



บ้านเรา

มกราคม - เมษายน ๒๕๖๗

บ้านเรา เมืองเรา : Theirs and Ours

๒ เมษายน ๒๕๖๗ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
องค์อุปถัมภ์สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ทรงเจริญพระชนม์ ๖๙ พรรษา...ทรงพระเจริญ

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ โปรดการ
ไฝหาความรู้และความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่
ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์และความรื่นรมย์อยู่เสมอ
ทรงบันทึกไว้เป็นตัวอักษรและภาพถ่าย เผยแพร่
ผ่านหนังสือและนิทรรศการ เช่น นิทรรศการ
ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ซึ่งพระราชทานออกจัดแสดง
ที่หอศิลป์ฯ กรุงเทพมหานครมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๐

ภาพถ่ายขยายขนาดใหญ่ดูได้เต็มตาบางภาพ
สูงและกว้างเต็มผนัง เต็มไปด้วยเรื่องราวบันเทิงใจ
ได้เห็นการเดินทางทั้งในและต่างประเทศ สิ่งที่เรา
พบเห็น ผู้คน บ้านเมือง ร้านรวง ศิลปะ สรรพสินค้า
ท้องฟ้า ป่าเขา เด็กๆ โรงเรียน ตลาด แปลงเกษตร
โรงเรียนนายร้อยฯ ที่ทรงสอนหนังสือ ไปจนถึง

ภาพหมาๆ แมวๆ และสรรพชีวิตทั้งน้อยใหญ่
ในวังสระปทุมที่ประทับ เปิดโลกกว้างทางความคิด
และมุมมองให้แก่ผู้ชม พระราชทานบอกเล่าบรรยาย
ภาพด้วยอารมณ์ขันที่ทำให้ผู้ฟังเบิกบาน

ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์จัดแสดงนานประมาณ
๒ เดือนทุกปลายปีถึงต้นปี หากไปไม่ทันหรือไป
ไม่ถึง ก็มีหนังสือให้ซื้อหามาพลิกดูภาพและอ่านคำ
เพื่อติดตามพระราชกิจและพระพลานามัยในแต่ละปี
เป็นเครื่องคลายความคิดถึงผู้ทรงพระเมตตาต่อ
ชาวอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ตลอดมา

ภาพจากหนังสือนิทรรศการภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ๒๕๖๖
บ้านเรา เมืองเรา : Theirs and Ours



“
...อักษรศาสตร์ทำให้นับถือความเป็นปัจเจกบุคคล
นับถือความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละคน
นับถือความเป็นมนุษย์ และยอมรับ
ในความเป็นมนุษย์ที่แตกต่างหลากหลาย...
”

๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ สมาคมนิสิตเก่า
อักษรศาสตร์ จุฬาฯ (ส.น.อ.จ.) จัดประชุมใหญ่
สามัญประจำปี ๒๕๖๖ พร้อมเลือกตั้งคณะ
กรรมการบริหารชุดใหม่ ซึ่งดิฉัน-เพชรพริ้ง สารสิน
ได้รับความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมฯ
พร้อมคณะกรรมการบริหารสมาคมชุดที่ ๒๖
(พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘) ขอขอบพระคุณทุกท่าน
ที่ให้โอกาสได้ทำงานเพื่อน้องนิสิตเก่า และคณะ
อักษรศาสตร์ของเรา

สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ
ในพระราชมณเฑียรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ทำให้ดิฉันมีความอบอุ่นใจ
เมื่อได้รำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อ
สมาคมฯ อย่างต่อเนื่องยาวนาน และบนเส้นทาง
ที่อดีตนายกสมาคมฯ ทุกท่านวางไว้สืบต่อกันมา
ทำให้ดิฉันได้เห็นแบบอย่างที่ดีงามจากน้องพี่
ชาวอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ทำให้มีพลังสร้างสรรค์
สิ่งใหม่ให้เหมาะแก่ยุคสมัย โดยเฉพาะการเชื่อม
ร้อยสัมพันธ์ภายในหมู่นิสิตเก่า และการเชื่อมต่อกับ
“เจนใหม่” new generation คือนิสิตและ
คณะอักษรศาสตร์ของเรา เพื่อร่วมกันสร้าง
สังคมไทยให้น่าอยู่ ผู้คนอยู่ร่วมกันได้ในความ
หลากหลาย

แนวทางนับจากนี้ ๒ ปี ได้กำหนดกรอบ
โดยยึด Core Value ที่ผสมผสานกันระหว่าง
ARTS ของคณะกรรมการบริหารฯ ชุดที่ ๒๓ ๒๔
และ ๒๕ A = Activity • R = Relationship •
T = Teamwork • S = Social Responsibility
สู่กรอบการทำงานของคณะกรรมการชุดที่ ๒๖
โดยเสริมแนวทางปฏิบัติ เพื่อให้งานก้าวไป
อย่างยั่งยืนด้วย Core Value คือ

- A = Actions**
การลงมือปฏิบัติ
- R = Responsibilities**
ความรับผิดชอบในบทบาทของตน
- T = Trust**
การสร้างควมไว้วางใจ
- S = Sustainability**
ความยั่งยืนที่จะส่งต่อไปยังอนาคต

กิจกรรมและโครงการอันเป็นประโยชน์
คำนึงถึงความรับผิดชอบต่อสังคม ผสมผสาน
ความสนุกสนานในเนื้อหาตามสไตล์อักษรศาสตร์
จุฬาฯ รออยู่ข้างหน้าอีกมาก หวังว่าจะได้พบกัน
ช่องทางต่างๆ ทั้ง online และ offline เพื่อก้าวไป
พร้อมกันในแนวทางแห่งความยั่งยืน...และเบิกบาน

เพชรพริ้ง สารสิน

คณะกรรมการบริหารสมาคม ชุดที่ ๒๖

ตามประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสมาคมฯ ลงวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๓



กรรมการที่ปรึกษา

คุณหญิงสุภา กิจจาท

คุณหญิงลักขณา แสงสนธิ์

ผศ. ดร.พรทิพย์ พุกผาสุข

นางจันทรรค์ ศิริตัน

ผศ. ดร.ประพนธ์ อัครวิรุฬหาร

รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิตฯ (ผศ. ดังกมล ณ ป้อมเพ็ชร)

นางพรนิภา ลิ้มพยอม

นางเดือนฉาย คอมนตร์

นางวิมลดา ไตรทศาวิทย์

นางปฎิมา ตันติคมน์

ศ. ดร.กิงกาญจน์ เทพกาญจนา

ศ.พิเศษ ดร.ประพิน มโนชัยวิบูลย์

รศ. ดร.รัตนา ตุงคสวัสดิ์

นางโสภา สุธะนันท์

อาจารย์รศนาภรณ์ วีรวรรณ

คณบดีคณะอักษรศาสตร์ (รศ. ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์)

กรรมการบริหารสมาคมฯ

นางเพชรพริ้ง

นางเยาวภา

รศ.ดร.ณัฐมา

นางสาวดวงใจ

นางปัทมา

นางศรีอรทัย

นางสวลี

นางสุปริญา

นางทิพวรรณ

นางดารณี

นางสาวสมศรี

นางปาริชาติ

นางสาวธัชณา

นางวรรณวิภา

นางวิภาภรณ์

นางฉวีวรรณ

นางสุนี

นางสาวอังศนา

นายคณิง

นางสาววารยา

นางวรางคณา

นางปริญญ์

นางอมรสิริ

นางกลอยตา

สารสิน

พัชโรทัย

พงศ์ไพโรจน์

อัครจินตจิตร

ถกสศรี

บุรณศิริ

ศิริผล

ลุลิตานนท์

แช่ตั้ง

รัตนนุกรม

พพิพัทธ์

มนุทัศน์

เดือนดาว

วงศ์ดีไทย

พจนวราพันธุ์

วิชฎานันท์

ปริบูรณ์

สว่างวรรณ

ผ่องสำเนา

พินตเพียร

ลือโรจน์วงศ์

มงคลศรี

บุญญสิทธิ์

ณ กลาง

นายกสมาคม

อุปนายก (ฝ่ายกิจกรรมสมาคม)

อุปนายก (ฝ่ายวิชาการ)

อุปนายก (ฝ่ายกิจกรรมเพื่อสังคม)

อุปนายก (ฝ่ายรายได้)

กรรมการกลาง

กรรมการกลาง

กรรมการกลาง

กรรมการกลาง

เหรัญญิก

นายทะเบียน

ปฏิคม

เลขานุการ

ผู้ช่วยเลขานุการ

เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประชาสัมพันธ์

ประชาสัมพันธ์

สมาชิกสัมพันธ์

สารานุกรม

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ





มูลนิธิอมตะ • นายก ส.น.อ.จ. ร่วมแสดงความยินดีกับ **‘ไต้ฝุ่น’** ในโอกาสรับรางวัล **นักเขียนอมตะ** ในภาพเป็นการรวมชาวอักษร จากซ้าย ดร.สดชื่น ชัยประสาธน์ ศรีอรทัย บุรณศิริ สุภา สิริสิงห์ หรือ ‘ไต้ฝุ่น’ เพชรพริ้ง สารสิน และ รศ.ดร. สุรเดช โชติอุดมพันธ์



สมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ • นายก ส.น.อ.จ. (ที่ ๔ จากขวา) ร่วมแสดงความยินดีกับนายกสมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ และคณะกรรมการบริหาร ในโอกาสเข้ารับตำแหน่ง

๒๒ กุมภาพันธ์ ๖๗

๑๖ กุมภาพันธ์ ๖๗

FEB

๑๙ - ๒๓ กุมภาพันธ์ ๖๗

๒๐ กุมภาพันธ์ ๖๗

MAR

๒๖ มีนาคม ๖๗

คณะอักษรศาสตร์ • ทีม ส.น.อ.จ. ร่วมงาน **อ่านสร้างสุข 13th Arts Chula Book Fest** จำหน่ายเสื้อยืด Arts Chula Pastel Collection ไปสเตอร์อันสวยงามภายใต้การควบคุม “ความพาสเทล” โดยผู้ช่วยเลขาฯ (วิภาภรณ์ พจนารวาพันธุ์) ดึงดูดให้ลูกค้าแวะเวียนมาซื้อหาไม่ขาดสาย

สมาคมนิสิตเก่าจุฬาฯ • นายก ส.น.อ.จ. ร่วมประชุมเตรียมงานคืนเหย้าชาวจุฬาฯ ๒๕๖๗ ๑๐๗ ปี จุฬาฯ พระคุณแนบไว้ นิรันดร โดยมีประชาสัมพันธ์ (อังศนา สว่างวรรณ) ติดตามเข้าประชุม เก็บข่าวมาให้สมาชิก ส.น.อ.จ. เกาะติดผ่าน facebook สมาคมฯ

ลานพระบรมราชานุสาวรีย์ ส่องรัชกาล จุฬาฯ • กรรมการ ส.น.อ.จ. รับเสด็จสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สเด็จฯ ทรงบาตรในโอกาส ๑๐๗ ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในภาพจากขวา ธิษณา เตือนดาว วรณวิภา วงษ์ดีไทย วิภาภรณ์ พจนารวาพันธุ์ เยาวภา พัดโนทัย เพชรพริ้ง สารสิน และคณาจารย์ คณะอักษรศาสตร์





๒ เมษายน ๒๕๖๗

วันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ข้าพระพุทธเจ้า นางเพชรพริ้ง สารสิน
นายกสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ในพระราชูปถัมภ์ฯ
อ.รศ.นารณ์ วีรวรรณ อดีตนายกสมาคมนิสิตเก่าฯ
รศ.ดร. สุรเดช โชติอุดมพันธ์ คณบดีคณะอักษรศาสตร์
และคณะกรรมการสมาคมฯ ร่วมน้อมสำนึก
ในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้
ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน

APR

๒๙ มีนาคม ๖๗



คณะอักษรศาสตร์ • นายก
ส.น.อ.จ. รับมอบเงินจาก
รศ.ปรารมภ์รัตน์ โชติกลีเชียร
เป็นทุนสนับสนุนละครเวที
เฉลิมพระเกียรติฯ เรื่อง
แต่บ่แต่บ ตะแล้บ แต่บแต่บ
และคณบดีคณะอักษรศาสตร์
รับมอบทุนการศึกษานิสิตจาก
คุณพรสวรรค์ โตสงวน Brawn
อ.บ.๓๗ ผ่าน รศ. ปรารมภ์รัตน์
ในโอกาสเดียวกัน

๑๙ เมษายน ๖๗

คณะอักษรศาสตร์ • นายก ส.น.อ.จ.
ร่วมงานสงกรานต์ บริเวณลานจำลอง
ก่อเจดีย์ทรายที่ชั้น ๙ อาคารบรมราชกุมารี
ท้ายสุดคือ ผศ.ดร.ประพจน์ อัครวิรุฬการ



ปี ๒๕๖๖ ยูเนสโกประกาศให้
สงกรานต์ในประเทศไทย อยู่ใน
บัญชีตัวแทนมรดกภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของ
มนุษยชาติ **ปี ๒๕๖๗** ประเทศไทย
มี เพลงสงกรานต์ ทำนองใหม่

พร้อมเนื้อร้อง ๑๒ ภาษา ได้แก่
ไทย อังกฤษ จีน ฝรั่งเศส เยอรมัน
สเปน บาฮาซา - อินโดนีเซีย พม่า
ฮินดี - อินเดียน ญี่ปุ่น เกาหลี และ
เวียดนาม ชาวอักษรศาสตร์ จุฬาฯ
ผู้มีส่วนร่วมได้แก่ **รศ.ดร.จารุณี**

หงส์จารุ ประพันธ์ทำนอง อาจารย์
ผศ. สารภี แกสตัน ประพันธ์
เนื้อร้องภาษาฝรั่งเศส ศ.พิเศษ
ดร.ประพิน มโนมัยวิบูลย์
ประพันธ์เนื้อร้องภาษาจีน





คืนเหย้า อักษร จุฬาฯ ๒๕๖๗ สี่เทาจับจิต

๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ณ โถงชั้น ๑ อาคาร
มหาจักรีสิรินธร สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์
จุฬาฯ จัดงานคืนเหย้า สี่เทาจับจิต เป็น
ครั้งแรกในรอบ ๓ ปีหลังจากโควิด-๑๙ บรรเทา
เบาบางลง มีนิสิตเก่ามาร่วมงานกันอย่างอบอุ่น
ครั้นครอง บรรเลงดนตรีให้ได้ร้องเต้นกัน
สนุกสนานลืมนวลไม่เปลี่ยนแปลง ที่พิเศษของ
งานปีนี้เป็น **ณัฐ ประกอบสันติสุข** (อ.บ.๕๐)
ช่างภาพแฟชั่นระดับสากล มาอาสาถ่ายภาพ
น้องพี่ชาวอักษร นำเงินรายได้เข้าสมาคมฯ และ
ช่วงสังสรรค์ยามค่ำครั้งนี้ มีนิสิตเก่ารุ่นเยาว์
จาก BALAC มาร่วมงานเป็นครั้งแรก (BALAC -
B.A. in Language and Culture หลักสูตรภาษา
อังกฤษ เปิดสอนครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.๒๕๕๓)



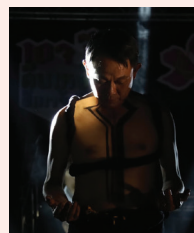
'ปราชญ์ประมุล'



ณัฐ ประกอบสันติสุข



อ.บ. ๓๖



รุ่นพี่รุ่นน้อง



อ.บ. ๔๗ | ๔๘ | ๔๙ เบิกบานร่วมงาน

คืนเหย้า จุฬาฯ ๒๕๖๗ ๑๐๗ ปี พระคุณ... แบบไว้นิรันดร

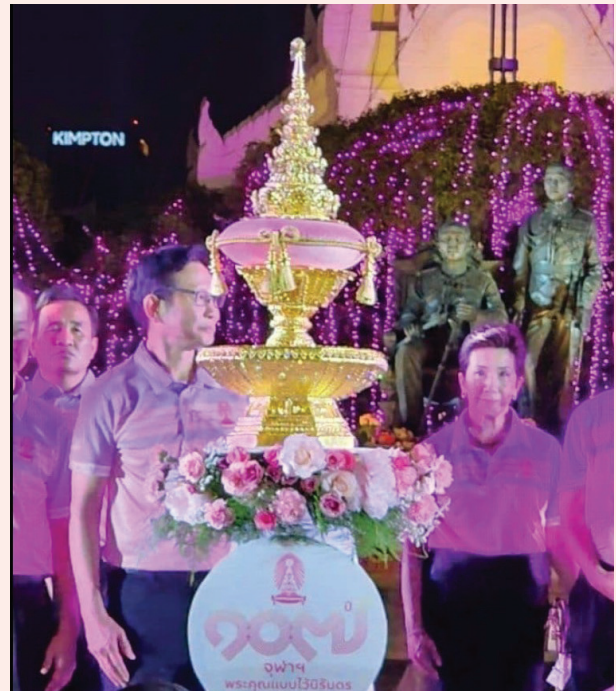
๒๖ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ สนามหน้าพระบรมรูป
สองรัชกาล สมาคมนิสิตเก่าจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัยฯ จัดงาน ๑๐๗ ปี พระคุณแบบไว้
นิรันดร นิสิตเก่าทุกคนจะร่วมพบปะ รับประทาน
อาหารจากซุ้มที่สนับสนุนโดยสมาคมนิสิตเก่า
แต่ละคณะ

นายก ส.น.อ.จ. ในฐานะคณะทำงาน และ
ที่ปรึกษาฝ่ายต้อนรับ ร่วมงานโดยมีอธิการบดี
ศ.ดร.บัณฑิต เอื้ออาภรณ์ นายกสมาคม
นิสิตเก่าจุฬาฯ คุณอรรถพล ฤกษ์พิบูลย์ และ
ปลัดกระทรวงมหาดไทย คุณสุทธิพงษ์ จุลเจริญ
ในฐานะประธานคณะกรรมการดำเนินงาน
ร่วมกันเปิดงาน

การแสดงกึ่งพิธีการที่สง่างาม จากผู้แทน
น้องใหม่จุฬาฯ ๕๐ ปีรุ่น ๒๕๑๖ และรุ่น ๒๕๑๗
ทำพิธีมอบธงสัญลักษณ์การเข้าศึกษาใน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยครบ ๕๐ ปี วงดนตรี
CU Band และ CU Cheerleader นิสิตเก่า
และนิสิตปัจจุบันร่วมสร้างสีสัน ฯลฯ

ส.น.อ.จ. จัดเครื่องดื่ม อินทนิล พร้อมส่ง
นักร้องและพิธีกรชาวอักษรศาสตร์ปฏิบัติ
หน้าที่บนเวที และร่วมออกร้านขายเสื้อที่ระลึก
Arts Chula รายได้สมทบทุนกิจกรรมสมาคมฯ

งานเข้าฟรี โดยผ่านการลงทะเบียนรับบัตร
อาหาร พร้อมเสื้อที่ระลึก และหนังสือ
มหาวิทยาลัย สุจิตรงงานอันทรงคุณค่า
สแกนอ่านได้จาก QR code แบบท้ายนี้



บรรยากาศงาน สง่างาม อบอวล



ทีม ส.น.อ.จ. จำหน่ายเสื้อ
Arts Chula ขายดิบขายดี
จนดึกดื่นก็ยังมีลูกค้าไม่ยอม
ให้ปิดร้าน



หนังสือระลึก
scan QR code
เพื่ออ่าน



นิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ดีเด่น ๒๕๖๖

๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ประกาศยกย่องนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ดีเด่น ๗ ท่าน ผู้นำวิชาความรู้ที่ได้รับจากคณะอักษรศาสตร์ ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ สร้างสรรค์สิ่งดีงามเพื่อประเทศชาติ สังคม และสาธารณประโยชน์ทั่วไป

ศิลปกรรม และ: วรรณกรรม

แนว เซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย

Surrealistic Trends in Art and Literature in Thailand



รองศาสตราจารย์ ดร.สดชื่น ชัยประสาธน์
Associate Professor Dr. Sodchuen Chaiprasathna

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สดชื่น ชัยประสาธน์ (อ.บ. ๓๐)

ผู้ลึกซึ้งในศิลปะแนวเหนือจริง เรียบเรียงหนังสือ ศิลปกรรม และวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย

ปี ๒๕๖๔ อาจารย์สดชื่นเห็นว่า หนังสือดังกล่าวจัดพิมพ์มานาน ยังมีผู้อ่านต่อเนื่อง และปัจจุบันเป็นหนังสือหายาก ขอยกย่องราคาแพง จึงอนุญาตให้เผยแพร่ในรูปแบบ PDF file เพื่อผู้สนใจเข้าถึงได้โดยง่ายในช่วงโควิด-๑๙ ดาวน์โหลดเพื่ออ่านและชมภาพได้ที่ <https://drive.google.com/.../1ueoph3BWddKUYrYbPLZ.../view...>

๖ ตุลาคม ๒๕๕๕ ที่หอศิลป์ฯ กรุงเทพมหานคร อาจารย์สดชื่นร่วมสนทนากับกลุ่ม **ไทเท่** หัวข้อ จินตนาการกับความเหนือจริง ฟังได้ที่ <https://youtu.be/H7VHY68jZUI?si=vHmqmmeHbQeabaTN>

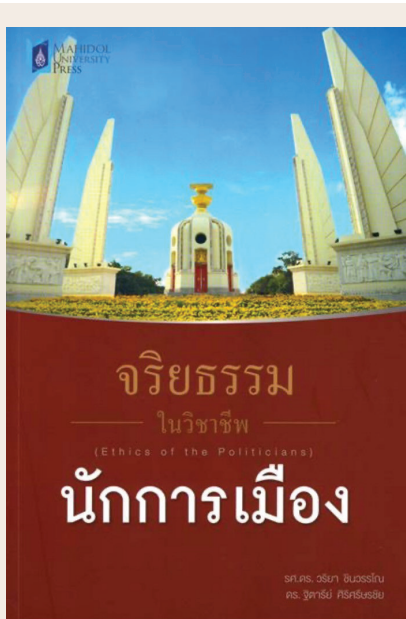
๒. นายอรุณ สัมพันธ์วิวัฒน์ (อ.บ. ๓๓)

ชาวตรัง นิสิตเก่าอักษรศาสตร์ นักศึกษาปริญญาเอกมหาวิทยาลัยชิคาโก รางวัลดีเด่นด้านศิลปะการประกอบอาหารจากสถาบันศิลปะการประกอบอาหารและสื่อมวลชนทั่วสหรัฐ มีผลงานด้านอาหาร ควบคู่กับงานร้อยกรองที่มีพรสวรรค์มาตั้งแต่เยาว์วัย ฟังและชมเพื่อรู้จัก “ฟ็อรุณ” เพิ่มเติมได้ที่ https://youtu.be/Z9fGQEM_Zeg?si=xVCVB3MQZjxyTEh และ https://www.ditp.go.th/contents_attach/81923/81923.pdf



๓. นางปิยะพร กัญชนะ (อ.บ. ๓๖)

นักเขียนและบรรณาธิการสำนักพิมพ์ เมืองโบราณ ผูกพันกับศิลปะ ตำนาน วิถีชาติพันธุ์ และเรื่องราวในผ้าทอมือ เช่นที่ปรากฏในหนังสือ **บันทึกลับผ้า** ตำนานนาถ ผาแดงนางไอ่ และอื่นๆ อีกมาก



๔. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.วริยา ชินวรโรณ (อ.บ. ๓๗)

อดีตคณบดีคณะสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตนานาชาติมหาวิทยาลัยมหิดล ผู้บริหารพัฒนาสถานศึกษาดีเด่นรางวัล สิงห์ทอง (รางวัลธรรมมาภิบาล) ทำความรู้จัก “อาจารย์วริยา” ได้ที่ <https://www.isranews.org/content-page/item/30046-viriya.html>



๕. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ศิราพร ณ ถลาง (อ.บ. ๔๑)

เชี่ยวชาญทฤษฎีคติชนวิทยา นิทานและตำนานพื้นบ้าน มานุษยวิทยา ศาสนา ขนชาติไท ไทยศึกษา มีผลงานหลายเล่มร่วมกับศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร

๖. นางปฎิมา ตันติคณ (อ.บ. ๔๕)

จากบรรณาธิการข่าว ควบคุมการผลิตข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ สู่กรรมการผู้จัดการบริษัท กันตนา ออร์กาไนเซอร์ แอนด์เมเนจเม้นท์ จำกัด สร้างสรรค์ผลงานอีเวนต์ที่ตื่นตา สร้างแรงบันดาลใจบนฐานของเนื้อหา การจัดงานเปิดตัวแผนยุทธศาสตร์ครั้งสำคัญ



ของประเทศไทย Digital Thailand 2016 ยังเป็นที่กล่าวขวัญถึงจนทุกวันนี้

๗. นางจุฬามณี ขาดิสุวรรณ (อ.บ. ๔๓)

อดีตอธิบดีกรมยุโรป เจ้าหน้าที่อาวุโสการประชุมเอเชีย-ยุโรป กระทรวงต่างประเทศ ผู้อำนวยการด้านแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ปัจจุบันคือมนตรีฝ่ายไทย (Governor for Thailand) ประจำมูลนิธิเอเชีย-ยุโรป (Asia - Europe Foundation)

๗ เมษายน ๒๕๖๕ ร่วมประชุมเจ้าหน้าที่อาวุโสอาเซียน นิวซีแลนด์ ผลักดันความเชื่อมโยงในภูมิภาคอาเซียน และโมเดลเศรษฐกิจ BCG (Bio Circular Green Economy Model) เป็นแนวทาง



สู่ความเชื่อมโยงอย่างยั่งยืน ฟังเรื่องราวจากมุมเล็กๆ ที่ให้แรงบันดาลใจในการทำงานได้ที่ <https://images.app.goo.gl/NSodA8jA98vhDGG87>



แต่บแต่บ ตะเลบแต่บแต่บ

Happy Heart + Busy Hands = Good Vibe + Bright Start

ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ แต่บแต่บตะเลบแต่บแต่บ เป็นโครงการประเดิมของคณะกรรมการ ส.น.อ.จ. ชุดที่ ๒๖ และตอบโจทย์ครบทุกแนวคิดหลัก ตามกรอบที่นายกสมาคมฯ วางไว้คือ

A = Actions การลงมือปฏิบัติ / R = Responsibilities ความรับผิดชอบ ในบทบาทของตน / T = Trust การสร้างความไว้วางใจ / S = Sustainability ความยั่งยืนที่จะส่งต่อไปยังอนาคต

หลังจากที่ประชุม ส.น.อ.จ. มีมติจับมือกับคณะอักษรศาสตร์ในโครงการละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ ความมีชีวิตชีวาที่บังเกิดขึ้นต่อเนื่องนับแต่เดือนกุมภาพันธ์ถึงพฤษภาคม ๒๕๖๗ ทั้งฟากคณะฯ และฝั่งสมาคมฯ

ขณะที่... ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ เริ่มขึ้นรูปประกอบร่างงานละครเวที เขียนบท คัดเลือกผู้แสดง ประพันธ์ดนตรี คัดเลือกวงและผู้เล่น ออกแบบลีลา เคลื่อนไหว ออกแบบชุด ฉาก แสง โพรเจกชันและสเตจกราฟท์ทั้งหมด เคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่นเดียวกับงานจัดผังที่นั่ง ลงทะเบียนผู้เข้าชม ร่างโปรแกรม ชักซ้อมกับคณะบดีและนายก ส.น.อ.จ. ลงรายละเอียดไปจนถึงข้อดอกไม้ชาติตั้งโต๊ะป้ายมอบเงิน ฯลฯ นานสี่เดือนที่ครู นิสิต นักดนตรีเด็กและผู้ใหญ่ นักแสดงวัยเยาว์และวัยรุ่น วัยรุ่นขึ้นลงโรงละคร ในเส้นทางการศึกษาที่ได้ลงมือปฏิบัติแบบที่พี่ๆ เคยเดินผ่านมายาวนาน

คู่ขนานกัน...สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ คึกคักไม่น้อยหน้าฝ่ายหาทุน ทาบทามผู้มีจิตกุศล สนับสนุนการศึกษา ร่างจดหมายนำเข้าที่ประชุมลงมติ ไม่นานก็ได้คำตอบรับให้อุ่นใจว่าจะไปได้สวย ฝ่ายจัดการนำพาเด็ก ๆ มาชมละคร รับผิดชอบโรงเรียนประถม ฝ่ายจัดรถรับส่งรอฟังการยืนยัน ฝ่ายจัดสร้างเตรียม photo backdrop สำหรับถ่ายภาพและสตูดิโอเกอร์ ฝ่ายบัตร ฝ่ายต้อนรับฝ่ายประชาสัมพันธ์ทุกฝ่าย เกาะติดสถานการณ์ เพื่องานละครเฉลิมพระเกียรติต้องคึกคักสมมาคมฯ นานสี่เดือนที่ไลน์ กก.บห. ส.น.อ.จ. เป็น Happy Busy Line คึกคักด้วยบทสนทนาความคืบหน้าของงาน ทั้งเรื่องใหญ่เรื่องย่อย เรื่องทุนสมทบไปจนถึงเรื่องแต่งตัวแมว... อู๊ปส์...แต่งตัวเด็กให้เป็นแมว ติดหูเดิมหาง วาดหนวด เตรียมมาเล่นสนุกที่ 'ตรอกแมวจร' ในวันงาน

วันงานละคร...๕-๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ ที่หน้าคณะอักษรศาสตร์ รถตู้ รถบัส รถพิเศษสำหรับวิลแชร์ ทะยอยมาส่งเด็กๆ ซึ่งดูตื่นเต้น ขณะที่ชั้น ๖ อาคารมหาจักรีสิรินธร คือความคึกคัก ส่วนหลังโรงละคร คือความขลุมน้อย่างมีระบบและเป้าหมาย เมื่อเด็ก ๆ พากันมาถึง

Happy Busy Line กก. บห. ส.น.อ.จ. # ๒๖

- ได้เด็กนักเรียนครบทุกรอบแล้วไหมคะ
- ขยายที่นั่งเป็น ๑๗๗ แล้วครับ
- เพิ่มที่นั่งตรงอ้อมจันทร์
- ทุกรอบมีจองมาเกิน ๑๐๐ ที่แล้วครับ
- ตอนนี้ ๑,๒๙๐ ที่ครับ
- ณ ครุฑ รอคอยเฟิร์ม
- โรงเรียนศรีสังวาลย์ นักเรียนในรถเป็น ๑๔ คน
- ๐๑/๐๖ ยอดจองในเว็บไซต์เต็มทุกรอบแล้ว
- ขอทราบที่จอดรถบัสและรถตู้รับส่งเด็กๆ ด้วยค่ะ
- จะขออนุญาตจอดรถหน้าตึกจะได้ไม่ต้องเดินไกล
- ทำบันทึกผ่านคณะถึงส่วนกลางแล้วครับ...
- รถตู้จอดลานข้างหอประชุม รถบัสข้ามฝั่งไปจอดลานต้นสน รถเก๋งรบกวนจอดที่อาคารนะครับ
- คณะดูแลค่าที่จอดรถผู้บริหารมหาวิทยาลัยและผู้สนับสนุนท่านละ ๑ คัน ขอทราบทะเบียนครับ
- สมาคมฯ ยังมีเสื้อยืดสีม่วงมัยครับ จะซื้อให้ครูอู๋
- With compliments from ส.น.อ.จ. na ka อาจารย์เอียด
- พี่ไปช่วยงานได้ทุกวันนะคะ (ถ้าต้องการแรงงาน)
- อย่าลืมชวนเด็กๆ แต่งตัวเป็นแมวนะคะ
- เด็กๆ ที่โรงเรียนไม่ค่อยมีทุนทรัพย์ แต่งเป็นแมวอาจจะลำบาก
- วาดหนวดแมวบนใบหน้าที่พอมัยคะ น่าสนุก !
- go go go !
- โรงเรียนวัดอุทัยมาถึงแล้วครับ !
- ฯลฯ



แต่บแต่บตะแลบแต่บแต่บ ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ จากพระราชนิพนธ์นิทาน

ในโอกาสที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ ๖๙ พรรษา ณ ๒ เมษายน ๒๕๖๗ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ร่วมกับ สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (ส.น.อ.จ.) จัดแสดงละครเวทีเฉลิมพระเกียรติ แต่บแต่บตะแลบแต่บแต่บ จากพระราชนิพนธ์นิทาน ระหว่างวันที่ ๕ - ๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล คณะอักษรศาสตร์ เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านการประพันธ์ พระราชกรณียกิจด้านการศึกษาและการพัฒนาเยาวชน ตลอดจนเพื่อเป็นกิจกรรมจัดหาทุนการศึกษาให้แก่ นิสิตปัจจุบันของคณะ รวมทั้งเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่าง นิสิตเก่ากับนิสิตปัจจุบัน และระหว่างเยาวชนกับครอบครัว

คณะอักษรศาสตร์ได้รับพระราชทานพระราชานุญาต เชิญพระราชนิพนธ์นิทาน ๗ เรื่อง คือ เพลงดูควาย นิทานเรื่องเกาะหลวงจีนสามรูป ศิลปินวาดไก่ ตาดีมือแป้ นิทานทาจิกีสถานเรื่องนกคาซา และ นักดนตรีเถื่อน มาจัดแสดง โดยมีศาสตราจารย์

พรรัตน์ ดำรุง สร้างบทและกำกับการแสดง อาจารย์สินภาพ สารสาส ประพันธ์และกำกับดนตรี บุญพงษ์ พาณิช ร่วมสร้างสรรค์และกำกับการแสดง เสี่ยงม เลิศจิราตง ร่วมประพันธ์ดนตรี และควบคุมวง ภาควิชาศิลปการละคร เป็นผู้ผลิต

ละครผสมการอ่านและเล่าเรื่อง เรื่องนี้ เคยจัดแสดงเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๘ และใน พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้มีการปรับบทและตัวละครใหม่เพื่อเล่าและเชื่อมเรื่องใหม่ให้เท่าทันยุคสมัย เมื่อ จี๊ ตัวเอกของเรื่องซึ่งเป็น “ดักต็อกอินฟลูเอนเซอร์” วัยเยาว์ มีภารกิจปกป้องห้องสมุดชุมชนไม่ให้ถูกรื้อทิ้ง และห้องสมุดนี้ยังเป็นที่อยู่ของหมู่แมวจรประจำซอย ย

มีการสร้างสรรค์หุ่นหลากหลายชิ้นใหม่มีดนตรีลูกผสมไทย-เทศ มีงานออกแบบฉากใหม่ แสงสี ลีลา เครื่องแต่งกาย การสร้างมิติให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับการเล่าเรื่อง และเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง จัดแสดง ๔ วัน วันละ ๒ รอบ ระหว่าง ๕ - ๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ รอบปกติสำหรับเด็กนักเรียนที่มีผู้สนับสนุน รอบพิเศษสำหรับผู้มีอุปการคุณ และรอบครอบครัว สำหรับกรรมการและผู้สนใจทั่วไป

พี่ ๆ นิสิตอาสาที่ชวนล้อมวงวาดรูป และซ้อมเปล่งเสียง เพลงดูควาย กัน ครีกครื้น อีกมุมหนึ่ง กรรมการ ส.น.อ.จ. รอต้อนรับผู้ที่ก้าวเข้าสู่บริเวณงาน บ้างประจำที่โต๊ะจำหน่ายสินค้าสมาคมฯ บ้างช่วยเป็นรถนำสินค้ามาเติม บ้างเข้าช่วยเหลือในทุกจุดที่ขาดกำลังคน ต่างฝ่ายต่างรับผิดชอบอย่างกระตือรือร้น

สิ้นการแสดงผ่านไป...เด็กนักเรียน ๗๙๐ คนจากโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพฯ โรงเรียนวัดโสภณาราม โรงเรียนวัดใหม่ช่องลม โรงเรียนทอสี โรงเรียนรองเมือง โรงเรียนปัญญาประทีป โรงเรียนวัดปทุมวนาราม ในพระราชูปถัมภ์ฯ โรงเรียนวัดอุทัยธาราม โรงเรียนศรีสังวาลย์ โรงเรียนบ้านตะวันใหม่ โรงเรียน ณ ดรุณ และจากสถาบันคึกฤทธิ์ เซอร์เชียเตอร์

มีผู้สนับสนุนโครงการได้แก่ บริษัท นีโอ คอร์ปอเรท จำกัด (มหาชน) บริษัท มายด์เอ็นแม็ทเทอร์ส จำกัด บริษัท บางจาก คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) บริษัท ช. การช่าง จำกัด (มหาชน) บริษัท เพียโซ จำกัด (สนับสนุนจัดสถานที่) คุณกลินท์ สารสิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรารมภ์รัตน์ โชติกเสถียร และบริษัท เอสพีซีจี จำกัด (มหาชน)

ละครเวทีปิดฉากแล้ว แต่เด็ก ๆ ยังสนุก ความประทับใจยังอยู่ และเกิดแรงบันดาลใจเมื่อได้มาเที่ยวจุฬาฯ ได้รู้จักพี่ๆ อักษร มีเสียงเรียกร้องให้เปิดแสดงเพิ่มและไปต่างจังหวัดบ้าง ซึ่งเป็นที่น่ายินดีเมื่ออาจารย์เพียต ที่ปรึกษาสมาคมฯ กล่าวในที่ประชุม ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ ว่า “แต่บแต่บฯ เตรียมเป็นละครเร่แล้วครับ” !



พระราชนิพนธ์นิทาน ๗ เรื่อง ด้นคำและแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ แต่บแต่บตะแลบแต่บแต่บ



Actions Responsibilities Trust Sustainability

ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ แด่บแดบตะแล็บแดบแดบ ๕ - ๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ ดูภาพเพิ่มเติมได้ที่เฟสบุ๊ก สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ



กรรมการ ส.น.อ.จ. กับ photo backdrop ที่สร้างสรรค์ร่วมกับคณะอักษรศาสตร์



นายก ส.น.อ.จ. กับ คณะบดีคณะอักษรศาสตร์



ผู้ชมจาก ร.ร. ศรีสังวาลย์



นายก ส.น.อ.จ. ต้อนรับผู้ชม



"ครูอุ้ย" ผู้กำกับละคร



กรรมการ ส.น.อ.จ. กับ ผู้ชมจาก ร.ร. ปัญญาประทีป

Actions Responsibilities Trust Sustainability

ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติฯ แด่ป้าแดงแม่ย่าแม่ย่า ๕-๘ มิถุนายน ๒๕๖๗ ดูภาพเพิ่มเติมได้ที่เฟสบุ๊ก สมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ



นิสิตพาผู้ชม “ออกท่า” เตรียมเล่นไปด้วยกันในละคร



กิจกรรมสนุกก่อนเข้าโรงละคร



นิสิตนักแสดงกับผู้ชมหน้าโรงละคร



โรงอาคารมหาจักรีฯ นิสิตชวนจินตนาการผ่านการวาดรูป



นายก ส.น.อ.จ. มอบช่อดอกไม้แก่นักดนตรีรุ่นเยาว์



ผู้ชมจาก ร.ร. วัดอุทัยฯ สวม “มงกุฎแมว”

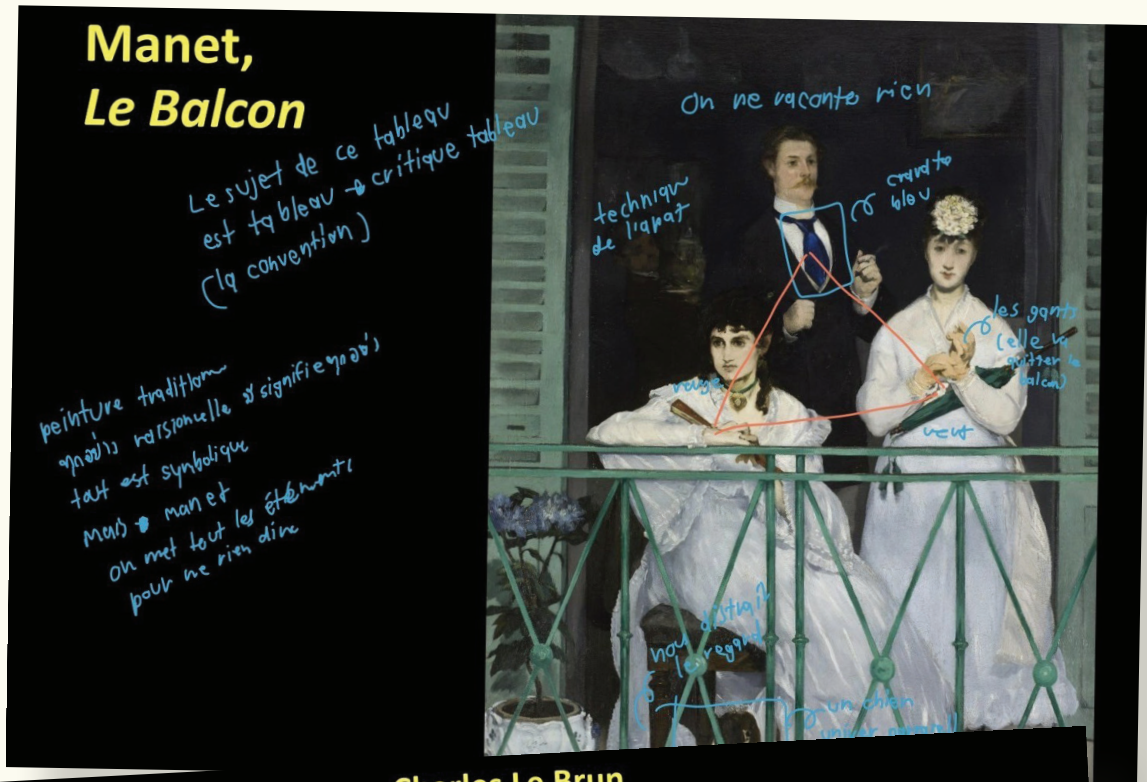
พี่ๆ เพลิดเพลินมาก ไม่มีเด็กหลับเลย
ผู้ปกครอง: ชอบมากที่มาชมละคร ชอบเพลงที่ลูก
อึ้งเกรงเกรงๆ ตลกและสนุก
พี่ๆ ก็ดีแต่คนหัวเราะ ยังจอร์เจียในใจ
มีแต่แอมหรรษาๆ ที่ไปชม อะเบะซึ้งมาก ๆ

ส่วนหนึ่งของ feedback เป็นพลังใจให้สร้างสรรค์งานต่อไป



อักษร จุฬาฯ สมัยนี้...เค้าเรียนอะไรยังไงกัน ?

สมุดเล็คเชอร์ นิสิตอักษร จุฬาฯ พ.ศ. ๒๕๖๗ เนื้อหาวิชายังคงสนุก วิจิตรเล็คเชอร์ยังคงน่าสนใจ ไม่ว่าจะจดบนกระดานหรือบน iPad ขอขอบคุณอาจารย์เฟียด - ดังกมล ณ ป้อมเพ็ชร กรุณาจัดเล็คเชอร์นิสิตมาให้ตามคำขอ ขอขอบคุณนิสิตที่อนุญาตให้นำลง อักษรสัมพันธ์ เพื่อพี่ๆ นิสิตเก่าได้ทวนระลึกถึงเก่า และชื่นใจในศักยภาพของนิสิต ปัจจุบัน...จะเป็นอย่างไรเราตามไป “ส่อง” กัน



LENGUAS OFICIALES

- 21 Un. (500 ล้านคน)

- 4 idiomas oficiales en España (Oficial = castellano; cooficial = gallego, euskera, catalán)

Plurilingüismo: uso de 2 o + idiomas

Bilingüismo: territorio en el que es habitual hablar 2 lenguas

Comunidad bilingüe: convivencia de 2 idiomas en un mismo territorio

Lengua oficial: idioma hablado de forma habitual en un país y que es de uso obligatorio en algunos casos como en las leyes.

Lengua cooficial: lengua que es oficial en un lugar junto con otra

Lengua romance: lengua que proviene del latín.

Dialecto: variedad local o regional de un idioma que no impide la comunicación entre los hablantes. (Cambiar velocidad, palabras, tono, acento...)

Cataluña,
Islas Baleares
y Valenciano

Galicia

* País Vasco
no sabían origen

El vasco / vascuence / euskera

- la lengua cooficial en País Vasco (1 zona de Navarra y zona de Francia)

- No sabían su origen = No del latín y es una de las idiomas más antiguos

- 1919 Academia de la Lengua Vasca (gn - libros dictadura)

- Varios dialectos (1600 = 110000 hablantes)

- No existe género gramatical = No mujer

- No t, s, q, v, w, y, lufo

- rr, ts, tx, tz, iñu, uñu, yñu

Castellano	Euskera	Catalán	Gallego
Te quiero	maite zaini	t'estime	quero
Gracias	eskerrak asko	gràcies	grazas
Buenos días	Egun on	bon dia	boas días
Buenas noches	gabon	bona nit	boas noites
Hola	kaxo	hola	ola
Adiós	agur	adeu	adeus

El castellano

(+ and + 3/4 billion)

- lengua oficial (de 19 millones) hablar todo el territorio español

- nació en Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja.

- La primera gramática castellana se publica en 1492 por Antonio de Nebrija

- en 1913 se funda la Real Academia Española: "Limpia, fija y da esplendor"

- 3ª idioma más estudiado

- cada comunidad tiene su propio dialecto

(no Castilla y León)

o) Aragonés, Leonés, Bable, Andaluz, Canario, Extremeño, Murciano, Romani

- más rápido de pronunciar

- Electrodinamografía: palabra más larga

El catalán

- la lengua cooficial en Cataluña y las Islas Baleares (Valenciano)

Lluis Andorra (monarquía), Francia, Italia

(nombre de la actual Uni)

- Establecen las normas gramaticales con la fundamental de Pompeu Fabra

- 1932 se convirtió en la lengua oficial (la Segunda República)

La Guerra Civil fue prohibido y perseguido

- Varios dialectos (bloque oriental y bloque occidental)

- 22 letras: 26 (30)

El gallego

- la lengua cooficial en Galicia

- 25 letras: 25 (25)

- es muy similar al portugués

- 1906 → la Real Academia Galega

- 1936: lengua oficial con castellano ≠ franquismo vivió una época oscura

- se desarrolla una intensa labor política por su normalización



ARTE: ARQUITECTURA

Arte romano

- arquitectura romana en España es la más importante después de Italia

- Segovia, Mérida y Tarragona

- monumental architecture, well-planned cities, mosaics & pavement, influence on sculpture
o) acueducto (Segovia), teatro, circo (mini Acropolis)



Arte medieval

- influencia de muchas culturas

- llegada de visigodos (V)

- musulmanes (VIII)

- se comenzó a popularizar el camino de Santiago (X)

* España es diferente y único al resto de país

: influencias mediterráneas, centro europeas y orientales a la vez

Arte - Cristiano (madrid)

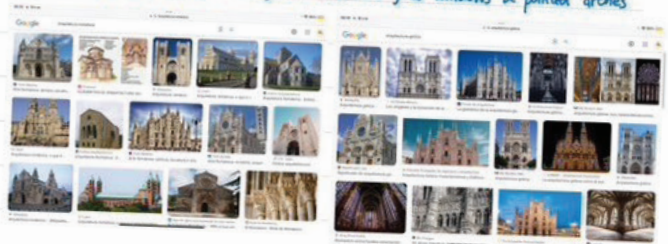
- desde siglo V hasta el siglo XV (500 U)

- diversas manifestaciones artísticas que reflejaban la influencia de religión

Arquitectura románica: churches and monasteries (11-13) (o) sculpted capitals

thick walls, small windows, semi-circular arches, decorative elements

Arquitectura gótica: Gothic cathedrals (13-15) (o) Cathedral of Burgos / León
stand out for high ribbed vaults, colorful stained glass windows & painted arches





กางเกงขงโค

by WISHARAWISH

วิชรวิชญ์ อัครสันติสุข (อู๋ อ.บ. ๖๘) มาจากเมืองผ้าไหมและข้าวหอมมะลิ... บุรีรัมย์ มีศิลปะเป็นแรงบันดาลใจให้เข้ากรุงเทพฯ ความสุขอยู่ที่หอศิลป์และโรงภาพยนตร์ ความฝันคือผู้กำกับ นำพาอุ้มมายังสาขาวิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ งาน Gift Festival ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่งพลังให้อู๋เดินเข้าห้องสมุด ค้นคว้าศึกษามุ่งสู่เส้นทางงานออกแบบและแฟชั่น ญีปุ่น อิตาลี ฝรั่งเศส ฯลฯ คือเวทีที่นำพาชื่อเสียง “นักออกแบบชาวไทย” ไปปรากฏอย่างนอบน้อมตามสไตล์อู๋ ผ้าไหมและการмикซ์กับวัสดุต่างๆ คือความตื่นตาตื่นใจ และผลงานสร้างสรรค์ไม่สิ้นสุด

วันนี้ อู๋-วิชรวิชญ์วางมือจากผ้าไหมชั่วคราว รับคำเชิญออกแบบ “กางเกงขงโค” สุดชิค ! เพื่อน้องพี่อักษรศาสตร์ จุฬาฯ คำตอบรับของอู๋นั้นชวนปลื้มใจ

“...ตอบรับทันทีครับ สิ่งใดที่จะช่วยสมาคม คณะ และมหาวิทยาลัยได้ ยินดีเสมอครับ ส่วนตัวผูกพันมาก ดีใจที่มีโอกาสทำอะไรสนุก สนุก ทำทายมา



เพราะกางเกงลายอัตลักษณ์กำลังเป็นที่นิยม ทำอย่างไร “กางเกงขงโค” จะเข้าถึงคนได้หลาย หลาย รุ่น และต้องง่ายงาม...”

กางเกงขงโค by WISHARAWISH มี ๒ สี ดำและชมพู วางจำหน่ายแล้วที่สมาคมนิสิตเก่าอักษร จุฬาฯ รีบซื้อหา มาสวมใส่ อย่าให้ตกเทรนด์ !

JULY

เตรียมพบกับ...ขงโคสร้างสรรค์ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ขวนสนุกคิด และสร้างสรรค์กิจกรรมแบบชาวอักษร กิจกรรมไฮบริด onsite และ online เพื่อรับฟังความเห็นจากสมาชิก พร้อมของรางวัล

AUGUST

Arts Talk สนทนาประสาอักษร ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ ฝ่ายวิชาการ ส.น.อ.จ. จัด Arts Talk Ep.1 Content Marketing & Story Telling สำหรับนิสิตคณะอักษรโดยคุณณัฐพัชญ์ วงศ์เหรียญทอง (อ.บ.๖๗) ผู้เชี่ยวชาญด้านการตลาดดิจิทัล

NOVEMBER

Arts CU Market 2024 ๕ - ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ สินค้าสรรหามาเพื่อชาวอักษรโดยเฉพาะ แบนด์คุณภาพมากันเพียบ ของอร่อยมากันครบ promotion เฉพาะงานนี้งานเดียว

EVERY MONTH

๑๐๐๐ บาท ทุกวันเกิด เพื่อการศึกษานิสิต ลงทุนเพื่อการศึกษาและอนาคตของชาติ ๑๐๐๐ บาท ในทุกวันเกิดกับสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ชื่อบัญชี นางสาวลิ ศิริผล และนางสุปรีญา ลูธิตานนท์ ธนาคารไทยพาณิชย์ 419-071719-7

