

วิชาโทศิลปการละคร

จำนวนหน่วยกิตรวม

20 หน่วยกิต

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อให้นิสิตมีความรู้พื้นฐานในภาคทฤษฎีของสาขาวิชาศิลปการละคร
2. เพื่อให้นิสิตมีความรู้ความสามารถเฉพาะด้านที่สนใจศึกษา ได้แก่ การแสดง การเขียนบทและวรรณกรรมวิจารณ์ การออกแบบและเทคนิคสำหรับละคร

ข้อกำหนดการศึกษา

1. วิชาโทที่กำหนดนี้เปิดสอนให้นิสิตคณะอักษรศาสตร์ วิชาเอกสาขาอื่น และนิสิตนอกคณะอักษรศาสตร์
2. นิสิตที่ประสงค์จะศึกษาวิชาศิลปการละครเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาตามที่กำหนดต่อไปนี้

วิชาบังคับเลือก

12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียน 4 รายวิชาจากรายวิชาต่อไปนี้

2208202	การวิเคราะห์บทละคร Play Analysis	3 (3-0-6)
2208206	วรรณกรรมการละครสากล 1 World Dramatic Literature I	3 (3-0-6)
2208207	วรรณกรรมการละครสากล 2 World Dramatic Literature II	3 (3-0-6)
2208208	วรรณกรรมการละครสากล 3 World Dramatic Literature III	3 (3-0-6)
2208305	ประวัติการละคร 1 History of Theatre I	3 (3-0-6)
2208306	ประวัติการละคร 2 History of Theatre II	3 (3-0-6)

วิชาเลือก 8 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาที่ภาควิชาเปิดสอนในสายวิชาต่อไปนี้

สายการแสดงและกำกับการแสดง นิสิตที่เลือกเรียนรายวิชาในสายวิชานี้ ต้องผ่านการทดสอบจากภาควิชา

2208112	พื้นฐานการแสดง Fundamentals of Acting	3 (2-2-5)
2208212	การแสดง 1 Acting I	3 (2-2-5)
2208214	การกำกับการแสดง 1 Directing I	3 (2-2-5)
2208229	การพูดและการฝึกเสียง Speech and Voice Training	2 (1-2-3)
2208312	การแสดง 2 Acting II	3 (2-2-5)
2208314	การกำกับการแสดง 2 Directing II	3 (2-2-5)
2208328	การร้องเพลงสำหรับละคร Singing for Theatre	2 (1-2-3)
2208356	หุ่นและหน้ากาก Puppet and Mask	2 (1-2-3)
2208370	มิวสิคัลเธียเตอร์ Musical Theatre	2 (1-3-2)
2208412	การแสดง 3 Acting III	3 (2-2-5)
2208414	การกำกับการแสดง 3 Directing III	3 (2-2-5)
2208421	การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง Movement for Stage	2 (1-3-2)

สายวรรณกรรมวิจารณ์และการเขียน ศึกษาเฉพาะทางวรรณกรรมการละครเพิ่มเติมจากรายวิชาบังคับฝึกฝนทักษะทางด้านกรเขียนบทละครเวที บทภาพยนตร์ และบทโทรทัศน์

2208313	ศิลปะการละครของไทย Thai Theatre Arts	2 (2-0-4)
2208315	การละครเอเชีย Asian Theatre	2 (2-0-4)

2208337	การเขียนบทละคร 1 Playwriting I	3 (2-2-5)
2208430	การวิจารณ์ละครเวที ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ Criticism of Theatre, Film and Television	2 (1-2-3)
2208437	การเขียนบทละคร 2 Playwriting II	3 (2-2-5)
2208487	การเขียนบทภาพยนตร์และบทโทรทัศน์ Writing for Film and Television	3 (2-2-5)

สายการออกแบบ ศึกษาเฉพาะทางด้านการออกแบบ นิสิตสามารถเลือกความถนัดเฉพาะทางในด้านต่างๆ เช่น การออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉาก แสง และเสียง

2208244	ภาพรวมในงานสร้างสรรค์ Visualization	3 (2-2-5)
2208246	งานด้านฉากและเวที Stagecraft	3 (2-2-5)
2208342	การแต่งหน้าสำหรับละคร Theatre Make-up	2 (1-3-2)
2208361	การออกแบบฉาก 1 Scene Design I	3 (2-2-5)
2208362	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 1 Costume Design I	3 (2-2-5)
2208365	การจัดแสงสำหรับเวที 1 Stage Lighting I	2 (1-3-2)
2208373	ดนตรีและเสียงสำหรับละคร Music and Sound for Theatre	2 (1-3-2)
2208461	การออกแบบฉาก 2 Scene Design II	3 (2-2-5)
2208462	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 2 Costume Design II	3 (2-2-5)
2208465	การจัดแสงสำหรับเวที 2 Stage Lighting II	2 (1-3-2)

คำอธิบายรายวิชา

- 2208112 พื้นฐานการแสดง 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่คณะอนุญาติให้เรียน)
 ทฤษฎีและปฏิบัติการที่เป็นพื้นฐานของการแสดง การพัฒนาความละเอียดอ่อน ทักษะคิด
 และจินตนาการ การสำรวจตนเองและการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ เทคนิคการเตรียมร่างกาย
 และเสียงขั้นพื้นฐาน
 Fundamentals of Acting
 FUND ACTING
 (CONDITION: CONSENT OF FACULTY)
 Theory and practice of fundamental acting; development of sensitivity, attitude
 and imagination; self-exploration and creative expression; basic physical and
 vocal warm-up techniques.
- 2208202 การวิเคราะห์บทละคร 3 (3-0-6)
 หลักการอ่านบทละครและการวิเคราะห์องค์ประกอบของละคร การอ่านบทละครที่เป็นมาตรฐาน
 และเป็นตัวอย่างที่ดีของการดำเนินเรื่อง การพัฒนาตัวละคร การกำหนดจังหวะและลีลา ตลอด
 จนบทสนทนาที่ดีเด่น
 Play Analysis
 PLAY ANALYSIS
 Principles of play reading and analysis of dramatic elements; reading of standard
 plays which are prime examples of plot delineation, character development,
 control of rhythm and tempo as well as mastery of dialogue.
- 2208206 วรรณกรรมละครสากล 1 3 (3-0-6)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208202 การวิเคราะห์บทละคร)
 ลักษณะ พัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะ และความสำคัญต่อวงการละครของบทละคร
 สากลสำคัญที่คัดสรร
 World Dramatic Literature I
 WORLD DRAMA I
 (CONDITION: PRER 2208202 PLAY ANALYSIS)
 Characteristics, development, artistic value and contribution to dramatic arts of
 selected outstanding plays of world literature.

- 208207 วรรณกรรมละครสากล 2 3 (3-0-6)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208202 การวิเคราะห์บทละคร)
 ลักษณะ พัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะ และความสำคัญต่อวงการละครของบทละคร
 สากลสำคัญที่คัดสรร
 World Dramatic Literature II
 WORLD DRAMA II
 (CONDITION: PRER 2208202 PLAY ANALYSIS)
 Characteristics, development, artistic value and contribution to dramatic arts of
 selected outstanding plays of world literature.
- 2208208 วรรณกรรมละครสากล 3 3 (3-0-6)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208202 การวิเคราะห์บทละคร)
 ลักษณะ พัฒนาการทางศิลปะ คุณค่าทางศิลปะ และความสำคัญต่อวงการละครของบทละคร
 สากลสำคัญที่คัดสรร
 World Dramatic Literature III
 WORLD DRAMA III
 (CONDITION: PRER 2208202 PLAY ANALYSIS)
 Characteristics, development, artistic value and contribution to dramatic arts of
 selected outstanding plays of world literature
- 2208212 การแสดง 1 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208112 พื้นฐานการแสดง และ รายวิชาที่คณะ
 อนุญาตให้เรียน)
 ทฤษฎีและปฏิบัติการของการแสดง วินัยและจรรยาบรรณของนักแสดง การฝึกฝนทักษะ
 การแสดง และการพัฒนาความพร้อมของเครื่องมือพื้นฐานของนักแสดง ได้แก่ ร่างกาย
 ความคิด จิตใจ การสังเกต สมาธิ จินตนาการ เสียง และการเคลื่อนไหว การสำรวจและการ
 สร้างบทบาทด้วยตนเอง การฝึกแสดงละครฉากสั้นๆ จากประสบการณ์ชีวิต
 Acting I
 ACTING I
 (CONDITION: PRER 2208112 FUND ACTING AND CONSENT OF FACULTY)
 Theory and practice of acting; disciplines and ethics of an actor; training of
 acting skills and development of an actor's basic tools: body, thought, mind,
 observation, concentration, imagination, voice and movement; self-exploration
 and self-actualization; practice of short scenes from life experience.

- 2208214 การกำกับการแสดง 1 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208212 การแสดง 1 และ รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 ประวัติสังเขปของการกำกับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับผู้ชม ผู้กำกับการแสดงในฐานะผู้สื่อความหมายของละคร หลักพื้นฐานในการกำกับการแสดงละครเวที ได้แก่ การวิเคราะห์ ความหมายของบทละคร การสร้างภาพรวมบนเวที และการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงกับนักแสดง การฝึกกำกับการแสดง
 Directing I
 DIRECTING I
 (CONDITION: PRER 2208212 ACTING I AND CONSENT OF FACULTY)
 Historical overview of directing; actor-audience relationship; the director as presenter of the play's messages; basic principles of stage directing: textual interpretation, picturization and mise-en-scene, director-actor communication; directing exercises.
- 2208229 การพูดและการฝึกเสียง 2 (1-2-3)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208212 การแสดง 1 หรือ รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 ทฤษฎีและปฏิบัติการของการพูดและการฝึกเสียง การสร้างพลังเสียง การขยายช่วงเสียง การประยุกต์ใช้เสียงในการแสดง ปัญหาและการแก้ปัญหาการใช้เสียงในการแสดง
 Speech and Voice Training
 SPEECH VOICE TRAIN
 (CONDITION: PRER 2208212 ACTING I OR CONSENT OF FACULTY)
 Theory and practice of speech and voice training; voice projection; expansion of vocal range; vocal application in acting; problems and solutions of vocal application.
- 2208244 ภาพรวมในงานสร้างสรรค์ 3 (2-2-5)
 องค์ประกอบศิลป์ในงานสร้างสรรค์ เน้นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี ระยะ และความกลมกลืน เพื่อพัฒนาสุนทรีย์และรสนิยมในการออกแบบสำหรับละคร ความสัมพันธ์ระหว่างงานทัศนศิลป์กับงานศิลปะการละคร การฝึกปฏิบัติ
 Visualization
 VISUALIZATION
 Artistic elements in creative work focusing on form, shape, line, color, space and harmony in order to develop an aesthetic sense and taste for theatre design; relation between visual arts and dramatic arts; practical work.

- 2208246 งานด้านฉากและเวที 3 (2-2-5)
 ทฤษฎีของงานด้านฉากและเวที การปฏิบัติงานสร้างฉาก ได้แก่ การใช้เครื่องมือและวัสดุ การทาสีฉาก การติดตั้ง การเปลี่ยนฉาก การรื้อถอนและการเก็บรักษาอย่างเป็นระบบ การสร้างและจัดหาเครื่องประกอบฉาก การปฏิบัติงานเบื้องหลังฉาก
 Stagecraft
 STAGECRAFT
 Theory of stagecraft; practice in set construction: application of tools and materials, painting, setting-up, shifting, striking and good maintenance; construction and acquisition of stage properties; backstage practice.
- 2208305 ประวัติการละคร 1 3 (3-0-6)
 ประวัติการละครตะวันตกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยเรสโตเรชัน การวิเคราะห์บทละครที่คัดสรรในเชิงประวัติการละคร
 History of Theatre I
 HIST THEATRE I
 History of western theatre from pre-historic times to the Restoration; analysis of selected plays in relation to theatre history.
- 2208306 ประวัติการละคร 2 3 (3-0-6)
 ประวัติการละครตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 18 จนถึงสมัยปัจจุบัน การวิเคราะห์บทละครที่คัดสรรในเชิงประวัติการละคร
 History of Theatre II
 HIST THEATRE II
 History of western theatre from the eighteenth century to the present; analysis of selected plays in relation to theatre history.
- 2208312 การแสดง 2 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208212 การแสดง 1 และ รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 ทฤษฎีและปฏิบัติการของการแสดง เน้นการพัฒนาทักษะและสุนทรีย์ การวิเคราะห์บท จุดมุ่งหมายของตัวละคร การกระทำ และพัฒนาการของตัวละคร แนวทางการเข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของเวที การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกนักแสดง การฝึกแสดงละครฉากสั้นๆจากบทละครที่คัดสรร
 Acting II
 ACTING II

(CONDITION: PRER 2208212 ACTING I AND CONSENT OF FACULTY)

Theory and practice of acting focusing on developing acting skills and aesthetics; textual analysis; objective, action and characterization; an actor's approach to the character; space usage; preparation for audition; practice in acting in short scenes from selected plays.

2208313 ศิลปะการละครของไทย 2 (2-0-4)

ประวัติการละครไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน รูปแบบของการแสดงในราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน แนวโน้มของการละครไทยในปัจจุบันและอนาคต

Thai Theatre Arts

THAI THEATRE ARTS

History of Thai theatre from the Ayudhya period to the present; forms of court and folk theatre; current and future trends of Thai theatre.

2208314 การกำกับการแสดง 2 3 (2-2-5)

(เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208214 การกำกับการแสดง 1 และ รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)

การตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดง การวางแผนคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละครและการกระทำ การเลือกใช้ศัพท์ที่เหมาะสมในการสื่อสารกับนักแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดง การฝึกกำกับการแสดงฉากต่าง ๆ

Directing II

DIRECTING II

(CONDITION: PRER 2208214 ACTING I AND CONSENT OF FACULTY)

Textual interpretation for directing; production conceptualization; analysis of character and action; practical application of acting-directing terminology; guided collaboration with actors; practice in scene-directing.

2208315 การละครเอเชีย 2 (2-0-4)

ประวัติศิลปะการแสดงของเอเชีย องค์ประกอบและประเพณีของการแสดง หลักสุนทรียศาสตร์ในการแสดงละครรูปแบบต่างๆที่สำคัญของประเทศในเอเชีย ปรียบททางสังคม ปรัชญา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อรูปแบบการแสดง การวิเคราะห์วิจารณ์บทละครที่คัดสรร

Asian Theatre

ASIAN THEATRE

History of performing arts in Asia; performance elements and conventions; aesthetics principles in significant forms of performing arts in Asia; social

context, philosophy, and culture that characterize various forms of performance; analysis and criticism of selected plays.

- 2208328 การร้องเพลงสำหรับละคร 2 (1-2-3)
 การฝึกร้องเพลงในละคร ได้แก่ การหายใจ การเปล่งเสียงและการควบคุมเสียง การอ่านโน้ต การสื่อความหมาย และการแสดงออกด้วยเสียง
 Singing for Theatre
 SING THEATRE
 Practice in singing for theatre: breathing, voice production and vocalization; sight-singing; vocal interpretation and expression.
- 2208337 การเขียนบทละคร 1 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 หลักเบื้องต้นในการเขียนบทละคร เน้นการกระทำในละคร การพัฒนาเรื่อง และการสร้างตัวละคร การค้นหาความต้องการที่จะแสดงออก การฝึกคิดอย่างสร้างสรรค์โดยใช้แบบฝึกหัดเขียนบท เทคนิคการเขียนบทละครของนักเขียนบทละครที่สำคัญ การเขียนบทละครสั้น
 Playwriting I
 PLAYWRITING I
 (CONDITION: CONSENT OF FACULTY)
 Fundamental principles of playwriting with emphasis on dramatic action, plot development and characterization; exploration of the need to express; creativity development through playwriting exercises; techniques used by significant playwrights; writing of a short play.
- 2208342 การแต่งหน้าสำหรับละคร 2 (1-3-2)
 ทฤษฎีและภาคปฏิบัติของการแต่งหน้าสำหรับละคร เทคนิคการแต่งหน้าตัวละคร ตามอุปนิสัยที่แสดง การแก้ไขข้อบกพร่อง การเปลี่ยนบุคลิกและวัย เทคนิคพิเศษอื่นๆ
 Theatre Make-up
 THEAT MAKE-UP
 Theory and practice of theatrical make-up; techniques in characterization; corrective make-up; transformation of character traits and age as well as special effects in make-up.

- 2208356 หุ่นและหน้ากาก 2 (1-2-3)
 ความเป็นมา พัฒนาการ และบทบาทของหุ่นและหน้ากากในการละคร หุ่นและหน้ากาก
 ประเภทต่างๆ การใช้หุ่นและหน้ากากในการแสดง
 Puppet and Mask
 PUPPET/MASK
 Development and roles of puppets and masks used in theatre; various types
 of puppets and masks; use of puppets and masks for theatre.
- 2208361 การออกแบบฉาก 1 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208246 งานด้านฉากและเวที หรือ รายวิชา
 ที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 หลักและพื้นฐานการออกแบบฉาก ลักษณะและรูปแบบของโรงละครและเวที สไตล์ของฉาก
 การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉาก การฝึกออกแบบฉาก
 Scene Design I
 SCENE DESIGN I
 (CONDITION: PRER 2208246 STAGECRAFT OR CONSENT OF FACULTY)
 Principles and fundamentals of scene design; physical theatre; styles of scenery;
 script analysis and dramatic interpretation for the design purpose; practice in
 scene design.
- 2208362 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 1 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208244 ภาพรวมในงานสร้างสรรค์ หรือ รายวิชา
 ที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 หลักและพื้นฐานการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร ปรัชญาการแต่งกายสมัยต่างๆ
 การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย การฝึกออกแบบเครื่อง
 แต่งกาย
 Costume Design I
 COSTUME DESIGN I
 (CONDITION: PRER 2208244 VISUALIZATION OR CONSENT OF FACULTY)
 Principles and fundamentals of theatrical costume design; historical overview
 of costume; script analysis and dramatic interpretation for the design purpose;
 practice in costume design.

- 2208365 การจัดแสงสำหรับเวที 1 2 (1-3-2)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 คุณสมบัติและหน้าที่ของแสงบนเวที หลักไฟฟ้าเบื้องต้น อุปกรณ์แสงที่จำเป็นต่อการจัดแสง
 สำหรับเวที ทฤษฎีสี หลักและสุนทรียภาพของการจัดแสงสำหรับละคร การฝึกออกแบบแสง
 และติดตั้งอุปกรณ์แสง
 Stage Lighting I
 STAGE LIGHTING I
 (CONDITION: CONSENT OF FACULTY)
 Properties and functions of stage lighting; principles of electricity; lighting
 instruments; Theory of color; fundamentals and aesthetics of theatrical lighting;
 practice in lighting design and instrument setup.
- 2208370 มิวสิคัลเธียเตอร์ 2 (1-3-2)
 ประวัติศาสตร์วัติของความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับละคร ฝึกการพัฒนาเทคนิคพื้นฐานสำหรับ
 นักร้อง-นักแสดง โดยเน้นความสามารถในด้านการแสดง การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว
 Musical Theatre
 MUSICAL THEATRE
 Historical overview of the relationship between music and theatre; practical
 development of basic techniques required of the singer-actor with emphasis
 on the coordination of acting, singing and movement.
- 2208373 ดนตรีและเสียงสำหรับละคร 2 (1-3-2)
 ขอบเขต บทบาท ความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีและเสียงในละคร คุณสมบัติของดนตรี
 ได้แก่ เสียง เวลา ทำนอง เสียงประสาน เนื้อดนตรี และความเข้มเสียง การฝึกโสตประสาท
 การออกแบบและควบคุมเสียงในละคร
 Music and Sound for Theatre
 MUSIC SOUND THEA
 Scope, role, relation and influence of music and sound in theatre; properties
 of music: tone, time elements, melody, harmony, texture and dynamics; ear
 training; sound design and operation for theatre.
- 2208412 การแสดง 3 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208312 การแสดง 2 และ รายวิชาที่คณะอนุญาต
 ให้เรียน)
 ทฤษฎีและปฏิบัติการของการแสดง เน้นการวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการแสดง
 การแสดงละครแนวต่างๆ การฝึกปฏิบัติอย่างเข้มข้น

Acting III

ACTING III

(CONDITION: PRER 2208312 ACTING II AND CONSENT OF FACULTY)

Theory and practice of acting focusing on analysis of acting problems and solutions; styles of acting; intensive workshop.

2208414 การกำกับการแสดง 3 3 (2-2-5)

(เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208314 การกำกับการแสดง 2 และ รายวิชาที่ คณะอนุญาตให้เรียน)

เทคนิคขั้นสูงของการกำกับการแสดงละครเวทีประเภทและแนวต่างๆ กระบวนการในการกำกับการแสดง ตั้งแต่การค้นคว้า การวิเคราะห์บท การวางแผนคิดสำหรับการจัดการแสดง และการทำงานร่วมกับฝ่ายต่างๆ การวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหาในการกำกับการแสดง การกำกับการแสดงละครองค์เดียวหรือละครที่มีความยาวเทียบเท่า

Directing III

DIRECTING III

(CONDITION: PRER 2208314 DIRECTING II AND CONSENT OF FACULTY)

Advanced techniques in directing plays of diverse forms and styles; full-scale directorial process: research, script analysis, production conceptualization and collaboration with production crew; analysis of directing problems and solutions; practice in directing a one-act play or its equivalent.

2208421 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง 2 2 (1-3-2)

การฝึกความพร้อมทางร่างกายสำหรับนักแสดง เน้นวิธีผ่อนคลายความตึงเครียด การทรงตัว เทคนิคพื้นฐานของการเคลื่อนไหวในการแสดง

Movement for Stage

MOVE STAGE

Physical preparation for the actor with emphasis on relaxation, balance and basic techniques of movement for stage.

2208430 การวิจารณ์ละครเวที ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ 2 2 (1-2-3)

ภูมิหลังในการวิจารณ์ศิลปะ หลักและทฤษฎีต่างๆของการวิจารณ์ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์ บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของนักวิจารณ์ การฝึกเขียนบทวิจารณ์

Criticism of Theatre, Film and Television

CRIT THEA FLM TV

Background in art criticism; principles and theories of theatre, film and television criticism; role and responsibilities of critics; practice in critical writing.

- 2208437 การเขียนบทละคร 2 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208337 การเขียนบทละคร 1 และ รายวิชาที่คณะ
 อนุญาตให้เรียน)
 การอบรมเชิงปฏิบัติการการเขียนบทละครขั้นสูง เน้นการพัฒนาตัวละคร โครงสร้างบท
 เอกภาพของบท และบทสนทนา การพัฒนาความต้องการที่จะแสดงออก ปัญหาและการ
 แก้ปัญหาในการเขียนบท การเขียนบทละครเรื่องยาว
 Playwriting II
 PLAYWRITING II
 (CONDITION: PRER 2208337 PLAYWRITING I AND CONSENT OF FACULTY)
 Workshop in advanced playwriting with emphasis on character development,
 structure, thematic unity and dialogue; development of the need to express;
 practical problems and solutions in playwriting exercises; writing of a full-length
 play.
- 2208461 การออกแบบฉาก 2 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208361 การออกแบบฉาก 1 และ รายวิชาที่คณะ
 อนุญาตให้เรียน)
 การประยุกต์หลักในการออกแบบฉากขั้นสูง งานวิจัยสำหรับการออกแบบฉาก การสร้างแบบ
 จำลอง การเขียนแบบ การเลือกใช้สีและวัสดุ
 Scene Desing II
 SCENE DESIGN II
 (CONDITION: PRER 2208361 SCENE DESIGN I AND CONSENT OF FACULTY)
 Advanced application in scene design; research work for the design purpose;
 model building; drafting; color and material selection.
- 2208462 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 2 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208362 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 1
 และ รายวิชาที่คณะอนุญาตให้เรียน)
 ปฏิบัติการขั้นสูงในการออกแบบเครื่องแต่งกายละคร งานวิจัยสำหรับการออกแบบเครื่อง
 แต่งกาย การเลือกใช้วัสดุ การสร้างเครื่องแต่งกาย
 Costume Desing II
 COSTUME DESIGN II
 (CONDITION: PRER 2208362 COSTUME DESIGN I AND CONSENT OF FACULTY)
 Advanced application in costume design; research work for the design purpose;
 swatching; costume construction.

- 2208465 การจัดแสงสำหรับเวที 2 2 (1-3-2)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208365 การจัดแสงสำหรับเวที 1)
 ทฤษฎีและการปฏิบัติขั้นสูงในการออกแบบแสง การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อนำไปใช้
 ในการออกแบบแสง โดยเน้นความกลมกลืนกับแนวการนำเสนอ และองค์ประกอบอื่นๆของการ
 จัดแสดง การออกแบบแสงสำหรับละครแนวต่างๆ ตลอดจนการแสดงบนเวทีในรูปแบบอื่นๆ
 Stage Lighting II
 STAGE LIGHTING II
 (CONDITION: PRER 2208365 STAGE LIGHTING I)
 Advanced theory and practice in stage lighting design; play analysis and dramatic
 interpretation for lighting design, with emphasis on the unity of styles and other
 aspects of the production; design for various theatrical styles and other forms
 of stage production.
- 2208487 การเขียนบทภาพยนตร์และบทโทรทัศน์ 3 (2-2-5)
 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 2208337 การเขียนบทละคร 1 หรือ รายวิชาที่คณะ
 อนุญาตให้เรียน)
 การวิเคราะห์เปรียบเทียบวรรณกรรมเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์และบทโทรทัศน์ บทดั้งเดิม
 และบทดัดแปลง การฝึกเขียนบทภาพยนตร์และบทโทรทัศน์
 Writing for Film and Television
 WRIT FLM/TV
 (CONDITION: PRER 2208337 PLAYWRITING I OR CONSENT OF FACULTY)
 Comparative analysis of literary works in relation to screenwriting; original
 and adapted screenplays and television scripts; practice in screenwriting.