ไหน ไม่ว่าจะชอบแบบไหนภูมิศาสตร์ก็มีให้เลือกศึกษาเลือกค้นคว้าตามความถนัด แล้วใครจะไม่อยากเรียนภูมิศาสตร์กันล่ะ

ถ้าอยากรู้ว่าภูมิศาสตร์มีบทบาทเกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมาแล้ว ยังไงล่ะก็ มาร่วมหาคำตอบกับสิ่งที่ทุกคนสงสัย กับพวกเราได้ที่ งาน CU EXPO 2017 15-19 มีนาคม 2556 เวลา 9.00-17.00 น.

ณ ห้อง 404 อาคารบรมราชกุมารี ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์

มากันเถอะ พวกเรารอคุณอยู่!

ชมรมภาษาศาสตร์

"ภาษาศาสตร์ภาษาอะไร?"

ภาษาศาสตร์ไม่ใช่การเรียนภาษาใดภาษาหนึ่ง ไม่ใช่การเรียน "ทักษะภาษา" แต่ภาษาศาสตร์เป็นการศึกษาภาษาอย่างเป็นระบบด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ นักภาษาศาสตร์แต่ละคนก็จะมีความสนใจเกี่ยวกับภาษาที่แตกต่างกันไป บางคนอาจจะสนใจระบบเสียง บางคนอาจจะสนใจการสร้างคำหรือประโยค หรืออาจจะสนใจความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับสิ่งอื่น ๆ เช่น ภาษาที่แตกต่างกันต่างถิ่นที่อยู่ของผู้พูด ภาษาที่แตกต่างกันตามเพศของผู้พูด นอกจากนี้ นักภาษาศาสตร์อาจเน้นศึกษาภาษาในช่วงเวลาใดช่วงเวลาหนึ่งเพียงช่วงเวลาเดียว หรือศึกษาภาษาในช่วงเวลาที่ต่างกันเพื่อให้เข้าใจว่าภาษาพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง

นักภาษาศาสตร์คนหนึ่งอาจสนใจศึกษาเสียงในภาษาเป็นพิเศษ และศึกษาค้นคว้าและทดลองด้านเสียงโดยไม่ได้จำกัดว่าจะต้องศึกษาภาษาใดภาษาหนึ่งโดยเฉพาะ (แต่ก็มีนักภาษาศาสตร์ที่เลือกศึกษาภาษาใดภาษาหนึ่ง แต่ศึกษาในหลาย ๆ แง่มุมเช่นกัน) ดังนั้น ในช่วงชีวิตของนักภาษาศาสตร์คนหนึ่ง อาจจะได้มีโอกาสศึกษาภาษาหลายภาษา คำถามที่ว่า "ภาษาศาสตร์ภาษาอะไร" จึงทำให้นักภาษาศาสตร์บางคนไม่รู้จะตอบอย่างไรดี

อยากรู้ว่าภาษาศาสตร์เป็นอย่างไร และเรียนอะไรกัน พบกันในงาน Arts Chula Expo 2017

ที่ห้อง 510 อาคารบรมราชกุมารี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 15 – 19 มีนาคม 2560 เวลา 9.00 - 17.00 น.

ชมรมภาษาเยอรมัน

เบียร์เป็นแค่เครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ธรรมดาๆจริงหรือ?

เมื่อพูดถึงประเทศเยอรมนี "เบียร์" อาจเป็นสิ่งแรกๆ ที่หลายคนนึกถึง แต่เจ้าเครื่องดื่มสีทองที่มีฟองละมุนลิ้นนี้ สำหรับชาวเยอรมันแล้วมันไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ธรรมดาๆ เท่านั้น แต่มันยังหมายถึงวิถีชีวิตและความเป็นเยอรมัน

ชาวเยอรมันนิยมดื่มเบียร์มาก เห็นได้จากปริมาณการบริโภคเบียร์ที่มากถึง 106.9 ลิตรต่อคนต่อปี อีกทั้งยังให้ความสำคัญกับเบียร์มากเสียจนถึงกับต้องออกกฎหมายความบริสุทธิของเบียร์ควบคุมการผลิตเบียร์ที่ควบคุมตั้งแต่กระบวนการผลิตตลอดจนวัตถุดิบที่จะนำมาหมักเบียร์ที่ต้องได้มาตรฐานและตรงตามสัดส่วนที่กำหนด เพื่อที่ทุกคนจะได้ลิ้มรสเบียร์รสเลิศที่มีคุณภาพดีที่สุดในโลก

เบียร์นอกจากจะเป็นเครื่องดื่มประจำชาติยอดนิยมแล้ว เบียร์ยังหมายถึงศักดิ์ศรีของแต่ละเมือง ความสำคัญของเบียร์ยังสะท้อนให้เห็นอย่างเด่นชัด เช่น ในสำนวนภาษาเยอรมัน เมื่อต้องการบอกว่าอย่ามายุ่ง นี่ไม่ใช่เรื่องของแก คนเยอรมันจะใช้สำนวน นี่ไม่ใช่เบียร์ของแก (Das ist nicht dein Bier) หรือแม้แต่ในการเฉลิมฉลองพิธีอภิเษกสมรสระหว่างเจ้าชายกับเจ้าหญิงในแคว้นบาวาเรียก็ยังมีการดื่มเบียร์ ซึ่งต่อมาประเพณีการดื่มเบียร์ในแคว้นบาวาเรียนี้กลายเป็นเทศกาลเบียร์ที่มีชื่อก้องโลกของเยอรมนีอย่าง อ็อกโทเบอร์เฟสต์ (Oktoberfest) ซึ่งถือว่าเป็นงานเทศกาลที่ใหญ่ที่สุดในโลกอีกด้วย

พบกันในงาน Arts Chula Expo 2017 ที่ห้อง 314 อาคารบรมราชกุมารี คณะอักษรศาสตร์

วันที่ 15 – 19 มีนาคม 2560 เวลา 9.00 - 17.00 น.

ชมรมภาษาเยอรมันรอต้อนรับทุกท่านอยู่!

สายสัมพันธ์ไทย-อินเดีย: อดีต ปัจจุบัน และอนาคต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชานป์วิชช์ ทัดแก้ว และ อาจารย์ กิตติพงศ์ บุญเกิด

ระหว่างวันที่ 21-22 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา **ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชานป์วิชช์ ทัดแก้ว** และ **อาจารย์ กิตติพงศ์ บุญเกิด**ได้รับเชิญจากสภาวิจัยแห่งชาติ เข้าร่วมเสนองานวิจัย ในงาน *The 11th NRCT-ICSSR Joint Seminar on "The India-Thailand Bond: Past, Present and Future"* เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ 70 ปีของทั้งสองประเทศ ณ โรงแรม The Empress Hotel จังหวัดเชียงใหม่ ในงานสัมมนานี้ ผศ. ดร. ชานป์วิชช์ ทัดแก้ว ได้นำเสนอบทความ "*Royal Preference for Indology in the Reign of King Rama the 6th: The Renaissance of the Indo-Thai Literary Relationship*" ซึ่งมีสาระสังเขปว่า ตั้งอดีตพระพุทธศาสนาและศาสนาฮินดูเป็นดุจแหล่งต้นธารแห่งการเมืองการปกครอง อุดมคติทางสังคมและวัฒนธรรม ในแง่ภาษาและวรรณคดี ภาษาอินเดียสร้างความรุ่มรวยให้แก่ภาษาในแถบนี้ อีกทั้งวรรณคดีที่มีเนื้อหาเนื่องด้วยทั้งสองศาสนาก็เป็นที่นิยมแพร่หลาย ในขณะที่เราทราบที่มาของวรรณคดีพุทธศาสนาค่อนข้างแน่ชัด การสืบทอดและการศึกษาภาษาและวรรณคดีก็มีมาอย่างสืบเนื่องยาวนาน ทว่าวรรณคดีที่เนื่องด้วยศาสนาฮินดูนั้นไม่ทราบที่มาแน่ชัดไม่ แม้จะแพร่หลายก็ตามแต่นไม่น่าจะใช่เป็นการแปลจากต้นฉบับภาษาสันสกฤตโดยตรง เป็นการเรียบเรียงดัดแปลงให้เข้ากับรสนิยมของท้องถิ่นมากกว่า เมื่อมาถึงรัชกาลที่ 4 และ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ สยามต้องเผชิญหน้ากับภัยจากการล่าอาณานิคมของชาติตะวันตก พระพุทธศาสนาเป็นเครื่องมือหนึ่งที่เสริมสร้างอัตลักษณ์ของชาติให้แข็งแกร่ง มีการส่งเสริมการศึกษาภาษาและวรรณคดีบาลีอย่างกว้างขวาง ควบคู่กับการพัฒนาประเทศให้ทันสมัยอย่างตะวันตก

ในรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้านายในราชตระกูล และข้าราชการในราชสำนักซึ่งได้รับการศึกษาวิชาการอย่างตะวันตก โปรดปรานภาษาและวรรณคดีสันสกฤต ทำให้มีการแปลวรรณสันสกฤตโดยตรงจากต้นฉบับ หรือแปลจากภาษาอังกฤษอีกต่อหนึ่ง แต่วรรณคดีไทยที่มีที่มาจากวรรณคดีสันสกฤต อีกทั้งยังมีการสืบสาวราวเรื่องที่มาของวรรณคดีไทยอันเนื่องด้วยศาสนาฮินดูเชิงวิชาการ นับว่าเป็นการรื้อฟื้นความสัมพันธ์ไทย-อินเดียด้านอักษรศาสตร์อีกด้านที่ลางเลือนมานานให้มีชีวิตชีวาอีกครั้ง ควบคู่กับการสืบทอดภาษาและวรรณคดีพุทธศาสนาอันมีมาแต่เดิม ในยุคนี้เอง ที่การศึกษาภาษาบาลี-สันสกฤต และภารตวิทยาอย่างตะวันตกหยั่งรากในแผ่นดินไทย มีการศึกษาศาสตร์นี้ในมหาวิทยาลัย เริ่มที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นแห่งแรก แล้วแพร่หลายไปยังสถานอุดมศึกษาอื่น ๆ ในภายหลัง สายสัมพันธ์ไทย-อินเดียด้านอักษรศาสตร์ได้สืบทอดอย่างไม่ขาดสายจากอดีตถึงปัจจุบันและอนาคต

ส่วน อ. กิตติพงศ์ บุญเกิด ได้นำเสนอบทความเรื่อง "Hindi in Thai Tertiary Education: Opportunities and Challenges" ซึ่งมีสาระสำคัญโดยสังเขปว่า การศึกษาภาษาฮินดีในประเทศไทยถือได้ว่ามีความก้าวหน้าอย่างพิเศษ เมื่อเปรียบเทียบกับประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียน เพราะมีการเรียนการสอนภาษาฮินดีในมหาวิทยาลัยไทยถึง 8 แห่ง ทั้งในฐานะวิชาโท รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือก ในขณะที่ประเทศเพื่อนบ้าน เช่น สิงคโปร์ และพม่านั้น พบว่าการศึกษาภาษาฮินดีมีอยู่ภายในสมาคมประชาชนเชื้อสายอินเดียเท่านั้น ไม่พบในมหาวิทยาลัย ปัจจัยสำคัญที่ทำให้การศึกษาภาษาฮินดีได้รับความสนใจและสนับสนุนให้มีขึ้นในมหาวิทยาลัยไทยได้แก่ ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่สืบเนื่องมาอย่างยาวนานระหว่างไทยกับอินเดีย ความสำเร็จของวิชาการด้านภาษาบาลีและสันสกฤตในประเทศไทยที่มีมาก่อน ความนิยมไปศึกษาต่อ ตลอดจนการเดินทางไปแสวงบุญในประเทศอินเดียของพระภิกษุ นักศึกษา และประชาชนทั่วไป อินเดียกำลังมีบทบาทสูงขึ้นบนเวทีโลกในทุกด้าน การพัฒนาการศึกษาภาษาฮินดีให้ก้าวหน้าต่อไปในมหาวิทยาลัยไทยจึงยังมีโอกาสและความท้าทายอีกนานับประการ

คนอักษรฯ

สัมภาษณ์และเรียบเรียงโดย มีเกียรติ แซ่จิว

คุณกัญญ์กนก ฉิมแสง

หญิงสาวแว่นตาโต เรือนร่างผอมบาง ผมยาวสลวย แวบแรกที่เห็นดูเรียบร้อยราวผ้าพับไว้ เธอเป็นที่รู้จักมักคุ้นของเพื่อนๆ ในคณะ เนื่องจากทุกปีเวลาคณะมีสัมมนาบุคลากร เธอจะเป็นคนแรกๆ ที่อาสากระโดดขึ้นเวทีจับไมค์ร้องเพลง ทุกคนจะได้ยินน้ำเสียงอันทรงพลังและลีลาโยกคลอนส่ายหัวของเธอ ภาพลักษณ์นี้หากใครไม่เคยเห็นเป็นต้องอึ้ง อ้าปากค้าง ไม่เชื่อสายตาว่าหญิงสาวที่ดูเรียบร้อยจะสลัดภาพมาเป็นร็อคเกอร์สาวได้อย่างสนุกสนาน ซึ่งผู้เขียนเองก็เป็นหนึ่งในคนที่ได้ฟังน้ำเสียงของเธอเวลาจับไมค์ร้องเพลงมาแล้วเหมือนกัน และก็ทึ่งในความสามารถนั้น ซึ่งทำให้เห็นว่า เมื่อหมดภาระหน้าที่การงานประจำแล้ว เราทุกคนล้วนสามารถเป็นใครอีกคน ปลดปล่อยจากภาพลักษณ์เดิมๆ ที่ดูคุ้นตา มาสนุกสนานกับชีวิตได้อย่างเต็มที่และมีความสุข...ความสุขที่ก่อเกิดจากความรักในงานประจำและงานอดิเรกที่ประสานเข้ากันได้อย่างกลมกลืน คนอักษรฯ ประจำฉบับนี้ จึงไม่รีรอที่จะขอสัมภาษณ์เพื่อทำความรู้จักกับตัวตนของเธอคนนี้ให้มากขึ้นมา ‘ย่อยโลก’ ของเธอไปพร้อมกันเลยดีกว่า

แนะนำตัว

ชื่อกัญญ์กนก ฉิมแสง ค่ะ ชื่อเล่น ‘น้ำ’ ปัจจุบันอายุ 32 ปี น้ำจบคณะมนุษยศาสตร์ เอกสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง หลังเรียนจบน้ำเข้ามาทำงานที่โรงพยาบาลสงฆ์ ก่อนลาออกไปเพราะมีน้องโดยส่วนตัวน้ำชอบคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ อยู่ก่อนแล้ว พอกลับมาหางานทำ ก็เจอว่าคณะอักษรศาสตร์มีประกาศรับสมัคร น้ำเลยมาสมัครด้วยตัวเอง ทีแรกน้ำจะมาทำในหน่วยงาน balac แต่เขามีคนแล้ว อาจารย์สุรภีพรรณ (รศ.สุรภีพรรณ ฉัตราภรณ์) ซึ่งสัมภาษณ์น้ำในตอนนั้น ถามว่ามีตำแหน่งอื่นเปิดอยู่

สนใจไหม ซึ่งก็คือตำแหน่งที่ทำอยู่ในปัจจุบัน เป็นเลขาของรองคณบดี ตอนนั้นราวๆ เดือนมิถุนายน ปี 2554 ที่น้ำเริ่มเข้ามาประจำที่คณะอักษรศาสตร์ค่ะ

งานที่รับผิดชอบ

ช่วงนั้นรับผิดชอบเรื่องการประชุมของคณะกรรมการวิริชกิจ แล้วก็จะมีเกี่ยวกับเรื่องประชุมนานาชาติ ซึ่งจะต้องประสานงานให้อาจารย์สุรภีพรรณ และงานธุรการทั่วไปอื่นๆ มีทั้งเรื่องการต่อสัญญา MOU เรื่องของนิสิตแลกเปลี่ยนที่มาขอใบ Nomination เก็บข้อมูลส่งงานประกันคุณภาพ ประชาสัมพันธ์จดหมายข่าวเทวาลัยของคณะ และส่งข้อมูลให้วิรัชกิจของมหาวิทยาลัย ส่วนตอนนี้มันก็เปลี่ยนไปค่อนข้างมาก ตอนนี้น้ำจะดูในส่วนของคณบดีด้วย เวลาท่านไหว้วานให้ช่วยทำงานอะไร หรือมีอาจารย์ท่านอื่นมาก็จะสั่งงานที่เราได้หมด แต่ก็จะช่วยกันทำกับพี่ตั๊ก (คุณทิพนิภา ชื่นสกุล) และพี่แหม่ม (คุณยุพินย์ กิตติลดากุล) ค่ะ แต่โดยหลักน้ำก็จะขึ้นตรงกับอาจารย์สุรเดช (ผศ.ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์) ซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาโดยตรง ถึงตอนนี้ก็ 6 ปีแล้ว

หลักคิดในการทำงาน

หลักคิดของน้ำคือเป็นคนชอบทำงาน ไม่ชอบอยู่เฉยๆ ส่วนตัวจะเป็นคนแบบนี้ เวลาอาจารย์ไหว้วานให้ทำอะไรก็จะทำให้อาจารย์เดี๋ยวนั้นเลย ตอนนี้มีความสุข เพราะคิดว่าที่นี่ดีกว่าที่อื่นที่เคยทำมา มีปัญหาน้อยที่สุดแล้ว อย่างตอนอยู่โรงพยาบาลสงฆ์ น้ำทำในฝ่ายนโยบายและแผน เป็นเจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบายและแผน หยุดเสาร์-อาทิตย์ แต่งานเยอะมาก ในฝ่ายทำงานกันอยู่ 2 คน คือทำทั้งแผนของเงินและแผนของนโยบาย รับผิดชอบเยอะมาก หลังๆ ไม่ได้กลับตรงเวลาเลย ทำที่คณะอักษรฯ ยังสบายใจกว่า ไม่กดดันเท่าไหร่

เวลามีปัญหาในที่ทำงาน

น้ำจะใช้วิธีคิดกับตัวเองก่อน มองข้อบกพร่องในเรื่องของเนื้องานว่าเราผิดพลาดตรงไหน ก็จะทบทวนจัดการแก้ไข พยายามคิดว่าทำงานที่ไหนก็มีปัญหาทั้งนั้น ก็มีปรึกษาอาจารย์บ้าง สมมุติว่างานมีปัญหาจะรีบแจ้งอาจารย์ก่อน เพื่อให้ทราบเบื้องต้นว่ามันเกิดอะไร และให้อาจารย์สั่งว่าจะต้องทำอย่างไรต่อไป ส่วนใหญ่เวลามีปัญหาก็จะทบทวนตัวเองก่อนว่าปัญหามันเกิดจากอะไร ถ้าเราไม่เข้าใจจริงๆ ค่อยไปปรึกษาอาจารย์ค่ะ

เรื่องราวที่ประทับใจเป็นพิเศษ

น้ำขอแยกเป็นสองข้อแล้วกัน อย่างแรกที่ประทับใจที่สุด คืออาจารย์สุรภีพรรณให้โอกาสเราเข้ามาทำงานตรงนี้ ส่วนเรื่องงานไม่ว่าจะมีปัญหาอะไร อาจารย์เขาก็ไม่ทิ้งเราอยู่แล้ว ส่วนอีกเรื่องที่ประทับใจและไม่นึกไม่ฝันว่ามันจะเกิดขึ้นแล้วปรากฏว่ามันไม่แย่อย่างที่เราคิด คือตอนในผู้บริหารชุดนี้ ซึ่งพอเรามีปัญหาเรื่องส่วนตัวกับชีวิตเรา ที่ผ่านมาเราจะไม่กล้าบอกใครเลย แต่พอเริ่มพูดเริ่มบอกกับทางอาจารย์ เราดีใจว่าอาจารย์เขารับฟังและก็ช่วยเหลือเรา คอยสอบถามเราว่าเราเป็นอย่างไรบ้าง คอยให้คำแนะนำแนะแนวว่าเราควรจะทำยังไง คือตอนนั้นอาจารย์ทุกคนมาช่วยกันหมด

บุคคลในคณะที่เราชื่นชมและเป็นแบบอย่างที่ดี

จริงๆ ก็มีหลายคน แต่ขอยกมาสักคนแล้วกัน เท่าที่เห็นเขาอยู่มานานและสัมผัสตัวจริงเขา ก็คิดว่าน่าจะเป็นพี่แขก (คุณบุษกร ธรณี) คือพี่แขกจะเป็นคนที่คิดบวกตลอดเวลา เวลาที่น้ำทำงานแล้วรู้สึกหงุดหงิดแล้วเราไปคุยกับเขา เขาจะบอกให้เรามองอย่างนี้ดูสิ คิดอย่างนี้ดูสิ และสอนเราว่าอย่าพยายามไปแก้ไขคนอื่นเลย ยังไงพยายามปรับที่มุมมองของเราดีกว่า น้ำคิดว่าเขาคงเจออะไรมาเยอะกว่าเรา แต่เขานิ่งกว่าเราได้มาก เลยรู้สึกประทับใจและเป็นแบบอย่างให้กับเรา ส่วนเรื่องครอบครัวพี่เขาก็ดูแลได้ดี คือมันเหมือนไปได้ทั้งสองอย่างทั้งงานและครอบครัว และสุดท้ายก็เพิ่งมาทราบข่าวดีว่าพี่แขกขึ้นเป็นระดับ P6 แล้ว ก็รู้สึกดีใจกับพี่เขาเพราะพี่เขาเก่งมากจริงๆ

งานอดิเรก

น้ำเป็นคนชอบฟังเพลงและชอบร้องเพลงมาก พอว่างจากงานประจำ หรือพอเราเครียดไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไรก็ตาม น้ำจะไปฟังเพลงไปร้องเพลงให้มันสบายใจ มันเป็นความชอบส่วนตัว ไปร้องเพลงแนวหนักๆ อย่างแนวร็อคนี่น้ำจะชอบร้องมากเป็นพิเศษ โดยเฉพาะเพลง ZOMBIE นี่ร้องประจำเลย หรืออย่างเพลงของวง Linkin park นี่น้ำก็ชอบร้องเหมือนกัน

อักษรศาสตร์ในวันนี้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างไร

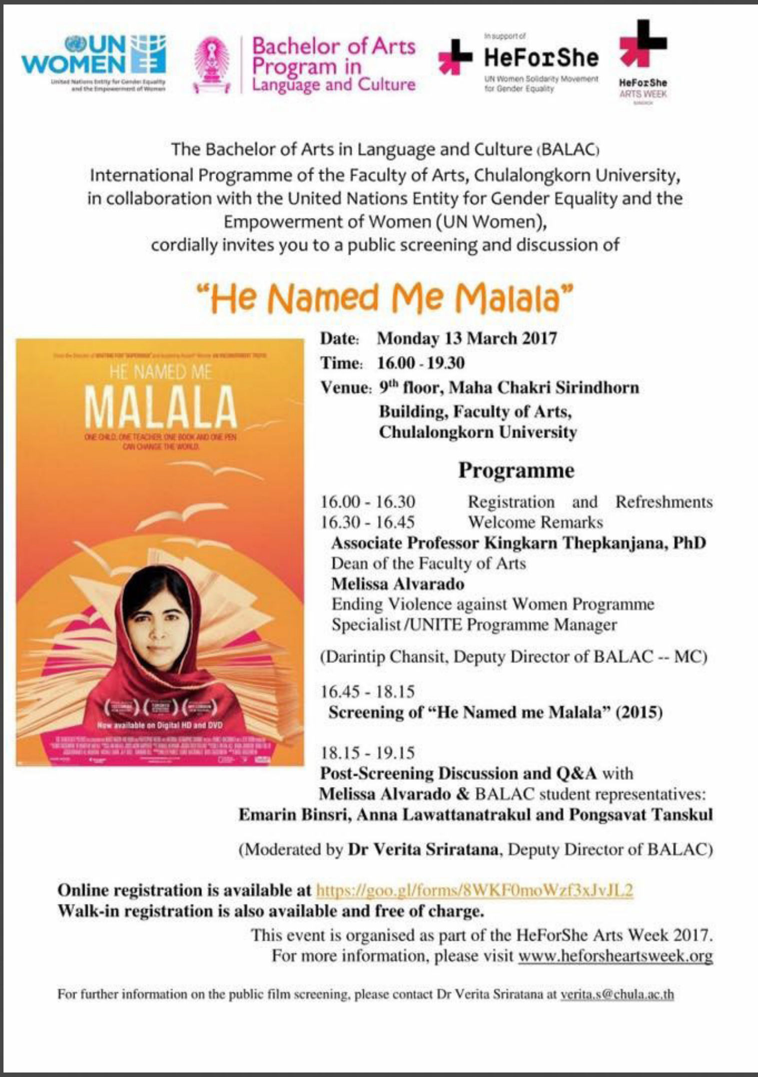
น้ำว่ามีความเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด คือมีความทันสมัยมากขึ้น ทางผู้บริหารชุดนี้เขาปรับให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน อย่างเช่น สื่อดิจิตอลนี่เห็นได้ชัดว่าเขาทำให้เข้าถึงได้ง่ายขึ้น ไม่ว่าจะเป็น*จดหมายข่าวเทวาลัย* แต่ก่อนเป็นกระดาษ ตอนนี้ก็เปลี่ยนรูปแบบมาเป็นอิเล็กทรอนิกส์ คือแต่ก่อนคนนอกเขาจะไม่ค่อยทราบข่าวคราวความเคลื่อนไหว แม้เราจะมีการประชาสัมพันธ์ ข่าวต่างๆ ก็ยังจำกัดอยู่แค่ในคณะ แต่ตอนนี้ทีมผู้บริหารดำเนินนโยบายเชิงรุกมากขึ้น โดยนำสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ ไปอยู่ในโซเชียลมีเดียมากขึ้น คนนอกก็สามารถเข้าถึงได้ ทำให้คณะอักษรฯ เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากยิ่งขึ้น

ฝากถึงเพื่อนๆ ในคณะ

ก่อนอื่นต้องขอขอบคุณที่ทำให้น้ำได้เข้ามาทำงานในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ซึ่งเป็นสถาบันอันดับหนึ่งที่ใครก็รู้จักเป็นสถาบันอันทรงเกียรติและน้ำก็ชอบจุฬาฯ มาตั้งแต่สมัยเรียนแล้ว เคยมีความใฝ่ฝันว่าอยากจะมาเรียนที่นี่ แต่พอได้เข้ามาทำงานก็เป็นความรู้สึกที่ดีไปอีกแบบ และอยากฝากถึงเพื่อนๆ ว่า เกิดวันหนึ่งที่เรามีความรู้สึกเหนื่อยหรือท้อแท้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องงานหรือชีวิตส่วนตัว น้ำจะใช้คำๆ นี้กับชีวิตคือ เราต้องอดทนแล้วทุกอย่างมันก็จะผ่านพ้นไปได้ น้ำก็อยากขอฝากไว้เพียงเท่านี้ ขอบคุณค่ะ

ข่าวจาก BALAC

งานฉายภาพยนตร์สารคดีและเสวนาทางวิชาการเรื่อง “He Named Me Malala”
โดยหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรม (BALAC)
หลักสูตรนานาชาติ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ร่วมกับองค์การเพื่อสตรีแห่งสหประชาชาติ (UN Women) ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของ HeForShe Arts Week 2017



หลักการและเหตุผล

เนื่องจากความรู้เรื่องเพศสภาพและเพศวิถี อีกทั้งสิทธิทางเพศในฐานะสิทธิมูลฐานและรากฐานของสิทธิมนุษยชนนั้นเป็นประเด็นที่คนรุ่นใหม่แห่งศตวรรษที่ 21 ควรศึกษาวิเคราะห์เพื่อร่วมกันสร้างเสริมสังคมที่ปราศจากอคติทางเพศและสังคมแห่งความเคารพสิทธิและความแตกต่างของปัจเจกชน หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรม (BALAC) อันเป็นหลักสูตรนานาชาติแห่งคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่เปิดสอนรายวิชาด้านวัฒนธรรมศึกษา ทฤษฎีเรื่องเพศสภาพและเพศวิถี วรรณกรรมศึกษา และภาพยนตร์ศึกษา จึงร่วมมือกับองค์การเพื่อสตรีแห่งสหประชาชาติ (UN Women) โดยเฉพาะโครงการรณรงค์ HeForShe อันเป็นโครงการภายใต้ UN Women ที่มุ่งรณรงค์เรียกร้องให้ผู้ชายร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี ในการเสริมสร้างความรู้เรื่องทฤษฎีด้านเพศสภาพและเพศวิถีและสร้างเสริมจิตสำนึกและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสิทธิทางเพศ โดยเฉพาะสิทธิและสถานภาพของสตรีรอบโลกผ่านช่องทางการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์เรื่อง *He Named Me Malala* ทั้งนี้เพราะหน่วยงานต่าง ๆ ดังกล่าวเชื่อว่ากิจกรรมด้านวัฒนธรรมและงานศิลปะจะนำมาสู่การเรียนรู้ที่สร้างสรรค์และเปี่ยมพลัง อีกทั้งยังสร้างเสริมทัศนคติอันดีและการเปลี่ยนแปลงระยะยาว

He Named Me Malala (2015) เป็นสารคดีที่เล่าเรื่องราวชีวิตของ มาลาลา ยูซาฟไซ (Malala Yousafzai) นักต่อสู้รณรงค์เพื่อสิทธิในการศึกษาของเด็กผู้หญิงและสตรีชาวปากีสถานและผู้ลุกขึ้นกล่าวคัดค้านกลุ่มตาลีบันที่ห้ามไม่ให้ผู้หญิงได้รับการศึกษาจนเป็นเหตุให้ตกเป็นเป้าสังหารของกลุ่มก่อการร้าย หลังจากรอดชีวิตอย่างปาฏิหาริย์จากการโดนยิงที่ศีรษะขณะโดยสารรถโรงเรียนกลับบ้าน มาลาลายังคงมุ่งมั่นในการรณรงค์เรียกร้องสิทธิทางการศึกษาของเด็กผู้หญิงและสตรีจนได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพในปี 2557 ด้วยวัยเพียง 17 ปี นับเป็นผู้รับรางวัลโนเบลที่อายุน้อยที่สุดในประวัติศาสตร์

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง *He Named Me Malala* นั้นนอกจากจะสื่อเรื่องราวและเหตุการณ์ในชีวิตของมาลาลาแล้วยังบอกเล่าเรื่องราวของผู้ที่อยู่เบื้องหลังความกล้าหาญและความสำเร็จของมาลาลา โดยเฉพาะ ไซอุดดิน ยูซาฟไซ (Ziauddin Yousafzai) บิดาผู้เป็นทั้งผู้อำนวยการโรงเรียนที่เธอเรียนและเป็นผู้ผลักดันให้มาลาลาก้าวสู่เส้นทางของนักรณรงค์เรียกร้องสิทธิด้านการศึกษาของเด็กหญิงและสตรี อีกทั้งน้องชายทั้งสองผู้เป็นทั้งเพื่อนและกำลังใจเสมอมา

กำหนดการกิจกรรมฉายภาพยนตร์และเสวนาเรื่อง “He Named Me Malala”

หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิตสาขาภาษาและวัฒนธรรม (BALAC) หลักสูตรนานาชาติ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับองค์การเพื่อสตรีแห่งสหประชาชาติ (UN Women) ขอเชิญชวนท่านผู้สนใจมาร่วมกิจกรรมฉายภาพยนตร์สารคดีและเสวนาทางวิชาการเรื่อง “He Named Me Malala” ใน **วันจันทร์ที่ 13 มีนาคม 2560 เวลา 16.00 to 19.30 ณ ชั้น 9 อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

กำหนดการ

16.00 - 16.30	**ลงทะเบียน (พร้อมรับประทานของว่างและเครื่องดื่ม)**
16.31 - 16.45	**คำกล่าวต้อนรับ**
	- รองศาสตราจารย์ ดร.กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา คณบดีคณะอักษรศาสตร์
	- Melissa Alvarado, Ending Violence against Women Programme Specialist/UNITE Programme Manager
	(อาจารย์ดริณทิพย์ จันทร์สิทธิ์ รองประธานหลักสูตร BALAC – พิธีกร)
16.45 - 18.15	**งานฉายภาพยนตร์เรื่อง** *He Named me Malala* **(2015)**
18.16 - 19.15	**เสวนาหลังฉายภาพยนตร์และ Q&A**
	- Melissa Alvarado, Ending Violence against Women Programme Specialist/UNITE Programme Manager
	- ผู้แทนนิสิตหลักสูตร BALAC: เอมารินทร์ บิณชีร์ อันนา หล่อวัฒนตระกูล และพงศวัต ต้นสกุล
	(ดำเนินรายการโดย อาจารย์ ดร.วริตตา ศรีรัตนา รองประธานหลักสูตร BALAC)

คำบรรยายข้างใต้ภาพยนตร์เป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น
ลงทะเบียนออนไลน์ได้ที่ https://goo.gl/forms/8WKF0moWzf3xJvJL2
Facebook Event’s Page: https://www.facebook.com/events/422332141443531/
ลงทะเบียนหน้างานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ

ผู้จัดกิจกรรมจะยินดีอย่างยิ่งหากท่าน/หน่วยงานของท่าน/สำนักข่าวของท่านจะตีพิมพ์บทความเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมหรือเพื่อตีพิมพ์รายงานและบทวิจารณ์กิจกรรมดังกล่าว หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติมและหากต้องการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญประเด็นความเสมอภาคระหว่างเพศจาก UN Women คณะผู้จัดงาน HeForShe Arts Week หรือวิทยากรท่านอื่น ๆ ในงาน โปรดติดต่อ อาจารย์ ดร.วริตตา ศรีรัตนา ที่ verita.s@chula.ac.th

ข่าวบริการวิชาการ:
ใคร ทำอะไร ที่ไหน

รศ.ดร.ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์

รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ ได้รับเชิญจากกรมข่าวทหาร กองบัญชาการกองทัพไทยเป็นวิทยากรพิเศษ บรรยายในหัวข้อความรู้พื้นฐานและการแปล “อิทธิพลของภาษาอังกฤษในบทแปลภาษาไทย” ให้แก่กำลังพลของกองทัพไทย เมื่อวันพุธที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560 เวลา 13.00 – 16.00 น. ณ กรมข่าวทหาร กองบัญชาการกองทัพไทย

รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ ได้รับเชิญจาก Chuo University และ สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้เป็น plenary speaker ในหัวข้อ “Variability in Second Language Production of Functional Morphology” ในการประชุม The 3rd Chuo & Thammasat Student Poster Conference เมื่อวันเสาร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560 เวลา 13.30 – 14.30 น. ณ ห้องประชุมใหญ่สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ผศ.ดร.วรวุฒิ จิราสมบัติ

ผศ.ดร.วรวุฒิ จิราสมบัติ ภาควิชาภาษาตะวันออก ได้รับเชิญไปนำเสนอบทความเรื่อง Japanese Diplomatic Discourse: Speeches of Two Foreign Ministers ในการประชุม Japanese Association of Sociolinguistics ครั้งที่ 39 ณ มหาวิทยาลัย Kyorin วันที่ 17-20 มีนาคม 2560

ปฏิทินกิจกรรมคณะอักษรศาสตร์

เดือนมีนาคม 2560

15-19

คณะอักษรศาสตร์

Arts Yourself (เวลา 9.00 - 17.00 น. ณ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

18

คณะอักษรศาสตร์

การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ ระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3 (เวลา 8.30-16.30 น. ณ ห้อง 303-304 ชั้น 3 อาคารมหาจักรีสิรินธร)

25

ฝ่ายวิจัย

ชุดปาฐกถาพิเศษ "อักษราภิวัฒน์" หัวข้อ "*พัฒนาการหลักสูตรภาษาไทย*" โดย **ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.กาญจนา นาคสกุล** (เวลา 12.30-15.30 น. ณ ห้อง 303-304 ชั้น 3 อาคารมหาจักรีสิรินธร)

Faculty of Arts
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University

DEVALAI
E-Newsletter

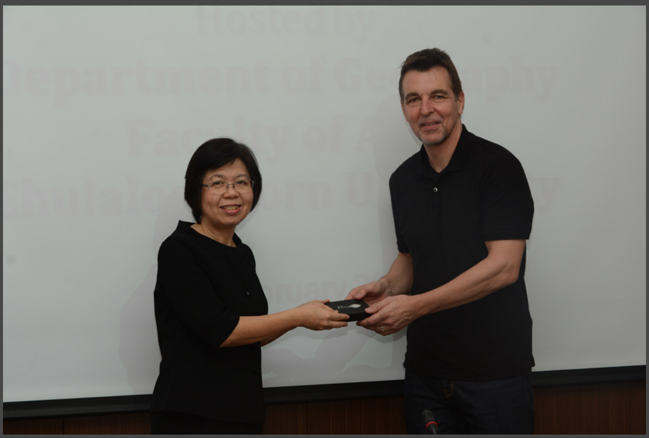
Year 9, No. 5: 11 March 2017

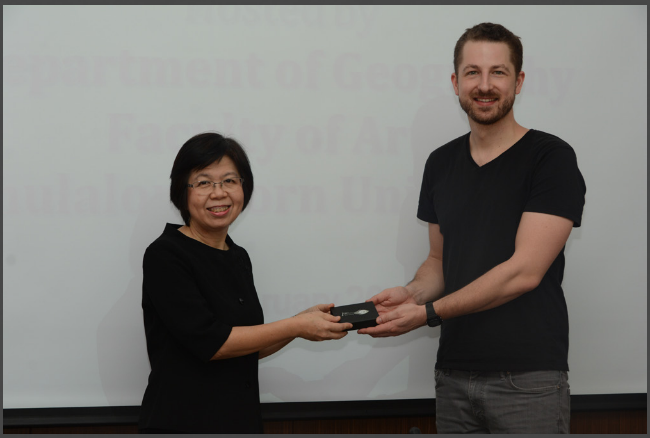
News from the International Affairs Section

Collaboration with Goethe University, Frankfurt

On February 24, 2017 the Department of Geography in collaboration with the Department of Human Geography, Goethe University, Frankfurt (GU), organized the first GU-CU Seminar. The German delegates were a group of graduate students led by Professor Marc Boeckler and Till Straube. The seminar participants include lecturers, graduate and undergraduate students in the field of Geography. The talks covered a wide range of interesting and up-to-date topics on Human Geography such as *An Importance-Performance Analysis of Creative Tourism Activities in Sri Nakhon Khuean Khan Park*, *A Flood Damage Assessment and Finding the Emergency Shelters for Flood Victims: A case study of Mueng Singburi in 2011*, *The Life of Dead Buildings: Exploring the Ghost Tower in Bangkok*, and *Examining Sustainability Discourses Using the Example of Spirulina Farming in Bangkok*. The presentations result from the growing interest in Thailand among the German students. Their interests are in Thai urban studies, economic geography, and urban planning. Their research topics encompass malls and markets, real estate, public transportation, medical tourism, and rooftop algae farming. Supported by the DAAD (German Academic Exchange Service), the GU-CU Seminar is part of the GU delegates' 16-day field trip to Thailand.

Goethe University, Frankfurt, originally named *Universität Frankfurt am Main*, was founded in 1914 as a citizen's university. It was later named after Johann Wolfgang von Goethe in honor of the famous poet and writer, a resident of Frankfurt. The university celebrated its 100th anniversary in 2014.





News from the International Affairs Section

METAPHOR AND IDEOLOGY

On February 22, the English as an International Language Program together with the Department of English, Faculty of Arts hosted a talk by Professor Andrew Goatly from Lingnan University, Hong Kong, on the topic of *Metaphors and Ideology*. The talk which followed his paper of the same title covered his study of how metaphors are used for ideological purposes. His talk focused on the themes related to present-day ideology: *Power/Importance is Height, Race is Colour, Disease is Invasion and Sex is Violence*. He investigated the language of metaphor with the application of relevance theory and functional linguistics. Professor Goatly considered metaphors the fruits of culture and physiology. The purpose of his study was to provide a model on how metaphors work in communication including how they are manipulated and how they are perceived. The evidence was obtained from authentic contexts such as conversation, popular science, advertising, news reports, novels, and poetry. In addition to the above article, he also wrote another article entitled H*umans, Animals, and Metaphors* and two books with similar titles, *Washing the Brain: Metaphor and Hidden Ideology and The Language of Metaphors*. Professor Goatly's talk was widely attended by over 100 participants from a variety of related fields such as linguistics, literature, applied linguistics, and cultural and social studies.

METAPHOR AND IDEOLOGY
Andrew Goatly
Honorary Professor, Lingnan
University <apgoatly@gmail.com>

News from the International Affairs Section

Iran Day

On February 22, 2017, the Faculty staff from the Faculty of Arts joined representatives from the Iranian Cultural Center, Embassy of the Islamic Republic of Iran, Bangkok, to discuss the organization of Iran Day during March 24-30, 2017 at the Faculty of Arts. The purposes of this project are to promote the Iranian culture to Thai society and to cement the relationship between the Islamic Republic of Iran and Thailand. The event will include exhibitions of Iranian arts and crafts, such as paintings, ceramics, delicacies, and carpets and tapestries, accompanied by stand-up poster boards explaining Iranian cultural heritage. A live traditional music performance by Iranian musicians will take place on the first day of the exhibition. Such an event was previously organized before at the Faculty of Arts in 2013. The Iran Day exhibition will be opened to public.

News from the Central and Eastern European Section, Centre for European Studies at Chulalongkorn University

Bachelor of Arts Program in Language and Culture

The Centre for European Studies at Chulalongkorn University, in collaboration with the Embassy of Hungary and the Bachelor of Arts in Language and Culture International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, cordially invites you to attend the

Screening of "Children of Glory" (2006)

in commemoration of the 60th Anniversary of the 1956 Hungarian Revolution

to be preceded by

A Presentation of Award-Winning Hungarian Short Films

Date:	**Monday 20 March 2017**
Time:	**16.00-20.15**
Venue:	**9th Floor, Maha Chakri Sirindhorn Building, Faculty of Arts, Chulalongkorn University**

16.00 – 16.15	Registration
16:15 – 16:30	**Opening Remarks** **Assistant Professor Charit Tingsabadh, PhD** Acting Director of the Centre for European Studies
16.30 – 17.30	**Presentation of Award-Winning Hungarian Short Films** **Dr David Görömbölyi** - Deputy Head of Mission Commentaries by **Mr Kong Rithdee & BALAC Student Representatives: Ms Nichakorn Nutcharoen and Ms Anna Lawattanatrakul**
17:30 – 18:00	Registration and Refreshments
18:00 – 18.15	**Welcome Remarks** **Associate Professor Kingkarn Thepkanjana, PhD** Dean of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University **His Excellency Dr Péter Jakab** - Ambassador of Hungary
18.15 – 20.15	**Screening of "Children of Glory" (2006)** Commentaries by **Mr Kong Rithdee & BALAC Student Representatives: Ms Nichakorn Nutcharoen and Ms Anna Lawattanatrakul**

An exhibition of the 1956 Hungarian Revolution will be held at the venue.
Online registration is available at https://goo.gl/forms/qq57XgXPKkX4sPvF2
Walk-in Registration is also available and free of charge.
For further information, please contact Mr Rachanon Charoenphon at ces@chula.ac.th

News from BALAC

BALAC attends the HeforShe Arts Week Bangkok 2017 Opening Ceremony at BACC

The BALAC Team

On Wednesday 8 March 2017, representatives from the BALAC programme attended the opening of the HeForShe Arts Week Bangkok, the first in a series of arts and culture events organised by the United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women, or UN Women, at the Bangkok Arts and Cultural Centre. The HeForShe Arts Week 2017, which was held in celebration of the International Women's Day, was declared open by Ms Miwa Kato, the UN Women Regional Director for Asia Pacific, and included a panel discussion on the topic of "Women in the Changing World of Work". This insightful and thought-provoking panel discussion featured executives from various business sectors, from the Valencia Football Club to Ikea, who discussed their policies on supporting gender equality in their workplace. In the event's advocacy for gender equality, a major part of the discussion—as remarked by His Excellency Staffan Herrström, the Swedish Ambassador to Thailand, and His Excellency Paul Robilliard, the Australian Ambassador to Thailand—focused on the contribution of men to gender equality as fathers, husbands and colleagues. Her Excellency Donica Pottie, the Canadian Ambassador to Thailand, also addressed her experience as a woman in the workplace.

It is important to address men's participation in the fight for gender equality, as sexism not only affects women, but also men, as such attitudes prevent both men and women from transcending society's gender norms and allowing them the choice of being who they want to be. Both genders must collaborate in order to bring about a better world for future generations in which everyone is of equal standing.

UN WOMEN
United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women

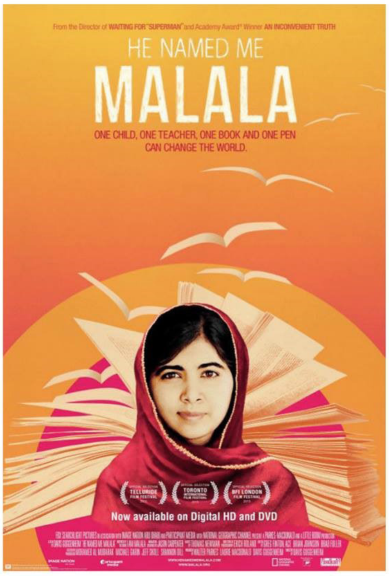
Bachelor of Arts Program in Language and Culture

In support of
HeForShe
UN Women Solidarity Movement for Gender Equality

HeForShe ARTS WEEK BANGKOK

The Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC)
International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University,
in collaboration with the United Nations Entity for Gender Equality and the
Empowerment of Women (UN Women),
cordially invites you to a public screening and discussion of

"He Named Me Malala"



Date: **Monday 13 March 2017**
Time: **16.00 - 19.30**
Venue: **9th floor, Maha Chakri Sirindhorn Building, Faculty of Arts, Chulalongkorn University**

Programme

16.00 - 16.30 Registration and Refreshments
16.30 - 16.45 Welcome Remarks
Associate Professor Kingkarn Thepkanjana, PhD
Dean of the Faculty of Arts
Melissa Alvarado
Ending Violence against Women Programme Specialist /UNITE Programme Manager

(Darintip Chansit, Deputy Director of BALAC -- MC)

16.45 - 18.15
Screening of "He Named me Malala" (2015)

18.15 - 19.15
Post-Screening Discussion and Q&A with
Melissa Alvarado & BALAC student representatives:
Emarin Binsri, Anna Lawattanatrakul and Pongsavat Tanskul

(Moderated by **Dr Verita Sriratana**, Deputy Director of BALAC)

Online registration is available at https://goo.gl/forms/8WKF0moWzf3xJvJL2
Walk-in registration is also available and free of charge.

This event is organised as part of the HeForShe Arts Week 2017.
For more information, please visit www.heforsheartsweek.org

For further information on the public film screening, please contact Dr Verita Sriratana at verita.s@chula.ac.th

BALAC is proud and honoured to partner with UN Women and the HeForShe Campaign in an event which helps promote gender equality. On Monday 13 March 2017, from 16.00 to 19.30, we will be hosting a public screening and post-screening discussion of the documentary He Named Me Malala, a biography of Pakistani activist Malala Yousafzai, who campaigns for women and girls' rights to education, and a post-screening discussion. This event will be held at 9th floor, Maha Chakri Sirindhorn Building, Faculty of Arts. Walk-in registration is available and free of charge.

News from BALAC

BALAC Alumnus and Representative Invited to Give a Special Lecture on "Cultural Studies, Value Assignment, and Social Relationship"

The BALAC Team

The Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC) International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, participated in the United Network Empowerment Organization Students (UNEOS) Event in Thailand on the topic of "Preserving the Culture and World Heritage 'Experience the International Culture Exchange and Get the Insight'" on Tuesday 21 February 2017. The event included special lectures by scholars and two presentations from UNEOS Indonesian delegates.

The activity began with the first speaker, Mr Pasavit Boonkongchuen, a BALAC alumnus who currently works as BALAC's Academic and Administrative Assistant. The topic of his lecture was "Cultural Studies, Value Assignment, and Social Relationship", which entailed critical theories based on those of Karl Marx, Stuart Hall and Ferdinand de Saussure, and which illustrated how those theories affect the act of value assignment by people in society and help in forming social relationships. As value is the basis of preservation, the lecture addressed the concept of value assignment from a theoretical viewpoint of several scholars. Mr Pasavit suggested that people should put value on things with regard to their essence rather than their monetary value.

Mr Pasavit's lecture was followed by a lecture delivered by Associate Professor

Arthur Gogatz, Director of the World Innovation Team, on "International Cultural Exchanges and You". This lecture covered several points regarding mobility and contemporary life such as globalisation and the fears connected to it, control paradox in grownups as opposed to in children, benefits of international exchanges, and reasons for people's reserved nature when meeting strangers. Dr Gogatz tried to simplify his concept of "leap of faith" by referring to "Alice in Wonderland", particularly to the episode where Alice decided to jump into the rabbit hole and found the adventure of a lifetime. He concluded his lecture with the following phrase: 'if you take a chance, you might end up somewhere good, but if you do not, you certainly will not go anywhere'.

Both presentations provided engaging, thought-provoking, and critical Q&A sessions. Even though each approached the social reality in different ways—theoretical and practical—they were appreciated by the Indonesian delegates. The attendees expressed their interest and involvement by asking critical questions about the theories and trying to apply the lectures to real-life situations both from their own country and from around the world.

The day continued with the UNEOS Delegates' presentations. Tri Wahyu Melani form Padjadjaran University inspired other delegates by her research on how to preserve cultures and heritage through the idea of Digitalized Heritage Preservation. Satrinia Marguna from Health Polytechnic Ministry of Health Jakarata II focused on preserving the traditional health treatments from Papua. She demonstrated how these traditional treatments were preserved due to their importance to the people and their culture.

The event was a great success. UNEOS has done an excellent job in organising such an intellectually stimulating event. The BALAC Programme expresses its deepest gratitude for their kind invitation. We are proud to be part of UNEOS Thailand Event 2017.

News from BALAC

UNEOS Thai-Indonesian Cultural Exchange Day: BALAC Welcomes Student

The Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC) International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, was given a wonderful opportunity to welcome the student delegates from the Universal Networking Empowerment Organization Students (UNEOS) programme in a cultural exchange activity with a special lecture on “Bahasa Indonesia Teaching in Thailand” by Ajarn Sari Suharyo from the Department of Eastern Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University. This activity took place on Wednesday 22 February 2017 at the Faculty of Arts.

Dr Verita Sriratana, Deputy Director of the BALAC programme, gave the welcome speech, which included an overview of the BALAC course and which addressed how this event could be the key to further collaborations with the universities of the visiting students in the future. Then came six impressive cultural performances, all endemic of Indonesia, by the multi-talented guests, which included several dances (Sigale Gale, Gelang Ro’om, and Sajojo dance), a monologue, and a poetry reading in a musical style.

After the impressive performance numbers, Ajarn Sari Suharyo, Special Lecturer at the Department of Eastern Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, gave a special lecture entitled "Bahasa Indonesia Teaching in Thailand". The lecture entailed the popularity of Bahasa Indonesia in Thailand, a range of institutions that offer Bahasa Indonesia courses in Thailand, and similar loanwords in Thai-Indonesian from various languages such as Javanese, Sanskrit, Chinese, and English. Overall, the lecture was both informative and entertaining, and the audience highly attentive. The talk was followed by a Q&A session where both parties carried on sharing thoughts and opinions on the government's support for and encouragement of for students to learn regional ASEAN languages and the study of Thai language in Indonesia.

The closing speech, delivered by Ajarn Darintip Chansit, Deputy Director of the BALAC programme, was followed by the presentation of certificates of participation and cultural presentation. At the end, everybody sat down at lunch together and exchanged questions, ideas and laughter in a friendly atmosphere. The event was a successful cultural exchange indeed.

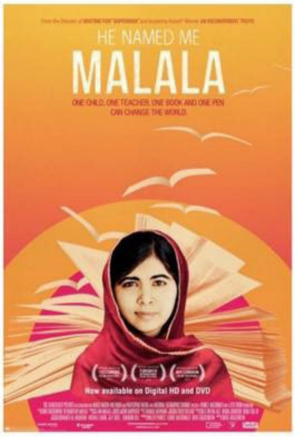
News from BALAC

“He Named Me Malala” Public Screening and Discussion at Chulalongkorn University, organised by the Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC) International Programme, in collaboration with the United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN Women), as part of the HeForShe Arts Week 2017

UN WOMEN — United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women | Bachelor of Arts Program in Language and Culture | In support of HeForShe — UN Women Solidarity Movement for Gender Equality | HeForShe ARTS WEEK

The Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC)
International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University,
in collaboration with the United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN Women),
cordially invites you to a public screening and discussion of

“He Named Me Malala”



Date: **Monday 13 March 2017**
Time: **16.00 - 19.30**
Venue: **9th floor, Maha Chakri Sirindhorn Building, Faculty of Arts, Chulalongkorn University**

Programme

16.00 - 16.30 Registration and Refreshments
16.30 - 16.45 Welcome Remarks
Associate Professor Kingkarn Thepkanjana, PhD
Dean of the Faculty of Arts
Melissa Alvarado
Ending Violence against Women Programme Specialist /UNITE Programme Manager

(Darintip Chansit, Deputy Director of BALAC -- MC)

16.45 - 18.15
Screening of “He Named me Malala” (2015)

18.15 - 19.15
Post-Screening Discussion and Q&A with
Melissa Alvarado & BALAC student representatives:
Emarin Binsri, Anna Lawattanatrakul and Pongsavat Tanskul

(Moderated by **Dr Verita Sriratana**, Deputy Director of BALAC)

Online registration is available at https://goo.gl/forms/8WKF0moWzf3xJvJL2
Walk-in registration is also available and free of charge.

This event is organised as part of the HeForShe Arts Week 2017.
For more information, please visit www.heforsheartsweek.org

For further information on the public film screening, please contact Dr Verita Sriratana at verita.s@chula.ac.th

Overview

The public screening and academic discussion of ***He Named Me Malala*** to be held on **Monday 13 March 2017 (from 16.00-19.30)** at **Maha Chakri Sirindhorn Building (9th Floor)**, **Faculty of Arts, Chulalongkorn University,** is an outcome of a fruitful and historic collaboration between the Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC) International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, and the United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN Women), particularly the organisation's HeForShe campaign, of which emphasis is on the promotion of men's strong commitment in and significant contribution to the campaign for women's rights and gender equality.

He Named Me Malala (2015) is a documentary film which depicts the life of Malala Yousafzai (1997-), a Pakistani activist who, in 2014, at the age of 17, became the youngest recipient of the Nobel Peace Prize. After having miraculously survived Taliban's brutal attack for speaking out on girls and women's rights to education and speaking against the prohibition of education for women imposed by the Taliban, Malala Yousafzai lives not only to tell her tale but to continue working for the advancement of education, particularly that for women around the world, as reflected in her moving and momentous speech to the United Nations.

True to the spirit of the HeForShe campaign, *He Named Me Malala* also tells the touching story of the people behind Malala's courage and success, particularly Ziauddin Yousafzai, her father, who was also the Director of the school she went to and the person who guided her on the path to becoming a campaigner for women's rights in education. Apart from her father, the film gives credit to her two brothers, who have been her staunch supporters.

Objectives

The Bachelor of Arts in Language and Culture International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, known in short as BALAC, offers courses on Cultural Studies, Gender Theories, Literary Studies, and Film Studies. One of the programme's main objectives is to implement and improve the teaching and learning of gender theories, as well as to promote the notion of gender equality as fundamental rights and foundation for human rights, a notion which should be first and foremost for global citizens of the 21st century. In line with BALAC's academic goal, the United Nation Entity for Gender Equality and Empowerment of Women (UN Women) aims to organise events which raise consciousness and strengthen young people's awareness and knowledge of gender equality issues, particularly the ongoing campaign for women's rights. Both BALAC and HeForShe, a campaign under UN Women, uphold such a noble objective and aim to carry out this shared goal through cultural activities, believing that the arts will bring about creative and powerful learning process, as well as cultivate a positive attitude and long-term change. The public screening and post-screening discussion of He Named Me Malala is therefore a suitable joint venture, one which brings together BALAC and UN Women in their commitment to gender equality in Thai society and beyond.

Programme of "He Named Me Malala" Public Screening and Discussion

The Bachelor of Arts in Language and Culture (BALAC) International Programme of the Faculty of Arts, Chulalongkorn University, in collaboration with the United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women (UN Women), cordially invites you to a public screening and discussion of *He Named Me Malala* on **Monday 13 March 2017**, **from 16.00 to 19.30,** at **9th floor, Maha Chakri Sirindhorn Building, Faculty of Arts, Chulalongkorn University**

Programme

16.00 - 16.30	**Registration and Refreshments**
16.30 - 16.45	**Welcome Remarks** - Associate Professor Kingkarn Thepkanjana, PhD, Dean of the Faculty of Arts - Melissa Alvarado, Ending Violence against Women Programme Specialist/UNITE Programme Manager (Darintip Chansit, Deputy Director of BALAC -- MC)
16.45 - 18.15	**Screening of "He Named me Malala" (2015)**
18.15 - 19.15	**Post-Screening Discussion and Q&A** - Melissa Alvarado, Ending Violence against Women Programme Specialist/UNITE Programme Manager - BALAC student representatives: Emarin Binsri, Anna Lawattanatrakul and Pongsavat Tanskul (Moderated by Dr Verita Sriratana, Deputy Director of BALAC)

Subtitles are only available in English.
Online registration is available at https://goo.gl/forms/8WKF0moWzf3xJvJL2
Facebook Event's Page: https://www.facebook.com/events/422332141443531/
Walk-in registration is also available and free of charge.

The event organisers would appreciate it if you/your organisation/news agency should plan to publish an article to help promote this activity as a forthcoming event or publish a report and short review on this event. For further information and for exclusive interviews with gender rights experts from UN Women, HeForShe Arts Week organisers or other speakers of this event, please contact Dr Verita Sriratana at verita.s@chula.ac.th

CALENDAR OF EVENTS

15-19

Faculty of Arts

Arts Yourself (9:00 - 17:00 hrs, Room 303-304, Maha Chakri Sirindhorn Building))

18

Faculty of Arts

3rd Arts Undergraduate Humanities Symposium, Faculty of Arts, Chulalongkorn University (8:30 - 16:30 hrs, Room 303-304, Maha Chakri Sirindhorn Building)

21

Research Affairs Division

Aksarapiwat Talk Series "*The Development of Thai Curricula*" by **Professor Dr. Kanchana Naksakul** (12:30-15:30 hrs, Room 303-304, Maha Chakri Sirindhorn Building)