



อาณาจักรมหิดล

หนักกว่างานใดใดที่ในโลก
พินหนาน้ำที่เพื่อปวงชน

ทรงปลูกปลูกคล้ายไผ่ทุกแห่งหน
รอยพระสรวลตรึงกลมชนทั่วไทย

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม
เจ้าพระพุทธรเจ้า สมุทรมนิตเถาอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฯ
ชัยมัยกร บางคมบาง (อบ.36) ร้อยกรอง



ปีที่ 31 ฉบับที่ 1 เมษายน 2561



สวัสดีค่ะ

2561 เป็นปีแห่งการก้าวสู่ศตวรรษใหม่ของคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นการเริ่มต้นของนายกสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ฯ และคณะกรรมการบริหารชุดที่ 23 ในฐานะนายกสมาคมฯ ดิฉันได้ตั้งปณิธานว่าจะเป็นนายกสมาคมฯแห่งศตวรรษใหม่ของชาวอักษรฯ ทุกท่าน ที่ถนอมอบความไว้วางใจให้เข้ามาทำหน้าที่อันทรงเกียรตินี้

ด้วยประสบการณ์การทำงานภาคธุรกิจ และการมีโอกาสดำเนินใช้ประชาคมจุฬาฯ ในฐานะกรรมการอำนวยการสมาคมนิสิตเก่าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฯ 2 วาระ (2558–2560 และ 2560–2562) ทำให้ตั้งเป้าหมายในการทำงานที่จะทำให้คณะอักษรศาสตร์ของเราเป็น คณะแห่งอนาคต (FACULTY OF FUTURE) คือเป็นคณะที่นักเรียนทั่วประเทศใฝ่ฝันอยากสอบเข้ามา เป็นคณะที่ผลิตบัณฑิตคุณภาพไปประกอบอาชีพที่มีอนาคตที่สดใสอยู่ เป็นคณะที่บัณฑิตทุกคนรับใช้สังคมไทยและมีส่วนร่วมในการสร้างอนาคตของประเทศไทย ตาม **วิถ้อักษรศาสตร์อนาคต**

สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ฯ ชุดศตวรรษใหม่ชุดนี้จะดำเนินนโยบาย 4 ประการในการสร้าง **วิถ้อักษรศาสตร์อนาคต** คือ

Activities

สมาคมฯ มีแผนงานจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์เพื่อหารายได้เป็นแหล่งทุนพัฒนาการเรียนการสอนของคณาจารย์ และนิสิตปัจจุบัน

Relationship

สมาคมฯ มีแผนงานสร้างความสัมพันธ์อันดีกับนิสิตเก่าอักษรฯ ทุกรุ่นทุกคน

Teamwork

สมาคมฯ มีแผนการทำงานเพื่อพัฒนาศักยภาพของคณะทุกด้านร่วมกับคณาบดี และให้ความร่วมมือกับสมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ ในทุกกิจกรรมของมหาวิทยาลัย

Social Responsibilities

สมาคมฯ มีแผนดำเนินงานส่งเสริมประสิทธิภาพและคุณภาพบัณฑิตให้มีอาชีพชั้นนำ และทำประโยชน์รับใช้สังคมไทย

มาร่วมสร้างอนาคตให้อักษรศาสตร์ มาเริ่มต้นศตวรรษใหม่อักษรฯ จุฬาฯ ด้วยกันนะคะ
รักอักษรฯ ค่ะ

ปฐิมา ดันติคมน์

นายกสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





สมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฯ คณะกรรมการที่ปรึกษา ชุดที่ 23 (2561-2563)



ศ.โพธิ์พงษ์ พงศบุตธ
อบ.13



คุณหญิงสุภา กิจจารณ
อบ.21



นายสุริย์ คำบสวสดี
อบ.25



นางพรนิภา ลิ้มปวยอม
อบ.30



ศ.ดร.วิจิตร ศรีสอาน
อบ.23



ศ.พิเศษ ดร.ประพัฒน์ มโนชัยวิบูลย์
อบ.29



คุณหญิงลักขณา แสงสนิท
อบ.24



นางเดือนฉาย คอมนันต์
อบ.28



รศ.ดร.รัตนดา คงสวัสดิ์
อบ.21



ผศ.ดร.พรทิพย์ พุกผาสุข
อบ.34



นางวิมลดา ไตรภทศวิทย์
อบ.37



นางโสกรา สุขะนันท์
อบ.41



นางจันทรรักษ์ สิริคั่น
อบ.37



นางซาฟิยา โทมัสตะเมธี
อบ.43



ผศ.ดร.ประพนธ์ อัครวิรุฬห์การ
อบ.41



รศ.ดร.กัทยาญนา เทพกาญจนา
อบ.45
คณบดีคณะอักษรฯ



อ.ดังกมล ณ ป้อมเพช
อบ.55
รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตคณะอักษรฯ

ชุดที่ 23



สมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฯ ประวัติกรรมการบริหาร ชุดที่ 23 (2561-2563)



นางปัทมา ตันติคณ
อบ.45

นายกสมาคมฯ
กรรมการผู้จัดการ บริษัท กันตนา ออราโกล็อกซ์ แอนด์ เมเนจเม้นท์ จำกัด
ในเครือบริษัท กันตนากรุ๊ป จำกัด (มหาชน)



นางเยาวภา พันธ์นัย
อบ.36

อุปนายก
บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)
(ระยะเวลากำหนด 33 ปี 8 เดือน)



นางณิชาดา จำกดกล
อบ.45

อุปนายก
กรรมการและรองกรรมการผู้จัดการ
บริษัทหลักทรัพย์ กรีนดี จำกัด



นางอังคณา จิตจงโรฬาส
อบ.45

เลขาธิการ
ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน)
ฝ่ายการต่างประเทศ (2524-2544)



นางนพพร บรรณารักษ์
อบ.45

เลขาธิการ
ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)
(2526-2544)



น.ส.พิชญานันต์ ดันติสุขพงศ์
อบ.45

เลขาธิการ
อดีตรองผู้อำนวยการและผู้อำนวยการ
กลุ่มบริษัท พญาพิรุณ



น.ส.วาสนา เขียวชาญ
อบ.45

เลขาธิการ
ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)
แผนกต่างประเทศ (2524-2530)



นางศรีอรทัย บุณศิริ
อบ.30

กรรมการกลาง
ข้าราชการบำนาญ ตำแหน่ง นักวิเคราะห์นโยบาย
และแผนชำนาญการ กระทรวงคมนาคม



นางสวลี สิริผล
อบ.40

กรรมการกลาง
อาจารย์พิเศษสถาบันภาษาจุฬาลงกรณ์
และมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (2542-2554)



นางสุปัทมา ลุติคานนท์
อบ.42

กรรมการกลาง
อดีตรองผู้อำนวยการศูนย์สารสนเทศภาษา
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นางกวิพรรณ แซ่ตั้ง
อบ.44

กรรมการกลาง
ข้าราชการบำนาญ อดีตรองผู้อำนวยการ
สโตนีย์และสโตนีย์ กรุ๊ป
สำนักงานบริหาร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นางดารณี รัตนบุรณ
อบ.49

กรรมการกลาง
ผู้ติดตามสำนักงาน
บริษัท ซีเอสเอ็ม อินเตอร์เนชั่นแนล โปรดักส์
(ประเทศไทย) จำกัด



ผศ.ชลทิชา สุทธิรัตนกุล
อบ.37

วิชาการ
อดีตอาจารย์ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นางฉวีวรรณ วิษุฑาณันท์
อบ.42

รายได้
ที่ปรึกษาอาวุโส สำนักบริหารเทคโนโลยี SCG
บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)



น.ส.ราตี บุญรัตนพันธ์
อบ.45

กิจกรรม
บริษัท โอเวอร์ สเต็ป จำกัด
ข้าราชการบำนาญ (รับราชการกรมศิลปากร)
(2528-2555)



ผศ.สุจินต์ สุดทิวบูลย์
อบ.45

วิชาการ
อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาอังกฤษ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นางปาริชาติ เรืองศิริคณ
อบ.45

สารสนเทศ
ข้าราชการบำนาญ อดีตรองตำแหน่ง
นักวิทยาศาสตร์คอมพิวเตอร์
สำนักงานเลขาธิการ
รับราชการ พ.ศ. 2529-2558



อ.รศ.นารณ์ ธีรธรรม
อบ.46

สมาชิกสภามหาวิทยาลัย
อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาอังกฤษ
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นางเพชรพร แซ่สิน
อบ.47

ประชาสัมพันธ์
อดีตรองผู้อำนวยการใหญ่ ฝ่ายภาพลักษณ์
และสื่อสารองค์กร
บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)



นางสุณี ปริบุญณ
อบ.51

ประชาสัมพันธ์
ประธานกรรมการบริหาร
ออบนิคอบ นิติกร กรุ๊ป (ประเทศไทย)



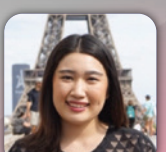
นางลลิตา ยอดจาว
อบ.52

สาธารณูปโภค
กรรมการผู้จัดการ
บริษัท ดาวกรุ๊ป คอมมูนิตี้ส์ จำกัด
ประธานคณะกรรมการประชาสัมพันธ์สำนักงานสาธารณสุข
ของสำนักงานบริหารได้ สภาการศึกษา (2560-ปัจจุบัน)



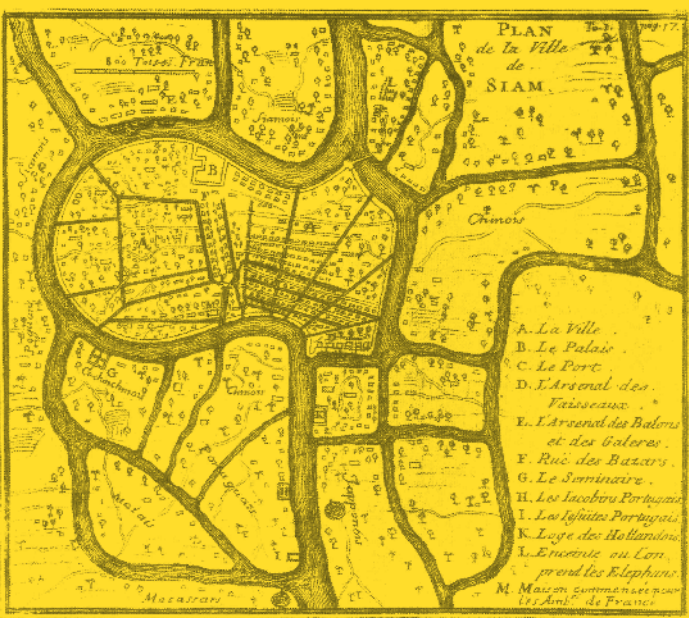
นางไพพรรณ หล้าแหล
อบ.54

รายได้
ผู้จัดการใหญ่ฝ่ายการตลาดและฝึกอบรม
และฝึกอบรม



น.ส.สุภา เรืองศิริคณ
อบ.76

สร้างสรรค์สื่อ
ปริญญาโท : สาขา Française langue étrangère
(การสอบภาษาฝรั่งเศสที่มหาวิทยาลัย)
จาก Université de Nantes เมือง Nantes
ประเทศฝรั่งเศส



ภูมิบุพเพฯ

ศส.ดร.ศิริวิไล ชีระโรจนารัตน์ (อบ.54)
ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะอักษรฯ จุฬาฯ

แผนที่กรุงศรีอยุธยา A Map of the City of Siam
แผนที่มีระบุที่ตั้งสถานที่สำคัญ
ทั้งภายในและภายนอกกรุงศรีอยุธยา
จำนวนทั้งสิ้น 12 แห่ง

ARTS in Trend STRA beyond

ดังเช่นการจดบันทึกและวาดแผนที่ของ ลาลูแบร์ที่กล่าวข้างต้น นอกจากนี้ นักภูมิศาสตร์ยังพยายามหาเหตุผลอธิบายความเป็นไปของปรากฏการณ์และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นในพื้นที่นั้น เช่น สภาพการณ์น้ำท่วม กัญชาแล้ง ภาวะโลกร้อน พยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอันสืบเนื่องมาจากการใช้พื้นที่ รวมถึงคาดการณ์และพยากรณ์สิ่งที่จะเกิดขึ้นจากข้อมูลของพื้นที่ที่มีอยู่

อาจกล่าวได้ว่า ภูมิศาสตร์เน้นศึกษาที่ดังใดๆ ทั้งในแง่กายภาพและวัฒนธรรม และความสัมพันธ์ของทั้ง 2 ส่วน ที่เรียกว่า ภูมิศาสตร์กายภาพ (physical geography) และภูมิศาสตร์มนุษย์ (human geography) รวมถึงแนวคิดในการใช้พื้นที่ โดยใช้แผนที่เป็นตัวบรรยายเหตุการณ์หรือปรากฏการณ์ในพื้นที่ใดๆ นอกจากนี้ การอยู่รอดและความรุ่งเรืองของเมืองยังต้องอาศัยความรู้ในส่วนอื่นประกอบด้วย เช่น การศึกษาพื้นที่ในเชิงประวัติศาสตร์ที่เรียกว่า ภูมิศาสตร์เชิงประวัติ (historical geography) การศึกษากิจกรรมทางเศรษฐกิจซึ่งเกี่ยวกับอาชีพ หรือการครองชีพของมนุษย์ที่เรียกว่า ภูมิศาสตร์เศรษฐกิจ (economic geography) หรือนำไปบูรณาการกับศาสตร์อื่นด้วย เช่น การศึกษาอิทธิพลของสถานที่

ตั้งทางภูมิศาสตร์ที่มีต่อความสัมพันธ์ทางการเมืองกับรัฐอื่นๆ ที่เรียกว่า ภูมิรัฐศาสตร์ (geopolitics)

การศึกษาทางภูมิศาสตร์ในยุคปัจจุบันมีศาสตร์วิชาด้านเทคนิคการทำและการใช้แผนที่ด้วยคอมพิวเตอร์ เทคนิคการทำงานในภาคสนาม เทคโนโลยีทางภูมิศาสตร์ เช่น ระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์ (GIS) การสำรวจจากระยะไกล (Remote Sensing) อย่างไรก็ดี ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ ตระหนักในการคงความรู้และการเรียนการสอนในส่วนเนื้อหาซึ่งครอบคลุมรายวิชาภูมิศาสตร์มนุษย์ ภูมิศาสตร์กายภาพและสิ่งแวดล้อม และภูมิศาสตร์ภูมิภาคไว้อีกด้วย เพื่อช่วยเสริมให้เข้าใจมนุษย์และการใช้พื้นที่ของมนุษย์ได้ดียิ่งขึ้น จึงนับเป็นข้อได้เปรียบของบัณฑิตซึ่งสามารถทำงานในสายงานอักษรศาสตร์หรืองานที่เกี่ยวข้องกับภูมิศาสตร์ในองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน เช่น หน่วยงานสิ่งแวดล้อม บริษัทแผนที่การผังเมือง การท่องเที่ยวอาเซียนศึกษาสำนักพิมพ์

ใน ค.ศ. 2017 ภาควิชาฯ ได้รับการจัดอันดับจาก QS World University Rankings by subject ในสาขา geography and area studies เป็นอันดับที่ 101 ของโลก นับเป็นภาควิชาภูมิศาสตร์แห่งเดียวในประเทศไทยที่ติดอันดับโลก

ข้อมูลต่างๆ ที่ “**รอมแพง**” นำมาใช้ประกอบการประพันธ์ “**บุพเพสันนิวาส**” เกิดจากการรวบรวมข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผู้บันทึกไว้เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ในยุคนั้น โดยเฉพาะการใช้ข้อมูลจาก “จดหมายเหตุ ลาลูแบร์ว่าด้วยราชอาณาจักรสยาม” ซึ่งประพันธ์โดย มงซิเออร์ เดอ ลาลูแบร์ (Monsieur de La Loubère) เอกอัครราชทูตของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส ในราวทศวรรษ 2230 ลาลูแบร์ได้พรรณนาเกี่ยวกับราชอาณาจักรสยามซึ่งในที่นี้คือกรุงศรีอยุธยา ไว้ในหลายๆ ด้าน รวมทั้งยังได้วาดแผนที่แสดงอาณาเขตและแผนที่เส้นทางน้ำไว้ด้วย สิ่งที่น่าสนใจ คือ การสังเกตจดบันทึกและพรรณนาเกี่ยวกับเรื่องราวและสิ่งต่างๆ ที่พบเห็นนับเป็นงานของนักภูมิศาสตร์โดยแท้

ที่กล่าวมานี้ เพื่อชี้ให้เห็นความแตกต่างของการศึกษาประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์ กล่าวคือ นักประวัติศาสตร์ให้ความสนใจในการรวบรวมข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผู้บันทึกไว้เป็นหลักฐานในยุคสมัยหรือช่วงเวลาหนึ่งๆ ในอดีต เพื่อแสวงหาข้อเท็จจริงและเผยแพร่ให้แก่ผู้คนในปัจจุบันได้ทราบ ได้เรียนรู้ และใช้เป็นบทเรียนสำหรับประกอบการตัดสินใจในเรื่องใดๆ ทั้งในปัจจุบันหรืออนาคต ส่วนนักภูมิศาสตร์ให้ความสนใจสิ่งที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าในพื้นที่หนึ่งๆ สังเกต รวบรวม บันทึก และบรรยายข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ทั้งที่เกิดขึ้นจากฝีมือมนุษย์และธรรมชาติ

บุพเพสันนิวาส กับการเรียน ประวัติศาสตร์ของวัน

ผศ.ดร.วรางคณา นิพัทธ์สุขกิจ (อบ.51)
ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรฯ ศิลปากร

ยามนี้ไม่มีใครไม่รู้จัก “บุพเพสันนิวาส” ละครที่โด่งดังและสร้างกระแสให้คนไทยกันไปแทบทุกภาคส่วนของประเทศ การใช้สรรพนามอ้อเจ้าแทนบุรุษที่สองก็กระจายกันไปทั่ว แม้ว่ามันจะจบแล้ว แต่กระแสความใฝ่รู้เรื่องประวัติศาสตร์ไทยก็ยังคงอยู่ และฉันหวังว่าคงจะยังคงอยู่ไปอีกนานๆ หนังสือประวัติศาสตร์ที่แต่เดิมขายไม่ค่อยจะออก เพราะมีคนซื้อเพียงกลุ่มเดียวกลับขายดิบขายดี (เช่นหนังสือของตัวฉันเองนี้แหละ ตีใจกับสำนักพิมพ์ด้วย) หนังสือจินตตามณีที่แสนจะยากกลับมีคนอยากได้จนกรมศิลปากรต้องพิมพ์ออกมาตั้งหมื่นเล่มเพื่อขายในงานสัปดาห์หนังสือครั้งที่เพิ่งผ่านไป พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยาเล่มหนาปึกมีคนอยากได้ สิ่งเหล่านี้ไม่น่าเชื่อ แต่ก็เกิดขึ้นแล้ว ตอนนี้ นักท่องเที่ยวชาวไทยเดินทางไปเที่ยวโบราณสถานกันจนกรมศิลปากรต้องขยายเวลาเปิดวัดไชยวัฒนาราม

มานั่งคิด นอนคิด บุพเพหรือที่แปลว่า ก่อน แรก เบื้องต้นของวันนั้น ก่อนที่จะมาเป็นวันที่นั่งดูละครแล้วย้อนคิดถึงเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ได้เป็นฉากๆ นั้น ฉันก็เรียนรู้ประวัติศาสตร์อยุธยาจากอาจารย์หลายๆ ท่านที่ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยของเรานี้แหละ และนอกจากสอนประวัติศาสตร์ อาจารย์ที่คณะอักษรศาสตร์ยังสอนให้เข้าใจโลก เข้าใจมนุษย์ จึงทำให้ฉันไม่รู้สึกระไรเท่าไร หากตัวละครในเรื่องจะพูดอะไรหลายๆ ประโยคที่นักประวัติศาสตร์อย่างฉันอาจจะร้องว่า “ไม่ใช่หรือน้า” หรือ “เป็นแบบนี้ได้อย่างไร” แม้จะรำรังแต่ฉันก็พอกทนไหว เพราะอาจารย์ของฉันไม่ว่าจะเป็นอาจารย์วิลาสงค์ อาจารย์บุษกร อาจารย์ธิดา อาจารย์ปิยนาก อาจารย์ธีรวัธ อาจารย์สุนทร และอีกหลายๆ ท่านสอนให้ฉันเข้าใจข้อเท็จจริง หลักฐาน การตีความ การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ประวัติศาสตร์ และถ้าจะมีใครออกมาโวยวายว่าไม่ใช่ต้องแบบนี้แบบนี้ ท่านก็คงบอกว่านี่มันคือละคร เมาเสนอข้อเท็จจริงได้ขนาดนี้ ก็นับว่าเก่งมากแล้ว (เพราะหากนักประวัติศาสตร์เสนอเอง มักไม่ค่อยมีคนอ่าน...ฮา) อย่างน้อยในสมัยหนึ่งเราก็เคยเชื่ออย่างนี้แหละ เมาไม่ได้ตีความใหม่หรือพยายามเปลี่ยนประวัติศาสตร์ที่คนทั่วไปรับรู้ ซึ่งข้อนี้ต้องยกความดีให้ทั้ง



คนเขียนนิยายและเขียนบทโทรทัศน์ เพราะว่าถ้าเขาบิดออกไปนิดเดียว คนจะเชื่อตามอย่างแน่นอน สิ่งหนึ่งที่ฉันชอบจากละครเรื่องนี้ก็คือ เมาเสนอภาพพระเพทราชาอย่างที่ทำให้เห็นว่าทรงไม่มีทางเลือกอื่นแล้ว และเสนอให้เห็นว่าพระเพทราชาทรงใกล้ชิดสมเด็จพระนารายณ์อย่างไร ไม่ใช่แค่ขุนนางธรรมดาแล้วปราดดาภิเษกขึ้นเป็นกษัตริย์ไม่ได้เป็นพวก “บ้านนอก” แบบที่พระราชพงศาวดารหลายฉบับพยายามให้ภาพเช่นนั้น แต่กับตัวละครบางตัวเช่นพระปีย์ และหลวงสรศักดิ์ ฉันว่าให้ภาพแบบนั้นมันล่อแหลมเกินไป แต่ก็เอาเถอะ นักประวัติศาสตร์จะได้มีอะไรอธิบายเพิ่ม

สิ่งสำคัญจากการได้ดูละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องนี้ก็คือ ความโด่งดังของละครบอกให้เรารู้ว่าวิชาความรู้ทางมนุษยศาสตร์นี้ขายได้ใช้หากินได้ง่ายๆ ด้วย ขอเพียงจับให้ถูกจุด เสนอสาระที่สอดคล้องสิ่งที่ผู้คนที่ต้องการ จะเขียนนิยาย ทำบทโทรทัศน์ ไปสมการท่องเที่ยวแนวใหม่ ฯลฯ ก็ทำได้ทั้งนั้น ขอให้มีความรู้” และ “องค์ความรู้” อย่างคุณ “รอมแพง” ผู้เขียนเรื่องนี้ คุณรู้ไหมว่าก่อนที่จะเขียนเรื่องนี้เธอเคยมาเรียนระดับปริญญาโทวิชาประวัติศาสตร์ที่คณะอักษรศาสตร์ของเรา เธอจึงไม่ได้มีเพียงความรู้ประวัติศาสตร์ศิลปที่เรียนมาจากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากรเท่านั้น เพราะเรื่องนี้เป็นเรื่องราวอิงประวัติศาสตร์จะไม่มีความรู้ประวัติศาสตร์อย่างไรได้

ฉันมักจะบอกลูกศิษย์อยู่เสมอว่า การเรียนภาษานั้นดีเพราะภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสาร แต่ต้องมี “สาระ” สำหรับการสื่อสารด้วย นั่นก็คือประวัติศาสตร์ถือเป็นสาระสำคัญประเภทหนึ่ง (และรวมถึงวิชาอื่นๆ ด้วย) หากคุณรู้ประวัติศาสตร์ คุณจะคุยกับใครเขาก็รู้เรื่อง มีเรื่องราวสำหรับต่อบทสนทนาอย่างมีเสน่ห์ ในที่นี้ไม่ได้จำกัดเพียงประวัติศาสตร์ไทยเท่านั้น ประวัติศาสตร์ทุกชาติสำคัญหมด คุณจะหาสาเหตุของเหตุการณ์ใด เหตุการณ์หนึ่งไม่ได้ คุณจะหาความสับสนไม่ได้ คุณจะหารากเหง้าที่มาของตนเองไม่ได้ คุณจะรู้ได้อย่างไรว่าทำไมสหรัฐอเมริกา โดยประธานาธิบดี อดัมสตันได้โจมตีซีเรีย ทั้งหมดนี้คุณจะไม่รู้เลยหากคุณไม่กลับไปดูอดีตหรือประวัติศาสตร์ โดยใช้ศาสตร์ที่เรียกว่าประวัติศาสตร์ (เห็นไหมว่าประวัติศาสตร์ก็แปลว่าอดีตได้ด้วยนอกจากหมายถึงศาสตร์ที่ว่าด้วยอดีต)

ฉันเรียนประวัติศาสตร์มาจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักนี้แม้จะไม่สอนให้ตีความและสังเคราะห์อย่างหวือหวา แต่สอนให้เสนอข้อเท็จจริง ไม่สอนให้ตีความเกินหลักฐาน สอนให้รู้จักหาจักข้อเท็จจริงไปจากภาพอดีต โดยมีจุดมุ่งหมายสำคัญอยู่ที่การเรียนเพื่อให้เข้าใจมนุษย์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการดำรงชีวิตในปัจจุบัน วิชาประวัติศาสตร์มีดีกว่าที่คุณหรือใครๆ จะคิดถึง มาเรียนประวัติศาสตร์กันเกิด

ว่าด้วยมนตร์จาว มนตร์ดำ จนถึง มนตร์กฤษณะกาลิ

รศ.ดร.มณีปิ่น พรหมสุกรีรักษ์ (อบ.35)
ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรฯ ศิลปากร (เกษียณ)

ใน “บุพพสันนิบาต” มีมนตร์กฤษณะกาลิเป็นกิมมิกหนึ่ง
ในการผูกปมและดำเนินเรื่อง

กฤษณะเป็นอวตารปางหนึ่งของพระวิष्ณู มีกายดำ
หนุ่มหล่อและเจ้าชู้ หรือคำว่า กฤษณะ เป็นคำคุณศัพท์ แปลว่า
ดำ ก็ได้ ส่วนกาลิหมายถึงเจ้าแม่กาลิที่มีกายสีดำ หรือหมายถึง
สีดำก็ได้ เจ้าแม่กาลิเป็นเทวีที่ดุร้ายเกี่ยวข้องกับความตาย
คำว่า กาลิ ยังหมายถึงความวิบัติภัย มนต์กฤษณะกาลิ
จึงน่าจะหมายถึง “มนตร์ดำ” ที่ใช้ทำร้ายคนจนถึงแก่ความตาย

**หากจะย้อนไปดูคติเรื่องมนตร์ในสังคมวัฒนธรรมไทย
คงจะต้องสืบความไปถึงในคัมภีร์พระเวท**

คัมภีร์พระเวทเป็นคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ของชาวอารยันคือ
แเทกขาวในอินเดียเหนือ คัมภีร์พระเวทมี 4 เล่ม ได้แก่ ฤคเวท
คือชุมนุมบทประพันธ์ที่เป็นบทสวดดีพระเจ้ต่างๆ เป็นคัมภีร์ที่
เก่าที่สุด อายุประมาณ 3,500 ปี คัมภีร์ฤคเวทมีความสำคัญที่
เปรียบเสมือนบันทึกประวัติศาสตร์ตั้งถิ่นฐานของชาวอารยันเมื่อ
อพยพมาจากเอเชียกลาง เข้ามาอาศัยอยู่ในดินแดนตอนเหนือ
ของอินเดีย เช่นบทสวดดีพระอินทร์ว่าเป็นเทพแห่งฝน ผู้ทำลาย
ปีศาจแห่งความแห้งแล้ง แสดงให้เห็นว่าชาวอารยันดำรงชีวิต
ด้วยการเพาะปลูกพืชพันธุ์ธัญญาหาร พระอินทร์ยังเป็นเทพ
แห่งสงครามด้วย พระองค์ช่วยชาวอารยันปราบปรามคน
พื้นเมือง เรื่องนี้แสดงว่าการตั้งถิ่นฐานของชาวอารยันใน
อินเดียเหนือไม่ได้ราบรื่นสะดวกสบาย ยัชรเวทเป็นชุมนุม
บทประพันธ์ที่เป็นสูตรสำหรับสวดในพิธีกรรมต่างๆ สามเวท
เป็นชุมนุมบทประพันธ์สำหรับสวดในพิธีบูชาพระสัอม บทสวด
ในทั้งสองเล่มนี้นำมาจากฤคเวทเป็นส่วนใหญ่

คัมภีร์พระเวทที่สำคัญอีกเล่มหนึ่งคือ อกรรพเวท เป็น
ชุมนุมบทประพันธ์ที่เป็นมนตร์และคำสาปที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
ของชาวอารยัน อกรรพเวทมีคุณค่าในด้านเป็นแหล่งให้ความรู้
เกี่ยวกับความเป็นอยู่ ความเชื่อ และค่านิยมของชาวอารยัน
มนตร์และคำสาปในพระเวทเล่มนี้มีประมาณ 6,000 บท แบ่งเป็น
มนตร์สำหรับคนทั่วไป สำหรับกษัตริย์ สำหรับพราหมณ์ และ
สำหรับไพร่พลต่างๆ มนต์ส่วนใหญ่เป็นมนตร์จาว คือมนตร์
ที่เชื่อว่านำความสุข ความเจริญมาให้ ที่เป็นคำสาปหรือมนตร์ดำ
มีน้อยมาก

มนตร์จาว สำหรับคนทั่วไป เช่น มนต์รักษาโรค
ต่างๆ อาทิ ไข้ ไอ ปวดหัว ท้องมาน อัมพาต โรคหัวใจ
พยาธิทั้งในคนและในสัตว์ บาดแผล มนต์ขอให้อายุยืน
มนตร์อวยพรบ่าวสาว มนต์ปลูกผุม มนต์ขอให้
ร่ำรวย มนต์ขอสามี มนต์ขอภรรยา เป็นต้น

“ข้าแต่พระพรหมผู้ค้ำจุนโลก ค้ำจุนสวรรค์
และดวงอาทิตย์ โปรดช่วยให้สาวคนนี้ได้สามีตามใจ
ปรารถนาด้วยเถิด” (ถ้าประสงค์มีสามีให้บูชาพระพรหม)

“ข้าแต่พระอินทร์ ด้วยกริยาสมบัติมหาศาล และ
ตะวาททองที่ยิ่งใหญ่ ข้าแต่พระสวามีของพระศจี โปรด
จัดหาภรรยาให้ข้าตามที่ข้าปรารถนาด้วย” (ถ้าประสงค์
มีภรรยาให้บูชาพระอินทร์)

มนตร์ดำ สำหรับคนทั่วไป เช่น มนต์สะกดคน
ในบ้านให้หลับเพื่อหนุ่มจะได้ลอบอยู่กับสาว มนต์แข่ง
คู่แข่ง

“ข้าแต่พระยม จ้างอกวายนางคนนี้เป็นคนเฝ้า
สวรรค์ของพระองค์ ขอให้นางได้อยู่แต่กับญาติพี่น้อง
จนผมร่วงหมดหัว”

“ด้วยมนตร์ของพระเสาร์ ของพระฤๅษีภคยปะและ
ของแม่ผดคยา ขอให้ข้าได้แอบซ่อนโซ่คล้องของเจ้าไว้
เหมือนหญิงซ่อนบางสิ่งไว้ในตู้”

นอกจากคุณค่าด้านเนื้อหาแล้ว อกรรพเวทยังมี
คุณค่าด้านวรรณศิลป์ ทั้งการเลือกใช้คำ และการใช้
ความเปรียบต่างๆ ด้วย

จากนิสิตอักษรฯ สู่พิธีกร คุณภาพ

นิติ ชัยชิตาทร (อบ.66)
ผู้บริหาร โปรดิวเซอร์ ครีเอทีฟ
นักแสดง พิธีกร ในเครือ GMM TV

A-List วันนี้ ขอพื้นที่ที่เรียดังๆ ให้กับพิธีกรมากความสามารถ “ป้อมแป้ม-นิติ ชัยชิตาทร” ที่ล่าสุดคว้ารางวัล “พิธีกรยอดเยี่ยม” จากรายการ “ทอล์ก-กะ-เทย Tonight” ในงานประกาศผลรางวัล “โทรทัศน์ทองคำ” ครั้งที่ 32 ประจำปี 2560 มาครองได้อย่างน่าภาคภูมิใจ มาดูกันว่า คนดังของรุ่น 66 มีเบื้องหลังความสำเร็จอย่างไร

ทำไมถึงเลือกเรียนอักษรฯ

ก็เหมือนเด็กสายศิลป์ทั่วไป เลือกอักษรฯ ไว้เป็นอันดับ 1 เผลอสอบติด (หัวเราะ) แต่คือตั้งแต่มัธยมเป็นคนชอบอ่านหนังสือ ชอบภาษา ชอบพูดภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส ภาษาไทยที่มันไพเราะเสนาะหู ก็เลยดูว่าคณะนี้น่าจะเข้าทางตัวเองที่สุด รู้สึกว่าอยากจะพัฒนาในส่วนนี้ต่อไป

เลือกเรียนเอกอะไรและเพราะอะไร

เลือกเรียนเอกภาษาบาลีสันสกฤต ตอนนั้นเป็นนิสิตเอกภาษาบาลีสันสกฤตคนเดียวในรุ่น ส่วนวิชาโทเลือกคู่กันระหว่างละครกับอังกฤษ เราประทับใจมากคือมันมีส่วนภาษาที่อยู่ในวรรณคดีในโคลกทั้งหลาย ซึ่งเมื่อแปลแล้วมีความเปรียบเปรยที่สวยงามนะ แล้วก็ได้ศึกษาวัฒนธรรมของอินเดียซึ่งมีความ exotic ตอนเรียนก็มีคนถามว่าเรียนไปจะเอาไปทำอะไร ตอนนั้นคิดว่า knowledge for knowledge's sake คือเราสนใจองค์ความรู้เพราะรู้สึกว่าการรู้ความรู้นี้น่าสนใจ

คือเราเป็นคนโหวกโหวกนะ เราสามารถพูดภาษาที่ต่ำที่สุดได้ แต่การเรียนภาษาบาลีสันสกฤตทำให้เราได้รู้ภาษาที่สูงที่สุด เป็นภาษาที่ใช้สื่อสารกับเทพ

วิชาอักษรฯ มีส่วนสร้างความสำเร็จในชีวิตการทำงานอย่างไร

ชัดเจนที่สุดและรู้สึกว่าเป็นอาวุธของเรา คือเราเก่งมากในการจับ main idea แล้วสิ่งที่เก๋กว่านั้นคือ พอจับ main idea

A-LIST T21-A

ได้ปั๊บเราเอา main idea นั้นสังเคราะห์แตกย่อยออกมาได้อีก สิ่งเหล่านี้มันเกิดขึ้นจากการทำรายงานและตอบสอบประเภท 1 ข้อ 1 เล่ม (หัวเราะ) เพราะฉะนั้น เมื่อเราจะคิดงานอะไรก็ตามเราจะใช้สูตรของอักษรศาสตร์ก่อน คือหา theme ก่อน แล้วค่อยใส่เทคนิคการเขียนมา ซึ่งอันนี้ทำให้รายการของป้อมแป้มดูง่าย ดูแล้วเข้าใจได้เลย โดยที่ตัวตนบุคลิกภาพ หรือความสนุกสนานของเรากียังไม่หายไป

อีกอย่างคือเรื่องอ่านระหว่างบรรทัด เราถูกสอนให้ตีความมากกว่าตัว text เสมอ อันนี้เป็นประโยชน์กับการเป็นเจ้าคนนายคน (หัวเราะ) คือในอักษรฯ นะ มีคำถามว่าผู้เขียนมีน้ำเสียงอย่างไร คือเราต้องเดาแม้แต่จากตัวหนังสือได้ เพราะฉะนั้น เราเจอมนุษย์ที่พูดจากับเรามีน้ำเสียงมาแล้วเนี่ยสบายเลย

ฝากบอกอะไรถึงน้องๆ

ตรงนี้ที่อักษรฯ นะ เรามีอาจารย์ที่มีบุคลิกความรู้มหาศาลมากอยู่ในมือ ทุกคนพร้อมที่จะถ่ายทอดวิชาเพลงกระบี่เพลงดาบให้เราถ้าเราไม่ทำตัวเป็นฟองน้ำที่จะ absorb อาจารย์นะ มันจะน่าเสียดายมากจริงๆ เลยอยากให้น้องๆ ตักตวงไว้ แล้วทวนทวนเอาเองในการวิ่งเข้าไปในห้องสมุด หาหนังสือเก่าๆ ดิจิทัลๆ มาอ่าน สร้างบรรยากาศของการ discuss ตกเถียงทางวิชาการ เพื่อผลิตและต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ๆ



101 ปี คืบหน้า ก้าวสู่ศตวรรษใหม่

ขอขอบคุณความร่วมมือแรงร่วมใจของทุกคน
นี่คือ พลังจากความผูกพันและจะเป็นสายสัมพันธ์
ที่ร้อยต่อกันไปตราบนานเท่านาน

Stage of the ARTS to stage the ARTS



ขอนำบรรยากาศสนุกสนาน อบออุ่น ประทับใจระหว่าง
ศิษย์กับอาจารย์และรุ่นพี่รุ่นน้อง ภายในงานมาเล่าสู่กันฟัง
โดยเฉพาะงานในยามเย็น ย่ำ สมผัสเย็นสบาย ปลายเดือน
มกราคม นิสิตเก่ากว่าพันคนที่ได้ซื้อบัตรเริ่มทยอยกันมายัง
บริเวณงาน ครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่จัดขึ้น ณ ลานประชุมกร จ้าง
หอประชุมจุฬาฯ ไปรุ่งโล่งสบายใต้เงาจากจุรีที่แผ่กิ่งก้านร่มรื่น
งานเริ่มขึ้นด้วยพิธีการวะอาจารย์อาวุโส ตามด้วยความ
บันเทิงหลากหลายรูปแบบจากรุ่นพี่รุ่นน้องหลายรุ่น



งานมกิตาจิต รศ.สดใส พันธุมโกมล

ผู้บุกเบิกการเรียนการสอนวิชาศิลปการละคร
ในประเทศไทย และผู้ก่อตั้ง
แผนกวิชาศิลปการละคร คณะอักษรฯ จุฬาฯ

ถือเป็นวันแห่งความสุข ความอบอุ่นและปลอบปลื้มที่ไม่มีวันลืมของชาวการละคร อักษรฯ เมื่อภาควิชาศิลปการละคร ได้จัดงานมกิตาจิต ฉลองวันเกิด 84 ปี ให้แก่ “ครูใหญ่” รศ.สดใส พันธุมโกมล บรมครูแห่งภาควิชาศิลปการละคร **ส่วนหนึ่งของคำ “ครูใหญ่” ที่กล่าวแก่พวกเราในวันนั้น ...**

“...คำว่าแค่ขอบคุณใช้ไม่ได้แล้ว ภาษาอะไรก็ใช้ไม่ได้ที่จะบอกว่าคุณคนน่ารักแค่ไหนต้องทำให้ครูมีชีวิตยืนยาวแน่ๆ ครูจะต้องหายใจ... ไม่เคยดีใจอะไรเท่าวันนี้ ไม่เคยมีสิ่งใดในชีวิตที่ได้รักที่ดีเท่ากับวันนี้ ความรักของทุกคนนี้ ห่วงกันหัวใจครูจนพูดไม่ออก คำพูดไม่มีความหมาย

ได้เห็นทุกอย่างวันนี้ไม่เสียที่ที่อยู่มาถึง 84 ปีมีความสุขเหลือเกิน ขอบคุณ ทุกคนได้บุญมากนะคะ ขอให้มีความสำเร็จทุกอย่าง มีความสุขทุกเวลา สำเร็จสมปรารถนาทุกสิ่งในชีวิต เพราะว่าวันนี้ทำบุญให้กับคนแก่ ได้บุญมากๆ จริงๆ...”

และบางส่วนของใจของลูกศิษย์

“ฉันโชคดีเหลือเกิน มีครูเป็นผู้พิเศษ เป็นนางฟ้าคอยติดปีกติดหางให้ศิษย์ที่ผ่านมือครู ได้โบยบินสู่โลกกว้างอย่างมั่นใจและเป็นสุข”

*ครูแอ๋ว รศ.อรชุนยา ยุทธวงศ์ (อบ.34) (จากเพลงตะวัน
ชายบ่ายคล้อย สู่ย่าสนธยา 21 มีนาคม 2561)*

“ทราบครูสดใส ผู้สอนศิษย์ด้วยการลงมือปฏิบัติ ครูรักสิ่งที่ครูทำ ครูใช้ศิลปะในการสร้างใจคนละครุ่นใหม่ให้หลักคิดและเครื่องมือ ให้ศิษย์ได้เติบโต แตกหน่อตามความถนัดในเส้นทางที่ครูแผ้วถางทางไว้ให้”

ครูอุ้ย ศ.พรรัตน์ คำรณ

“ครูให้ทุกสิ่งอย่างกับพี่ ไม่ใช่แค่ความรู้ด้านวิชาชีพ แต่ยังให้ความรักความเมตตาและแนวทางในการดำเนินชีวิตทุกอย่าง ครูทำให้พี่มีศรัทธาในวิชาศิลปการละคร”

ดารกา วงศ์ศิริ

“ครูเป็นครูที่สมบูรณ์แบบ ครูเป็นมากกว่าครูเพราะครูใช้หัวใจถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิษย์ ครูเป็นกำลังใจยิ่งกว่ากำลังใจไหนๆ เพราะครูอยู่ในหัวใจศิษย์ทุกคน”

ยิ่งยศ ปัทมญา



“พลังแห่งความรักระหว่างครูกับลูกศิษย์ บินดลให้เกิดเหตุการณ์ที่น่าประทับใจที่ต้องจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ของภาควิชาการละครเลยทีเดียว”

ชาญวุฒิ พรหมสาขา ณ สกลนคร

“ครูใหญ่ให้ direction และ inspiration ครูมีทั้งคำตอบและทางออกให้เสมอ”

ธินา เดือนดาว

“ครูใหญ่คือไอดอล ทั้งในฐานะนักแสดง ผู้กำกับละคร คนทำละครเวที และครู”

ดิงกมล ณ ป้อมเพชร์

“ครูใหญ่ คือคนที่เป็ครูอย่างแท้จริง คือคนไม่ใช่แค่ให้ความรู้ แต่คือการให้ความรัก ให้แนวทาง เพื่อให้ศิษย์ได้ “เป็นเอก” ในแบบที่เขาเป็น เป็นแสงส่องทางให้ศิษย์ได้รู้ว่าเราควรจะเป็นอย่างไร และไม่หลงทางในการใช้ชีวิตของเรา”

ณัฐพัชญ์ วงษ์เหรียญทอง



บรรยากาศงานคืนเหย้าชาวจุฬาฯ ปี 2561 “101 ปี คืนเหย้า
ก้าวสู่ศตวรรษใหม่” เมื่อวันที่ 26 มีนาคมที่ผ่านมา สมเด็จพระเทพรัตน
ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จทรงร่วมงาน ด้วยพระพักตร์ยิ้มแย้ม
แจ่มใส สร้างความปลาบปลื้มปิติเป็นล้นพ้นแก่นิสิตเก่าที่ไปร่วมงาน

ARTS in the News ที่ STRA จะพามา



ขอแสดงความยินดีกับชาวอักษรศาสตร์ที่ได้รับรางวัล
นักแปลดีเด่น “รางวัลสุรินทราชา” ปี 2561 จากสมาคม
นักแปลและล่ามแห่งประเทศไทย



นางนัยนา นาควิริยะ (อบ.47)



ศ.ดร.กุสุมา รักชมณี (อบ.30)

เปล่งประกาย ในหลายเวที

ร่วมแสดงความยินดีกับทุกความสำเร็จ
ของชาวอักษรฯ

ขอแสดงความยินดีกับ**ป้อมแปม-นิตี ชัยจิตาทร (อบ.66)**
นิสิตเก่าคนเก่งที่ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำครั้งที่ 32



รางวัลพิธีกรประเภทเดี่ยวดีเด่นจากรายการ “ทอล์ค-กะ-เทย
กูโน้ท” ทาง GMM25



ขอชื่นชมหนุ่มอักษรฯ **นัท-ณัชพล ศิริสวัสดิ์ (อบ.74 และ
อดีตกรรมการ สนอ. ชุดที่ 21)** ที่ได้รับเลือกเป็น “Person of
the Month” ประจำเดือนมีนาคม ของสมาคมนักเรียนไทยใน
เยอรมนีฯ นักเป็นนิสิตเก่าอักษรฯ ที่กำลังทำปริญญาเอกด้าน
พุทธศาสนศึกษา อยู่ที่มหาวิทยาลัย Ludwig-Maximilian
Universität (University of Munich) ประเทศเยอรมนี



ประกาศ! ทำดวง ชวนรวมแก็ง

พอเชิญพี่ๆ น้องๆ ชาวอักษรฯ
มาสนุกสนานกันกับหลากหลายกิจกรรม



พอเชิญชาวอักษรฯ สนุกสนาน
กับการออกกำลังกายรักสุขภาพกันให้
สุดเหวี่ยง รับประกันความสนุกตลอด
2 ชั่วโมงเต็มในงาน **ZUMBATHON
Charity Event** ในวันที่ 19 พฤษภาคมนี้
ที่ศูนย์กีฬาจุฬาฯ รายได้หลังหัก
ค่าใช้จ่ายจะมอบให้กองทุนอักษรศาสตร์
100 ปี

รายการอักษรสัญจรต่างประเทศ เพื่อสมาชิกสัมพันธ์ เกลิงศก
สงกรานต์ 2561 ประเดิมกิจกรรมสมาคมฯ ชุดที่ 23 รายการ “**แก้ววังเวียงงาม
ริมทะเลสาบสวย ขุนเขา และหุบผา แคว้นบาวาเรีย เยอรมนี-ออสเตรีย-
หนึ่งเมืองเช็ก**” เส้นทางสัญจร: เมืองมรดกโลกเล็กๆ สไตส์บาร็อค เลียบ
แอลป์ ริมทะเลสาบสวย TG มีวนิค สู่ Alpine Road-konigssee-Hallstatt-
St.wolfgang-Salzburg-Mondsee-Linz-Cesky Krumlo-Melk-Vienna
วันที่ 22-29 เมษายน 2561 สำหรับสมาชิกและครอบครัว รวม 26 คน
(**อบ.26-อบ.44**) ค่าสัญจร คนละ 92,800 บาท (รวมค่าตัวเครื่องบิน
31,000 บาท) เดินทางโดยสายการบินไทย



เนื่องจากมีความผิดพลาดในข่าว “**การมอบรางวัลนราธิปพงศ์ประพันธ์ ประจำปี 2560**” ในอักษรสัมพันธ์ ฉบับธันวาคม
2560 ที่มีได้ปรากฏชื่อของอาจารย์ที่ได้รับรางวัลนราธิปพงศ์ประพันธ์ ประจำปี 2560 อีก 2 ท่าน ได้แก่ **อาจารย์สุดจิต ภิญโญยัง**
และ **ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ศรีสุรางค์ พูลทรัพย์**

ฝ่ายสารานุกรมจึงกราบขออภัยท่านอาจารย์ทั้งสองเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ความภูมิใจของเรา อักษรศาสตร์ดีเด่น

2560

1 ศาสตราจารย์ ดร.อำภา อดิระกุล (อบ.22)

เป็นผู้ก่อตั้งและพัฒนากลุ่มวิชาภาษาเยอรมันจนเป็นปึกแผ่น และรับหน้าที่หัวหน้าสาขาจนเกษียณอายุราชการ ปัจจุบันยังคงเป็นกรรมการผู้ตรวจและสอบวิทยานิพนธ์ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินผลงานวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการสายวิชาภาษาและวรรณคดีเยอรมัน คณะอักษรศาสตร์

2 บ.อ.พูนแสง สุตบุตร (อบ.27)

เริ่มทำงานที่สำนักข่าวสารอมรินทร์ มีความก้าวหน้าเรื่อยมาจนได้เป็นผู้เชี่ยวชาญ และที่ปรึกษาอาวุโสด้านข่าวสารและวัฒนธรรม ประจำสถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย ก่อให้เกิดคุณประโยชน์อันยิ่งใหญ่แก่ความสัมพันธ์ทั้งสองประเทศเป็นอย่างมาก หลังเกษียณอายุยังได้ทำงานด้านสาธารณกุศลหลายแห่งจนถึงปัจจุบัน

3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์คุณทิพพร ชำนิโรคนาค (อบ.31)

เป็นผู้มีความสามารถ และความเชี่ยวชาญในการใช้ภาษาไทย ได้สร้างผลงานมาอย่างยาวนาน เริ่มรับราชการเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย เคยดำรงตำแหน่ง เลขาธิการบัณฑิตศึกษา และรองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต จัดทำหลักสูตร Intensive Thai สำหรับชาวต่างประเทศในโครงการความร่วมมือระหว่างคณะอักษรศาสตร์กับกรมวิเทศสหการ รวมทั้งมีงานเขียนและงานแปลมากมาย

4 นางนันทยา ธนะภูมิ (อบ.31)

ด้วยความสามารถและประสบการณ์ทั้งในการทำงานและผลงานประพันธ์ต่างๆ ในแวดวงวรรณกรรมสร้างชื่อเสียงให้คณะอักษรศาสตร์และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีผลงานเขียนและแปลเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงมากมาย เช่น ผลงานเรื่องสั้นชุดชาวเขื่อน

5 ท่านผู้หญิงวิจิตร สุวรรณบุบผา (อบ.32)

ปฏิบัติหน้าที่ในกองราชเลขาธุการในพระองค์สมเด็จพระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 มีประสิทธิภาพจนได้รับความไว้วางพระราชหฤทัยให้เป็นผู้ช่วยราชเลขาธุการในพระองค์ และเป็นนางสนองพระโอษฐ์จนถึงปัจจุบัน

6 คุณหญิงกัญญาวรรณ ดันตภักดิ์ (อบ.34)

เป็นผู้ให้การสนับสนุนกิจกรรมทั้งทางศาสนาและศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นผู้ริเริ่มจัดการประกวดวาดภาพเขียนเด็กไทย ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติและเป็นประธานคณะกรรมการจัดงาน “นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ”

7 นางเยาวภา พรนันทย์ (อบ.36)

ได้ทำงานที่บริษัทปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) รับผิดชอบงานด้านบริหารบุคคล ก่อนเกษียณอายุงานดำรงตำแหน่ง Talent Management Manager นอกจากนั้นท่านยังได้อุทิศตนเพื่อช่วยงานของ สนอ. อย่างเข้มแข็ง โดยได้ดำรงตำแหน่ง เลขาธิการสมาคม 3 สมัย และอุปนายกสมาคม อีก 2 สมัย

8 นางสาววริยา ว่องปรีชา (อบ.43)

เป็นผู้สร้างคู่มือการกำกับดูแลการปฏิบัติงานและจรรยาบรรณพนักงานฉบับแรกของ กบข. เมื่อผลตอบแทนดีเยี่ยมจากวิกฤตเศรษฐกิจโลกที่ร่วมมือกับทีมงานนำพา กบข. ผ่านพ้นวิกฤตมาได้ ก่อนเกษียณอายุราชการ ได้ดำรงตำแหน่งรองเลขาธิการสำนักงานปฏิบัติการของกองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ

9 นางบุษยา มากแจ้ง (อบ.45)

เป็นผู้ที่ได้นำวิชาความรู้ทางอักษรศาสตร์ไปใช้ในการทำงานจนประสบความสำเร็จสูงสุดในวิชาชีพ เป็นอักษรศาสตร์บัณฑิตคนแรก และผู้หญิงคนแรกที่ได้ดำรงตำแหน่งปลัดกระทรวงการต่างประเทศ



1



2



3



4



5



6



7



8



9

การสมัครสมาชิกสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ

สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ขอเชิญชวนนิสิตใหม่ นิสิตที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา นิสิตเก่า ให้เข้ามาเป็นสมาชิกสมาคมฯ และสมาชิกสมทบเพื่อร่วมกันเป็นกำลังในการทำประโยชน์ให้แก่คณะอักษรศาสตร์ ผู้ที่สนใจสามารถขอรับใบสมัครหรือดาวน์โหลดแบบฟอร์มจากเว็บไซต์ของสมาคมฯ และส่งเอกสารการสมัครได้ทาง E-mail โทรสาร หรือยื่นใบสมัครที่สำนักงานสมาคมฯ ค่าสมาชิกสามัญตลอดชีพ 500 บาท สมาชิกสมทบ (นิสิตปัจจุบันระดับปริญญาตรี) 100 บาท ชำระเงินได้ที่สำนักงานสมาคมฯ หรือโอนเงินเข้าบัญชีของสมาคมฯ แล้วส่งสำเนาใบโอนเงินมายังสำนักงานสมาคมฯ ทางโทรสาร หรือทางไปรษณีย์ตามที่อยู่ของสมาคมฯ ทั้งนี้ หากสมาชิกท่านใดมีการเปลี่ยนแปลงข้อมูลส่วนตัว สมาคมฯ ขอความร่วมมือสมาชิกกรุณาแจ้งมายัง E-mail เพื่อทางสมาคมจะได้ปรับปรุงข้อมูลทะเบียนสมาชิกต่อไป

สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ขอเชิญชวนสมาชิกฯ ร่วมบริจาคเงินเมื่อถึงวันเกิดจำนวน 1,000 บาท เพื่อระลึกถึงคณะอักษรศาสตร์ ซึ่งเป็นแหล่งประสิทธิ์ประสาทวิชา และมีโอกาสร่วมทำบุญกับคณะฯ เงินบริจาคนี้จะนำไปใช้ประโยชน์ในกิจกรรมต่างๆ ของคณะฯ และสมาคมฯ

บัญชีของสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ
ชื่อ **“สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ”** ประเภทออมทรัพย์
เลขที่ 401-2-12903-0 ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)
สาขาย่อยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วารสารอักษรสัมพันธ์ กำหนดเผยแพร่ปีละ 3 ฉบับ ในเดือนเมษายน สิงหาคม และธันวาคม

จัดพิมพ์: สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ห้องเลขที่ 146 M 1 (ชั้นลอย) อาคารมหาจักรีสิรินธร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทรศัพท์ 0 2253 2059, 0 2218 4858 โทรสาร 0 2253 2059 Facebook: www.facebook.com/CU Arts Alumni Member

Homepage: www.arts.chula.ac.th/AlumniWeb/index.html E-mail: artsalumnicu@gmail.com

สารานุกรม: เลิศลักษณ์า ยอดอาวรุ (อบ.52) ศิลปกรรม: บริษัท ดาวฤกษ์ คอมมูนิเคชั่นส์ จำกัด พิมพ์: บริษัท ที.เค. พรินต์ จำกัด โทรศัพท์ 0 2730 8373-6