

งามแห่งภพสงบงาม “น้ำพระทัย”

เหมือนลมชายพรายพลั่วทั่วทุ่งกล้า
เหมือนจันทร์ทราเวลสร้างกลางบึงใหญ่
งามแห่งภพสงบงาม “น้ำพระทัย”
ขับแล้งไร่ถ้วนหน้าประชาชนี

“สิรินธร” ขจรไกลในโลกหล้า
พระปรีชายิ่งปราชญ์ปราชดเปรื่องศรี
งานภาพถ่าย ปลายพู่กัน คุจัญญมณี
เทพกวีเทพรัตน์พระอัจฉริยญาณ

“ห้าสิบหก” ดิลกพรรษพระชันษา
ขอเทวดลสวัสดิ์พัฒนศานต์
เปล่งราศีปรีดีเปรมเกษมสำราญ
ตลอดกาล “ทรงพระเจริญ” เทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม
ข้าพระพุทธเจ้า สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ
(นายประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล อ.บ.รุ่น ๔๑ ประพันธ์)



ภาพสมพันธ์

ปีที่ ๒๔ ฉบับที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๔ สานสายใย รวมใจ ชาวอักษรศาสตร์



ในโอกาสที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ครบรอบ ๙๔ ปีแห่งการสถาปนา เมื่อวันเสาร์
ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๔ สมเด็จพระเทพรัตน-
ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระ-
ราชดำเนินทรงร่วมงาน ดังนี้ เวลา ๗.๐๐ น.
เสด็จฯ ทรงวางพุ่มดอกไม้ และทรงจุดธูป
เทียนเครื่องทองน้อย ถวายราชสักการะพระ-
บรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปิยมหาราชและ
สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า จากนั้น เสด็จฯ
ทรงบาตร ร่วมกับคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัย
คณาจารย์ บุคลากร นิสิตเก่า และนิสิต
ปัจจุบัน ณ บริเวณลานเสาธง หน้าหอประชุม
จุฬาฯ

วันเดียวกัน เวลา ๑๙.๐๐ น. สมเด็จพระ-
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เสด็จทรงเป็นประธานงานคืนสู่เหย้าชาวจุฬาฯ
๒๕๕๔ “ท้าวราชอาณาจักรนี้ เราเป็นหลัก
อยู่แต่ละส่วน” ณ ศาลาพระแก้ว



วันศุกร์ที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๙.๐๐ น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิด “ศูนย์ศิลปการละครสตูดิโอพันธุ์มโกล” หรือโรงละครอักษรศาสตร์แห่งใหม่อย่างเป็นทางการ ณ ชั้น ๖ อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ในการนี้ ได้พระราชทานเงินสนับสนุนโครงการพัฒนาศูนย์ศิลปการละครแก่รองศาสตราจารย์สตูดิโอพันธุ์มโกล ผู้ริเริ่มและพัฒนาด้านศิลปการละครสมัยใหม่ และเป็นผู้ก่อตั้งสาขาวิชาศิลปการละครแห่งแรกในประเทศไทย

ในโอกาสนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทอดพระเนตรการแสดงละครเรื่อง “แมคเบธ” รอบปฐมฤกษ์จากบทละครผลงานการประพันธ์ของวิลเลียม เชกสเปียร์ สร้างบทละครภาษาไทยและกำกับการแสดงโดย รองศาสตราจารย์ นพมาศ แวหวงส์

“แมคเบธ” ละครเวทีแห่งประวัติศาสตร์ ของภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

ในโอกาสอันเป็นปฐมฤกษ์แห่งการเปิดโรงละครแห่งใหม่ “ศูนย์ศิลปการละครสตูดิโอพันธุ์มโกล” และฉลองครบรอบ ๔๐ ปี แห่งการก่อตั้งภาควิชาศิลปการละคร ภาควิชาได้จัดแสดงละครเวทีครั้งประวัติศาสตร์และครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดของภาควิชา คือเรื่อง “แมคเบธ” จากวรรณกรรมอมตะของกวีเอกชาวอังกฤษ วิลเลียม เชกสเปียร์

“แมคเบธ” เป็นบทละครเลื่องชื่อระดับโลก ได้รับการถ่ายทอดเป็นละครเวทีมาแล้วหลายครั้งในระดับนานาชาติ เนื้อเรื่องกล่าวถึงโศกนาฏกรรมของความเป็นมนุษย์ที่มีวาม่า กลุ่มหลงอยู่ในวงจรแห่งการชิงอำนาจ การทรยศหักหลัง และการเข่นฆ่าอาฆาต ท่ามกลางสภาวะของสังคมที่ตกอยู่ในเงื้อมเงาความมืดมนของคำทำนาย ไสยศาสตร์ แม่มดหมอผี กระทั่งตัวละครเอกอย่างแมคเบธ และเลดี้แมคเบธ ต้องประสบชะตากรรมวิปلاสน์ จิตหลอน ทนทุกข์ทรมานตรึงวาระสุดท้ายของชีวิต



รศ.สตูดิโอ พันธุ์มโกล



รศ.นพมาศ แวหวงส์

การนำ “แมคเบธ” มาโลดแล่นบนเวทีละคร นับเป็นโอกาสที่เกิดขึ้นได้ยากมาก เพราะต้องใช้ทุนรอนและความวิริยะอุตสาหะของทีมงานอย่างยิ่งยวด ทั้งการเตรียมพร้อมในด้านต่างๆ การคัดเลือกนักแสดง และการฝึกซ้อมซ้ำแล้วซ้ำเล่าอย่างไ้ทุกตาม ในท้ายที่สุดทีมงานทั้งหมดก็ฝ่าฟันอุปสรรคนานา

แมคเบธ

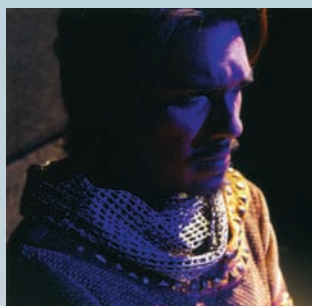
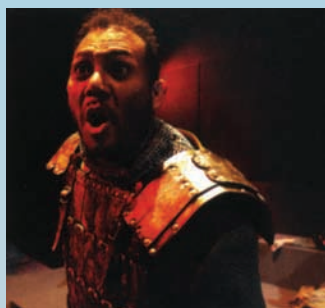
สำเร็จ กลายเป็นละครเวทีที่ผู้ชมปรบมือ
อย่างกึกก้องยาวนาน หลังจากฉากสุดท้าย
ยุติลง

“แมคเบธ” กำหนดแสดงตั้งแต่วันที่

๒-๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ ศูนย์ศิลปการละครสตูดิโอพันทุมโกมล
ชั้น ๖ อาคารมหาจักรีสิรินธร จำนวน ๑๗ รอบการแสดง และ
เพิ่มพิเศษอีก ๒ รอบ เป็น ๑๙ รอบการแสดง บัตรสำหรับบุคคล
ทั่วไปราคา ๘๐๐ บาท บัตรนิสิตนักศึกษาาราคา ๓๐๐ บาท นิสิต
ปัจจุบันของคณะอักษรศาสตร์ ชมฟรี อย่างไรก็ตาม กว้าวารสาร
“อักษรสัมพันธ์” ฉบับนี้ (เมษายน ๒๕๕๔) ซึ่งออกล่าช้าถึงช่วง
ปลายเดือนมิถุนายน ๒๕๕๔ จะถึงมือสมาชิกของสมาคมฯ
ละครเวที “แมคเบธ” ก็ลาโรงแล้ว ด้วยเสียงกล่าวชานชื่นชม ทั้ง
ในแง่ลอ้งการงานสร้างอันยิ่งใหญ่และการแสดงอันเยี่ยมยอดของ
นักแสดงทุกท่าน

บรรทัดนี้ “อักษรสัมพันธ์” จึงขอบันทึกไว้ เพื่อเป็น
เกียรติประวัติสำหรับภาควิชาศิลปการละคร และผู้เกี่ยวข้อง
เท่าที่พอมิเนื้อที่อำนวยได้ ดังนี้

ที่ปรึกษาการศึกษา คัดดี สตโต พันทุมโกมล
กำกับการแสดง นพมาส แวทงส์
Acting Consultant Hans Hoenicke



ออกแบบฉาก คณิต คุณาวุฒิ
ออกแบบแสง ฤทธรา วริศราภุริชา
ออกแบบเครื่องแต่งกาย ฤทธิรงค์ จิวากานนท์
ออกแบบการแต่งหน้าและผม มนตรี วัฒละเอียด
ออกแบบลีลาระบำแม่แมด อารีย์ สหเวชชภัณฑ์
ประพันธ์ดนตรีและเสียงประกอบ ลินนภา สารสาส

นักแสดง ประกอบด้วยนักแสดงกิตติมศักดิ์ซึ่งพอจะ
กล่าวถึงชื่อเสียงเรียงนามได้ดังนี้ สมพล ชัยสิริโรจน์ อรชุนมา
ยุทธวงศ์ ดังกมล ณ ป้อมเพชร เยาวเรศ อารีย์มิตร สุประวัตติ
ปัทมสุต ไชยวัฒน์ อนุตระกูลชัย สิริยากร พุกกะเวส นีรนุช
ปัทมสุต จานรรจ์ ศิริตัน หนูนภักดี ม.ร.ว.อุษณิษา สุขสวัสดิ์
อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ นลินี สีตะสุวรรณ เกียรติสุดา-
ภิรมย์ อนุรักษิณี จาตุศรีพิทักษ์ คงคา รุ่งโรจน์ ทิพย์ธิดา ศรัทธา-
ทิพย์ ละลิตา ฉันทศาสตร์โกศล ศิริบุษ เพชรอุไร สรรควัฒน์
ประดิษฐพงษ์ และ โชติรส วิบูลย์ลาภ

นอกจากนี้ ที่ลืมไม่ได้คือ
ลูกมือของคณะทำงานแต่ละฝ่าย
และนักแสดงประกอบทุกท่าน ที่
สมควรได้รับการชมเชยอย่างยิ่ง
เช่นกัน ในฐานะผู้มีส่วนร่วมอย่าง
ยอดเยี่ยมในความสำเร็จครั้งนี้ !



ขอแสดงความยินดี



๑. คณะกรรมการบริหารสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ขอแสดงความยินดีในโอกาสที่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ **ดร.พรทิพย์ พุกผาสุข** (อ.บ.รุ่น ๓๔) ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นแม่ดีเด่น ประเภทบุคคล ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ตามโครงการ “แม่ดีเด่นวันนี้ ๒๕๕๓” ในงาน “ถวายชัยพระทรงชัยมหาราชันย์ เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๘๔ พรรษา” ของชมรมแม่ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปีกรุงเทพมหานคร นำโดย **นางจรรยาสมร วัธนเวคิน** ประธานชมรม พิธีประกาศเกียรติคุณพร้อมการสถาปนา “สมาคมแม่ดีเด่นแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร” มีขึ้น ณ โรงแรมแกรนด์ ไฮแอท เอราวัณ เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายนที่ผ่านมา อาจารย์พรทิพย์ให้แนวคิดหลักการในการเลี้ยงลูกว่าจะต้องเป็นกันเองกับลูก ให้ลูกรู้สึกว่าเป็นเพื่อนที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา ทั้งยังต้องคอยแนะนำสิ่งที่ถูกต้องให้กับลูกด้วย ในฐานะที่ปรึกษาสมาคมฯ กรรมการบริหารสมาคมฯ ได้



พล.อ.อ.ชลิต พุกผาสุข และ ผศ.ดร.พรทิพย์ พุกผาสุข

จัดเลี้ยงร่วมรับประทานอาหาร แสดงความยินดีเมื่อวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๕๔ (ดังรูป)

ก่อนหน้าการได้รับเชิดชูเกียรติเป็นแม่ดีเด่น มีข่าวอันควรได้รับความปลาบปลื้มและเป็นสิริมงคลยิ่งสำหรับอาจารย์พรทิพย์และครอบครัวคือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งพล.อ.อ.ชลิต พุกผาสุข อดีตผู้อำนวยการ

ทหารอากาศ สามิของอาจารย์เป็น “องคมนตรี” ตั้งแต่วันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔ เป็นต้นไป ในการนี้สมาคมฯ ได้มอบกระเช้าดอกไม้แสดงความยินดีตั้งแต่เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๕๔ (ดังรูป)



นิรนาช (สิริสว) ปัทมสุต



สุประวัติ ปัทมสุต

๒. คณะกรรมการบริหารสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์จุฬาฯ ขอแสดงความยินดีกับนางนิรนาช (สิริสว) ปัทมสุต (อ.บ.รุ่น ๓๖) ในโอกาสที่สามิคือ คุณสุประวัติ ปัทมสุต ได้รับยกย่องเป็น “ศิลปินแห่งชาติ” สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี ๒๕๕๓



เกียรติภูมิชาวอักษร

สมาพันธ์สมาคมวิชาชีพวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ประกาศผลรางวัล “นาฏราช” ครั้งที่ ๒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมกองทัพอากาศ ผลปรากฏว่า มีชาวอักษรฯ ที่ได้รับรางวัล ๒ ท่านคือ

๑. คุณทิพย์ธิดา ศรีทราทิพย์ (อ.บ.รุ่น ๔๓) ในนามปากกา “ปราณ-ประมูล” ได้รับรางวัลบทโทรทัศน์ยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “มัลลย์สามชาย”

๒. คุณผอูน จันทศิริ (อ.บ.รุ่น ๔๘) รางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “มัลลย์สามชาย”

อนึ่ง “มัลลย์สามชาย” เป็นบทประพันธ์ของ ว.วินิจฉัยกุล อันเป็นนามปากกาของนักเขียนหญิงชาวอักษรฯ เช่นกัน คือ รองศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ (อ.บ.รุ่น ๓๔)



“ปราณประมูล”
ทิพย์ธิดา ศรีทราทิพย์



ผอูน จันทศิริ

กิจกรรมของสมาคมฯ



๑. สมาคมฯ มอบรายได้จากการจัดชุมนุมต่างๆ ในงาน “รวมพล...คนเทวาลัย” เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๔ ให้กับกิจการนิสิตคณะอักษรฯ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวิวัฒน์ ประดิษฐ์พงษ์ เป็นตัวแทนรับมอบจากนายกสมาคมฯ เมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔

๒. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระราชวโรกาสให้คณะกรรมการบริหารของสมาคม นิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ รุ่นที่ ๑๙ เข้าเฝ้าถวายพระพร เนื่องในวโรกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๐.๐๐ น.

๓. นางศรีอรทัย บุณศิริ กรรมการกลางด้านอักษร สัจจะและสันตนาการของสมาคมฯ จัด “อักษรสัจจะ” สู่ประเทศเยอรมนี สวิตเซอร์แลนด์ รายการ “ปราสาท ดอกไม้ สายธาร และขุนเขา” (ครั้งที่ ๒) ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔ รวม ๘ วัน

๔. สมาคมฯ ร่วมงานวันปฐมนิเทศนิสิตใหม่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ปีการศึกษา ๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๔ เวลา ๙.๐๐ น. ณ ห้องโถง ชั้น ๙ อาคารมหาจักรี-สิรินธร โดยนายกสมาคมกล่าวแสดงความยินดีต่อนิสิตใหม่ พร้อมกับแนะนำกิจกรรม ผลงานของสมาคม และเชิญชวนนิสิตใหม่สมัครเป็นสมาชิก

อนึ่ง ปีการศึกษา ๒๕๕๔ นี้ คณะอักษรศาสตร์รับนิสิตใหม่หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิตจำนวน ๓๑๓ คน และนิสิตใหม่หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรม (หลักสูตรนานาชาติ) จำนวน ๗๙ คน

๕. มูลนิธิร่วมจิตต์น้อมเกล้าฯ เพื่อเยาวชน ในพระบรมราชินูปถัมภ์ แจ้งสมาคมฯ ว่า ขอรับบริจาคเพิ่มกองทุนเพื่อให้ทุนการศึกษาต่อเนื่องแก่เยาวชนในความอุปการะ คือ เด็กหญิงสุดารัตน์ ขุนหวงค์ โรงเรียนเขาย้อยวิทยา อำเภอยะยอย จังหวัดเพชรบุรี ณ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒-๓ ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ พิจารณาความประพฤติและผลการเรียนของนักเรียนทุนแล้ว เห็นว่าอยู่ในเกณฑ์ดี จึงอนุมัติเงินจำนวน ๔,๒๐๐ บาท บริจาคเพิ่มดอกผลเป็นรายปีรวม ๒ ปีการศึกษาตามที่มูลนิธิฯ เสนอมา

๖. ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารของสมาคมฯ มีมติให้เลขานุการของสมาคมฯ ทำหนังสือถึงกองงานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ขอพระราชทานพระราชวโรกาส เข้าเฝ้าถวายเงินรายได้จากการจัดละคร “คืนที่ ๓ One Night in Tokyo !” จำนวน ๕๐๐,๐๐๐ (ห้าแสน) บาท เพื่อสมทบทุนมูลนิธิมหาจักรีสิรินธรเพื่อคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

๗. สมาคมฯ ประกาศเชิญชวนให้นิสิตปริญญาตรีรุ่นปัจจุบันส่งผลงานโคลงสี่สุภาพจำนวน ๔ บทถวายพระพร เข้าประกวด เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๔ รางวัลที่ ๑ ๓,๐๐๐ บาท รางวัลที่ ๒ ๒,๐๐๐ บาท และรางวัลที่ ๓ ๑,๐๐๐ บาท สำหรับสำนวนชนะเลิศ จะได้รับการตีพิมพ์ในวารสารอักษรสัมพันธ์ ฉบับเดือนสิงหาคม ๒๕๕๔ นี้

๘. ที่ทำงานใหม่ของสมาคมฯ ย้ายมาตั้งยังชั้นลอย อาคารมหาจักรีสิรินธรแล้ว สมาชิกสามารถติดต่อสมาคมฯ ได้ ณ ที่ทำการดังกล่าว พร้อมเบอร์โทรศัพท์เพิ่มเติม คือ โทร. ๐-๒๒๑๘-๔๘๕๘ จากเดิมโทร. ๐-๒๒๕๓-๒๐๕๙

๙. ลีลาศการกุศล “อักษรลีลาศ” ครั้งที่ ๑๖ หารายได้สนับสนุนกิจกรรมของสมาคมฯ กำหนดจัดขึ้น ณ ห้องอิมพีเรียล ราชมังคลาภิเษก วันเสาร์ที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๑.๓๐ - ๑๗.๐๐ น. ประกอบด้วย ตลาดนัดสินค้าไทย อาหารกลางวันแบบบุฟเฟต์ เพลงเพลงไพเราะจากวงดนตรี Sensation และนักร้องกิตติมศักดิ์ พร้อมสังสรรค์ ลีลาศ รำวง การแสดงลีลาศ จับสลาก เป็นต้น บัตรลีลาศราคา ๑,๓๐๐ บาทและ ๑,๑๐๐ บาท บัตรฟังเพลง ๖๕๐ บาท ติดต่อซื้อบัตรได้ที่ นางปิยะพร หอมศิริ เจ้าหน้าที่สมาคมฯ โทรศัพท์ ๐-๒๒๕๓-๒๐๕๙ และ ๐-๒๒๑๘-๔๘๕๘ หรือที่นางศรีอรทัย บุณศิริโดยตรง

๑๐. สมาคมฯ จัดรายการ อบรมการใช้ Facebook ให้คณะกรรมการและสมาชิกของสมาคมฯ จำนวน ๓๐ คน วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประสาธน์มัสการ ผู้สนใจติดต่อสอบถามได้ที่ นางฉวีวรรณ วิชชุกรานนท์ โทร. ๐๘-๑๘๕๗-๖๖๕๐ หรือที่อีเมลล์ chaweeww@scg.co.th

๑๑. สมาคมฯ อนุมัติในหลักการให้นางศรีอรทัย บุณศิริ จัดรายการอักษรสัจจะเมืองไทย ชื่อรายการ “สังสรรค์ที่สอยดาว เยี่ยมวิถีชุมชนริมแม่น้ำจันทบูรณ จังหวัดจันทบุรี” ในช่วงปลายปี ๒๕๕๔ นี้ รายละเอียดจะแจ้งให้ทราบต่อไป

ทำเนียบรุ่นอันน่าภาคภูมิใจ

“กึ่งศตวรรษแห่งมิตรภาพ อาบอุ่นรัก” (๒๕๐๔ - ๒๕๕๔)



“กึ่งศตวรรษแห่งมิตรภาพ อาบอุ่นรัก” มิใช่เป็นเพียงงานพบปะรำลึกความหลังสานสายใยรักของชาว อ.บ.รุ่น ๒๙ (เมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมสยามซิตี้) เท่านั้น หากแต่ยังเป็นชื่อของหนังสือ “ทำเนียบรุ่น” เล่มงาม จัดพิมพ์อย่างประณีตของชาว อ.บ.รุ่น ๒๙ อีกด้วย

ในเล่ม “ทำเนียบรุ่น” ดังกล่าว สมบูรณ์ด้วยข้อเขียนจากเพื่อนถึงเพื่อน รูปแห่งความหลัง รูปหมู่ปัจจุบัน ข้อมูลที่อยู่ หมายเลขโทรศัพท์ และอีเมลล์แอดเดรส จัดทำโดยคณะทำงานฝ่ายทะเบียนประวัติและจัดทำหนังสือที่ระลึก นำโดย เฉลิมศรี มโนมัยอุดม (อนันตกุล) ดวงประทีป เจริญชาติ เป็นต้น

อนึ่ง ชาว อ.บ.รุ่น ๒๙ มีอาทิเช่น ดร.นววรรณ พันธุมธา รองศาสตราจารย์ ดร.ประพิณ มโนมัยวิบูลย์ รองศาสตราจารย์ ฉันทนา ไชยชิต วันเพ็ญ เข็นตระกูล วศินี ธรรมสุคติ (มัลลิกะมาส) สุภาพ นิลไพรัช อาจารย์สามารถ สัมพันธ์รักษ์ อาจารย์เอมอร ชิตะโสภณ อาจารย์กอบแก้ว สุวรรณทัต เป็นต้น ส่วนเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นที่เสียชีวิตแล้วเช่น ชูเกียรติ อุทะพันธ์ บุญมาก พรหมพ่าย วินัย ภักดีชายแดน เป็นต้น

รายชื่อผู้ทำคะแนนสูงสุดของ “นิสิตใหม่” คณะอักษรศาสตร์

โครงการรับตรง (แบบปกติ) ปีการศึกษา ๒๕๕๔

๑. สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส

นางสาวพฐิณี จรรย์วัฒนากิจ ได้คะแนน ๒๘,๘๑๕.๐๐

๒. สาขาวิชาภาษาเยอรมัน

นางสาวพัชร์พิชา ธนาเกษมพิพัฒน์ ได้คะแนน ๒๘,๒๒๒.๕๐

๓. สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

นางสาวพิชญา จารุเกียรติกุล ได้คะแนน ๒๙,๒๑๒.๕๐

๔. สาขาวิชาภาษาจีน

นางสาวอารัตน์ หลิน ได้คะแนน ๒๗,๕๕๕.๐๐

๕. สาขาวิชาภาษาอาหรับ

ไม่มีรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

๖. สาขาวิชาภาษาบาลี

นางสาวภามิน อมรเทพรักษ์ ได้คะแนน ๒๗,๓๕๒.๕๐



พฐิณี จรรย์วัฒนากิจ



อารัตน์ หลิน



กานต์ นาควิบูลย์วงศ์

ระบบ Admission กลาง ปีการศึกษา ๒๕๕๔

๑. สาขาภูมิศาสตร์ พื้นฐานวิทยาศาสตร์

นางสาวกานต์ นาควิบูลย์วงศ์ ได้คะแนน ๒๓๕๑๕๐๐๐๐

๒. สาขาวิชาอักษรศาสตร์ พื้นฐานวิทยาศาสตร์

นายปรกรณ์ ล้อพงศ์ไพบูลย์ ได้คะแนน ๒๕๕๕๕๐๐๐๐

Life On Stage

หลากหลายเรื่องราวบนเวที*

อัจฉราพรรณ ไพบูลย์สุวรรณ (อ.บ.รุ่น ๓๗)

ละครรอบสุดท้ายจบลง เมื่อสิ้นเสียงปรบมือ ม่านก็ค่อย ๆ ปิด คนดูกลับบ้าน นักแสดงลงจากเวที เปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วแยกย้ายกันกลับบ้านเวทีฝ่ายฉากก็ค่อย ๆ รื้อตัวบ้าน ศาลา ต้นไม้ ออกเป็นชิ้น ๆ ลิ่นคินนี้งานก็เสร็จลง รุ่งเช้าก็เหลือเวทีที่ว่างเปล่า รอคอยงานต่อไปที่จะเข้ามาใช้โรงละครแห่งนี้

งานละครเวทีก็เป็นเช่นนี้ชั่ววนาตาปี เริ่มต้นซ้อมในห้องซ้อม ซ้อมในโรงละคร ซ้อมพร้อมเสื้อผ้า แสง สี เสียง แสดง จบการแสดง แล้วก็จากกัน

โซโกะที่เล่นเป็นโคอิเซะ ในคืนที่ 3 One Night In Tokyo บอกกับฉันว่า “ละครวันนี้วันสุดท้าย เหลืออีกสองรอบ โซ...โซ...เสียใจ”

จะเสียใจทำไมโซ จากกันเดี๋ยวเดียวก็มาเจอกันอีก ฉันคงเจอกับสภาพแบบนี้มาเนิ่นนาน ๔๐ ปีแล้วสินะในวงการบันเทิง ทั้งละครเวที ทั้งรายการต่าง ๆ มา ๆ ไป ๆ จนเคยชิน มีงานก็ทำ ไม่มีก็อยู่นิ่งสบายใจดี

แต่กับละครเรื่องคืนที่ทักอาจะผูกพันมากหน่อย เพราะคืนที่ทักภาคแรกแสดงเมื่อ ๒๐ ปีที่แล้ว เริ่มแสดงที่ AUA

นักแสดงเริ่มต้นมี ๘ คน **ศรัณยู วงษ์กระจ่าง, ธิติมา สังขพิทักษ์, ผอูน จันทรศิริ, วราพรรณ หุณยตระกูล, ศิริรุช เพ็ชรรูโร, วสันต์ อดุลมโยธิน, กนกวรรณ บุรานนท์** และฉันเอง

คืนที่ทักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสาว ๆ อักขรฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่เป็นเพื่อนกัน แต่ละคนมีเอกลักษณ์ความเป็นตัวเองอย่างสูง แต่ก็มีรวมตัวกันได้ มีปณตวจใจ คือ**ธิติมา** ที่แสดงเป็นนักเขียน อยู่บ้านเฉย ๆ จึงเป็นทีนัดเจอกันของเพื่อน ๆ จากชื่อ คืนที่ทัก ทำให้เมื่อ ๒๐ ปีที่แล้ว มีผู้ชมล้นหลาม เพราะต่างอยู่ในกระแสเดียวกัน คือ คืนที่ทัก เรื่องเลยกินใจ เพราะจะเป็น ‘คืนที่ทัก’ ไม่ยากอย่างที่คิด

แล้วอยู่ ๆ ก็มีนายหมิง ช่างรับเหมาก่อสร้าง แสดงโดย**ศรัณยู** มาหลงรักปณตวจใจ ท่ามกลางความไม่เห็นด้วยของเพื่อน ๆ เรื่องเลยซุลมุน

ละครคืนที่ทักจบไป พวกเรารวยสาวสดก็แยกย้ายไปทำมาหากิน ทั้งเป็นนักแสดง พิธีกร ผู้กำกับ และผู้มีอุดมการณ์ทางการเมืองอย่างแรงกล้า จนเมื่อสองปีที่แล้ว คืนที่ทัก ภาค ๒ ‘สี่สิบปีผ่านคานเพ็งขยับ’ ก็กลับมาอีกครั้ง คราวนี้เรามาแสดงกันที่เอ็ม เอียร์เตอร์ เพิ่มนักแสดงอีกคนคือ **นิโน เทพนิ บุณศิริ** เรื่องราวดำเนินไปจนถึงการแต่งงานของปณตวจใจกับนายหมิง

การแสดงก็กำลังเข้มข้น เวทีการเมืองเลื่องเลื่องแฉกก็เข้มข้นกว่าศรัณยูจะแสดงไม่ได้ในวันสุดท้าย เพราะเป็นการรวมตัวทางการเมือง เราจึงเห็น **พล ตันขเสถียร** ที่มาสวมบทบาท นายหมิง บนเวทีคืนที่ทัก ๒ จึงเป็นการแสดงของพระเอก ๒ คน ๒ แบบ

นักแสดงก็อายุมากขึ้นเป็นสิบกว่าปี อย่างฉันก็ห้าสิบกว่า แต่จากการที่ดูแลตัวเองดี ใช้ต้นทุนชีวิตน้อยมาก ทั้งไม่ดื่ม ไม่กินสะเปะสะปะ ไม่เที่ยวกลางคืนและจริงจังกับโยคะ ทำให้ฉันรู้สึกเข้มแข็ง แข็งแรงมากขึ้นอย่างมหัศจรรย์ ไม่เหนื่อย ไม่หมดแรง เวลาซ้อมพวกนักแสดงว่า “โห ป้าพิตจัด” ฉันก็รู้สึกอย่างนั้นจริง ๆ

จบคืนที่ทัก 2 ก็เกริ่นกันว่าจะมีคืนที่ทัก 3 นะ

แล้วทางคณะฯ ก็จองคิวล่วงหน้า ๒ ปี เพราะจบภาค ๒ แต่ละคนก็มีหน้าที่ภาระมากมาย ทั้งต้องเป็นนักแสดง พิธีกร เจ้าของบริษัทโฆษณา สอนโยคะ หรือไปขายลูกชิ้นหมู ปู เต๋อ

ในที่สุด มกราคม ปีนี้ ๒๕๕๔ บทคืนที่ทัก 3 One Night In Tokyo ก็มาถึงมือเรา เรื่องเกิดที่โตเกียวก็เลยมี **โซโกะ ทากินาวา** ลูกครึ่งญี่ปุ่นมาแสดงร่วมกับเราด้วย

ก่อนได้มาพบกัน โซโกะถามนักแสดงคนไทยว่า “พี่ ๆ พวกนี้น่ากลัวไหมครับ”...๕๕๕ แล้วโซโกะก็รู้ว่าน่ากลัวจริง ๆ

โซโกะมีพ่อเป็นญี่ปุ่น ชอบเมืองไทยมาก พ่อมาอยู่เมืองไทย มีแม่เป็นไทย ชอบญี่ปุ่นมาก แม่ไปอยู่ญี่ปุ่น โซชอบเมืองไทย อยู่เมืองไทย พี่น้องชอบญี่ปุ่น ไปอยู่ญี่ปุ่น

‘เรื่องของชาวบ้านคืองานของเรา’ ฉันจึงซักถามโซโกะเอียดยิบประคบกับเมื่อซ้อมเสร็จ ฉันผ่านรถใต้ดินโอโศก เลยเอาโซไปหย่อนลงตรงนั้น ก็เลยทำให้มีเวลาคุยกันทุกครั้งที่มีการซ้อม

เมื่อได้บทก็นัดอ่านบทครั้งแรก บทตกมาก อ่านไปก็หัวเราะตัวโก่งตัวงอ **โจ้ ติ๊กต๊อ วงศ์ศิริ** รุ่นน้องคณะอักษรฯ มีความสามารถในการเขียนบทมาก โจ้เป็นคนเจิบ ๆ ไม่ค่อยพูดคุยมัก แต่บทละครทุกเรื่องเป็นเลิศ ฉันเลยบอกใคร ๆ ว่า โจ้เก็บกดเลยมาระบายในบทละคร ๕๕๕๕

ส่วนผู้กำกับคือ **สิง สุวรรณจิกราวรรุ** ก็เก่งในการทำบท มีกลยุทธ์ในการรวบรวมนักแสดงเข้าที่เข้าทาง

ฉันชอบบรรยากาศการมาซ้อมละครมาก ได้เจอเพื่อน ๆ น้อง ๆ นักแสดง โดยเฉพาะเรื่องนี้เรารุ่นกันมาตั้งแต่ ๒๐ ปีที่แล้ว

เมื่อมาพบกันฉันบอกพวกเขาว่า รักษาชีวิตกันดี ๆ นะ เพราะเดี๋ยวต้องเล่นคืนที่ทัก 4

เมื่อมาเจอกัน ก่อนซ้อมก็ต้องเมาท์กันที่จากกันไปนาน บางคนก็ยังชวนกันไปสวนกันมาในใจที่วี ในละครบ้าง บางคนก็ทักทายกันไป

ฉันเจอก้อย **ศิริรุช** บ้าง เล่นละครกัน และไปเรียนโยคะด้วย ก้อยขนาดขยายกว่าภาคแรกมาก ๆ คนเลยแซวก้อยว่า ฝึกโยคะแบบหายใจเข้าไม่หายใจออกเลยพอง แต่ก้อยก็ตัวอ่อนมาก ทำสะพานโค้งได้สบาย ๆ

ฉันเจอ**แจจ วราพรรณ** ในเส้นทางธรรม แจจเคยพาน้อง ๆ ที่บริษัทฯ โฆษณามาปฏิบัติธรรมที่บ้านฉัน และเมื่อแจจมีงานทางธรรม ฉันก็จะอนุโมทนาบุญด้วยทุกครั้ง

ส่วน**ปู กนกวรรณ** ไม่รับงานแสดงที่ไปเบียดบังเวลาดูลูก ปูมีลูกสาวกับ**คุณเต๋อ ดอกสะเดา** หนึ่งคน อายุ ๕ ขวบ ชื่อ**น้องปราย** ตอนนี้รับส่งลูก คุมโรงงานลูกชิ้นหมูปู เต๋อ ติดตามกราฟฟองคำก็หมดเวลาแล้ว

ฉันก็ยินดีกับการจัดการชีวิตของปู เมื่อคืนที่ทักภาคแรกซ้อมเสร็จเราก็กะใจขึ้นรถยนต์คนละคัน ปุกลับรถเมล์ ดีหน่อยก็ตึกตึก

วันนี้ปุระใจขึ้นเบนซ์รุ่นใหม่ใหญ่สุด ป้ายแดง พวกเรายังกะใจขึ้นรถแบบเดิม ๆ ของพวกเรา

แต่ปูก็เหมือนในบทคืนที่ทัก ที่เป็นนักรบแต่สาวใช้ แล้วพูดว่า “คุณ ๆ ไม่ต้องกลัวนะคะว่าเงินทองจะทำให้หนูเปลี่ยนไป”

เริ่มซ้อมละครก็สับสนอลหม่านมาก ๆ เลย คนนั้นว่า คนโน้นไม่ว่า กี่ตั้ง ๑๐ ตัว เลยต้องแยกซ้อมเป็นกลุ่ม ๆ

นิโนได้ชื่อนักแสดงรับเชิญ แต่บทบาทของเขาเป็นเล่ม ๆ ส่วนพวกเรานักแสดงหลัก พูดแต่...โอ...ฮ้า...ว้าย...นักรบแต่...ทำให้พวกเราสบายกว่านิโนมาก แต่บทที่ละเอียดของเรายังต้องมีสมาธิ ๆ และเสียใจให้ทัน

ส่วน**โซโกะ**อ่านภาษาไทยไม่ได้สักคำ ให้คนอ่านให้ และจดเป็นภาษาญี่ปุ่นการโอเกะ เขามีวินัย มีความพยายามมาก ๆ เลย เป็นคนแรกๆ ที่ถึงบท จำได้ก่อนคนอื่นและไม่ถือบเวลาซ้อม

แต่น่าสงสารโซโกะที่ส่วนใหญ่ต้องแสดงกับ**โชนง วสันต์** ที่พ่ออาปากแลบลั่น แหกหู แหกตา ก็ทำให้นักแสดงอื่น ๆ หลุดบทได้

โชนงมีฉายา ‘เป็นมิตรกับคนดู เป็นศัตรูกับเพื่อนร่วมงาน’

ฉันเลยบอกโซ ถ้าเหตุการณ์อย่างนั้นเกิด อย่างมองไปในดวงตาของโชนง หรือยามวิกฤตให้มองหน้าผาก หรือมองข้ามหัวโชนงไป

* พิมพ์ครั้งแรกในนิตยสาร*โยคะเจอนัล* ฉบับเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๕๔



การซ้อมก็ตึงๆ ไม่ได้ตึง เพราะนักแสดงสลับกันมาซ้อม จะครบสิบคนยากจริง ๆ ฉันชอบมาเม้าท์ก็เลยมาซ้อมมาก ปู โหม่งก็มาซ้อมมาก

ตัวแทนคือเอก ก๊ิบ และลิง ผู้กำกับ ช่วยอ่านบทแทน บางทีก็น้องเอื้อลูกใจ คนเขียนบท

ยังงี้ก็ต้องจำบทให้ได้ จำลอคก็งี้ให้ได้

เล่นละครทุกเรื่องฉันจะได้เอกช่วยท่องบททุกครั้ง จนถึงวันแสดงจริงก็จะท่องทุกครั้งก่อนแสดง ขอบคุณเอกมาก ๆ เลย

มีคนมาซ้อมแทนจนงงว่าตกลงใครเล่นเป็นตัวไหน ซ้อมจนเหนื่อยเวลาพักกินอาหารจะสนุกสุด นักแสดงหัวของกินมาเพียบ ทั้ง ๆ ที่คณะฯ ก็จัดเตรียมไว้ให้แล้ว ผู้กำกับต้องคอยเรียกให้กลับไปซ้อมอีกรอบก่อนปล่อยกลับ

จำได้ว่าเมื่อก่อนซ้อมจนตึกดินเที่ยงคืน แต่ครั้งนี้ไม่เกินสามทุ่มก็ปล่อยแล้ว

พลมีคอฟฟี่ มาสเตอร์ รายการสด พอใกล้สามทุ่มก็ต้องกลับแล้ว

คิวสิบคน สิบแบบ บางคนกำลังถ่ายละครค้างอยู่ อย่างโหม่ง หรือก๊อปปี้ที่มีเล่นละครเวทีอีกเรื่องก็ตามมาซ้อมเมื่อว่าง

ปูยเพิ่งปิดกล้องละคร แต่ก็มีงานละครใหม่ให้ต้องไปประชุมเป็นบางที

แจ้งทำงานโฆษณา บางทีก็มีอีเว้นท์ หายไปบ้าง ตามมาตอนมิดบ้าง

หม่อม ธิติมา ติดละครเป็นบางวัน

ส่วนบูติได้รับส่งลูก แล้วก็เอาลูกมานั่งทำการบ้านรอ หรือบางทีก็ติดงานออกร้านลูกชิ้น

นี่โน้ตติดรายการทีวีเป็นบางครั้ง

ส่วนฉันติดไปปฏิบัติธรรมอย่างเดียว ๕๕๕๕

เรามาทั้งบทกันใกล้ ๆ แสดง เพราะซ้อมกับตัวปลอมสลับไปมา จังหวะก็ไม่เหมือนตัวจริง

หนึ่งอาทิตย์เข้าโรงละครจริง เรากลัวมากกว่าหายนะจะมาเยือน เพราะนักแสดงไม่ครบสักวัน แต่พอเข้าที่จริงก็ง่าย กับการแสดงที่เราต้องจำลอคก็งี้ ว่ายืนยังงี้ เดินยังงี้

วันพฤหัสบดีซ้อมพร้อมเสื้อผ้า แสง สี เสียง นี่โน้มาไม่ได้ ต้องอัดมาสเตอร์คีย์

วันศุกร์แสดงจริงรอบสี่มวลชน เราซ้อมใหญ่ตอนบ่ายก่อนแสดงได้เจอครบ ไม่มีใครกลับก่อนก็รอบนี้แหละ

แต่ด้วยความศรัทธา เชื่อใจในนักแสดงร่วมกัน ก็ทำให้อุ่นใจในการแสดง รอบแรกก็ผ่านพ้นไปด้วยดี ได้กำลังใจจากคนดู ส้อมวลชน เราเอาใจช่วยนี่โน้ เพราะบทเขามาจริง ๆ แต่คงท้อหงายส้อมวลชน ทำให้เอาตัวรอดได้ดี เราแสดงอย่างสามัคคีเต็มเปี่ยม และจดจ่อกับบท การรับการส่งซึ่งกันและกัน

รอบแรกผ่านไปแล้วเหลืออีก ๙ รอบเท่านั้น

เสน่ห์ของละครเวทีอยู่ที่ความสด ทุกรอบไม่เหมือนกันปะะ เมื่อมีการพลาดก็ต้องหาทางแก้ไขสถานการณ์ให้ได้

ความสนุกของบทคือการเอาเหตุการณ์ที่อยู่ในความสนใจของคนในสังคมมาเป็นบทพูด ทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วม ทั้งเรื่องการเมือง เรื่องเด่น ๆ ในหน้าหนังสือพิมพ์

โซโกะที่เล่นเป็นลูกครึ่งญี่ปุ่นมาตามหาพ่อคนไทย ซึ่งในเรื่องช่วง

แรกคิดว่าเป็นโหม่ง วสันต์ เล่นดีมาก บทดราม่าของเขาแทรกมาระหว่างคอมเมดี้ของพวกเรา ทำให้เราหยุดทัก และน้ำตานองหน้า

ฉันเสียน้ำตาให้กับการแสดงของโซโกะหลายรอบ

สลับกับที่ต้องกลืนอารมณ์เข้าปอดใจ ที่บารอบนี้โน้สึมุติซิบทางแกง แล้วปูยเตือนว่า “กูรูสึมุติซิบ” สามัคคีไม่ดี หายนะเกิดแน่ ๆ พวกเราทุกคนต้องช่วยกันให้การแสดงผ่านพ้นไปด้วยดี ทั้ง ๆ ที่อยากหัวเราะใจจะขาด

หรือนี่โน้ตอบหน้าก้อยฉาด ตบสอง ก้อยทำเจ็บไปสลิป แล้ววิ่งไปบนเวทีอย่างไม่หยุดยั้ง

จบการแสดงก็ถูกผู้กำกับตำหนิ แล้วเราก็กดากันเอง หรืออย่างรอบสุดท้าย อยู่ ๆ นี่โน้ก็สวีกเดินเข้ามาฉาก แต่พวกเราสามัคคีดีว่า ไม่หลุดสม...นี่นะ สม นี่โน้เลยจ้อย

รอบที่สามคณินิสิตเก่าอักษรศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเหมารอบ ก็เกือบเต็มทั้งโรง เราหาเงินเข้ามาลูนิธิมหาจักรีสิรินธร เพื่อคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

ขอบคุณกรรมการสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ทุกคนที่ทำงานหนัก

ติดต่อหาสปอนเซอร์ ข่ายบัตร ฉันได้แต่ติดตามให้กำลังใจทางอีเมลล์

ฉันเป็นกรรมการสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์คนหนึ่ง ได้แต่เพียงตั้งใจแสดงละครให้ดีที่สุด เพราะไม่มีเวลาไปช่วยทำอย่างอื่นเลย ต้องขอปรบมือดัง ๆ ให้ชาวอักษรฯ ทุกคนที่ช่วยกันทำงานหนักให้คณะฯ

สิบรอบผ่านไปขอบคุณมาก ๆ สำหรับคนดูที่รักละครเวที ขอบคุณช็อคโกไม่ ขนมน ของกินที่ส่งมาเลี้ยงดูนักแสดง

ขอบคุณนักเรียนโยคะทุกคนที่มาดูครู ครูทำท่า Side Crow แบบแซ่แข็งเลยนะ คอยขอให้สูงค้างทำให้นาน เพื่อเป็นกำลังใจให้นักเรียนทุกคนว่าครูทำได้ ‘หนูทำได้’

ขอบคุณนักเรียนแฉ่คี่ที่เป็นธุระเรียกผู้คนมาดู จัดการซื้อบัตร ส่งบัตรให้ถึงมือ มาดูแลป่า หาน้ำหาคา หาชองกิน อ้อ...ไม่รู้ดูป่า หรือดูโซ... ลูกครึ่งญี่ปุ่น เพราะแฉ่คี่มาดูถึงสามรอบ

ขอบคุณใจ บทดีทำให้เราแสดงกันอย่างสนุกสนาน ขอบคุณลิงผู้กำกับที่มีความอดทนสูงกับพวกเรา

สุดท้ายขอบคุณนักแสดงทุกคน เรารักพวกเธอ และรู้ว่าเธอทุกคนจะดูแลสุขภาพให้ดี มีความสุข เพื่อเจอกันเร็ว ๆ นี่ในทันที 4

พวกเราพร้อมแล้ว

คนดูพร้อมหรือยัง



วารสารอักษรสัมพันธ์ กำหนดเผยแพร่ปีละ ๓ ฉบับ ในเดือนเมษายน สิงหาคม และ ธันวาคม จัดพิมพ์ : สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ห้องเลขที่ ๑๔๘ มอ (ชั้นลอย) อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กทม. ๑๐๓๓๐ โทรศัพท์ ๐-๒๒๑๘-๔๘๔๘, ๐-๒๒๕๓-๒๐๕๙ โทรสาร ๐-๒๒๕๓-๒๐๕๙ Homepage : <http://www.arts.chula.ac.th/AlumWeb/index.html> • E-mail : artsalumni19@gmail.com สารานุกรม : นายประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล ศิลปกรรม : บริษัทสร้างสรรค์บุ๊คส์ จำกัด พิมพ์ : คอนเซ็ปท์พริ้นท์ โทรศัพท์ ๐-๒๖๓๒-๕๓๗๘ มิถุนายน ๒๕๕๔