



สารนิพนธ์

ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗

๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา

๖ รอบ ๗๒ พรรษา

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย พระบรมมหาราชวัง



ณ มงคลโรกาสนี้

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ถวายดอกไม้ธูปเทียนแพ กราบบังคมทูลพระกรุณา

ถวายพระพรชัยมงคลแทนพระบรมวงศานุวงศ์

(อ่านคำกราบบังคมทูลฯ ที่หน้า ๕)





เพื่อสมาชิก เพื่อคณะ เพื่อนิสิต...เพื่อสังคม

ระหว่าง ๔ เดือนที่ผ่านมา (พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๖๗) ส.น.อ.จ. มีกิจกรรมมากมายที่ดำเนินไปเพื่อตอบสนองสมาชิก เพื่อความร่วมมือกับคณะอักษรศาสตร์ และเพื่อสนับสนุนกิจกรรมของนิสิต พร้อมไปกับการทำกิจกรรมเพื่อสังคม

ขงโคสรังสรรค์ เป็นกิจกรรมที่ดำเนินงานต่อจากกรมการบริหารชุดก่อนๆ เพื่อรับฟังเสียงจากสมาชิก รับทราบความต้องการและความสนใจ เพื่อเตรียมแผนงานจัดกิจกรรมให้เหมาะสม การจัดประชุมที่บ้านดุสิตธานี แวดล้อมด้วยสวนเขียวร่มรื่น ช่วยให้บรรยากาศการประชุมน่ารื่นรมย์ ด้วยเทคโนโลยีสื่อสารสมัยใหม่ นำพาชาวอักษรจากที่ห่างไกล online มาพบปะสังสรรค์กัน...ในแบบสร้างสรรค์

งานสนุกชาวอักษร ในฉบับนี้คือ **เณร ๘ ปี เด็กวัด ๘ ปี เด็กจุฬา ๘ ปี** ได้รับแรงบันดาลใจจาก “มหาเม่น” เรื่องราวของ Arts Men อ.บ. ๔๗ ซึ่งสอบเข้าคณะอักษรศาสตร์ด้วยภาษาบาลี เกษียณอายุจากงานที่กรุงเทพมหานคร ด้านโยธาและผังเมือง กลับไปสร้างสถานพยาบาลที่บ้านเกิดอุบลราชธานี เรื่องของ **“มหาเม่น”** มีอยู่ในอักษรสัมพันธ์ฉบับนี้ พร้อมกับแนวคิดที่ว่า เราน่าจะร่วมมือกันเพื่อสร้างเครือข่ายอักษร-อุบล ตามที่ได้รับความคิดเห็นจากกิจกรรม **ขงโคสรังสรรค์**

งานของอุปนายกฯ ส.น.อ.จ. ฝ่ายต่างๆ ยังคงดำเนินไปอย่างเข้มข้นตาม request จากสมาชิก เช่น อบรมเพื่อให้ก้าวไปกับโลกปัจจุบันในหัวข้อ Content Marketing & Storytelling พร้อมกันก็ชวนชาวอักษรให้ **อ่านหนังสือเสียง** สำหรับผู้พิการทางสายตา และเตรียมการจัด Arts CU Market ตลาด **ของกิน ของใช้ ของชม** แบบชาวอักษร ซึ่งประชาคมจุฬาฯ และสมาชิกเฝ้ารอทุกปี

พลังสดใหม่อีกส่วนหนึ่ง ซึ่งมาเติมเต็มการทำงานให้แก่คณะกรรมาการ ส.น.อ.จ. #๒๖ คือคณะกรรมการนิสิตปัจจุบัน นำโดย **“ครูเฟียด”** ผศ. ดังกมล ณ ป้อมเพ็ชร รองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปการละคร ผู้สอนวิชา Acting, Directing, วิเคราะห์บทละคร... อ่านบันทึกการพบปะกันได้ ในหน้าถัดไป **แรกพบ : ส.น.อ.จ. X ก.อศ.**

ขอให้สมาชิกทุกท่าน มีความสุขในทุกวันค่ะ

เพชรพริ้ง สารสิน

แรกพบ : ส.น.อ.จ. X ก.อศ.

๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ส.น.อ.จ. นัดพบ ก.อศ. ที่ห้องประชุมสมาคมฯ เพื่อทำความรู้จัก รับทราบแนวคิด รับฟังความต้องการ ในประเด็นที่จะร่วมมือกันได้ โดยมีรองคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต “ครูเฟียด” ช่วยเชื่อมสัมพันธ์ ในฐานะผู้ดูแลคณะกรรมการนิสิตอักษรศาสตร์ จุฬาฯ (ก.อศ.) และที่ปรึกษาสมาคมนิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ (ส.น.อ.จ.) น้องนิสิตเข้าประชุมพร้อมเพรียง ตรงเวลา กิริยาวาจาสุภาพ นำเสนอแผนกิจกรรม แสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ ส่วนพี่ๆ ก็ร่วมกันสอบถามสิ่งที่สงสัยมานาน

ทำไมถึงเลือกสอบเข้าคณะอักษร จุฬาฯ

“อยากรู้ภาษาให้ลึกขึ้น เพื่อคิดให้ได้ลึกขึ้นครับ พอเข้ามา ก็พบว่ามามีมากกว่าภาษา คือมีวิชาที่ wow ! อีกมาก ภูมิศาสตร์ ปรัชญา การละคร หรือ LangTech ที่ฉีกไปจากภาษาแบบเดิม ได้เรียนเรื่อง data, content, information, info graphic การออกแบบระบบ ไปจนถึง trend โลก และมีส่วนผสมของวิศวะด้วย เป็นวิชาที่น่าไปใช้ได้จริง”

นิสิตเดี่ยวนี้อะไรกันบ้าง

“งานกีฬา Freshy Game ค่ะ แข่งฟุตบอล แบดมินตัน ปิงปอง เปตอง งานสุขภาพะ งานชมรมภาษาอังกฤษ เยอรมัน จีน ชมรม Board Game งานสาราณียกร จัดทำวารสาร “สีเทา” เป็น communication tool ของนิสิตค่ะ” กล่าวจบก็หยิบวารสาร “สีเทา” มาให้ดู พี่ๆ กรรมการก็พลิกอ่านอย่างรวดเร็วตามสไตล์ กล่าวชมว่าสวยงาม เนื้อหาน่าสนใจ น้องๆ เก่งกว่าสมัยพี่มาก

กิจกรรมแนะนำยังมีอยู่ไหม

“...มีงาน Open House สำหรับนักเรียนมัธยมมาคุยกับพี่ๆ อักษร ช่วยในการตัดสินใจเลือกคณะ อันนี้เป็นที่นิยมมากค่ะ งานแนะนำวิชาเอกโทสำหรับนิสิตปี ๑ ปี ๒ งาน Arts Job Fair สำหรับนิสิตปี ๓ ปี ๔ เป็นงานปลายภาคการศึกษา แต่เป็นช่วงเวลาดันปีคือ มกราคม ๒๕๖๘”

นิสิตรับข่าวสารผ่านช่องทางไหนบ้าง

“...facebook ก.อศ., IG, online media สมาคมนิสิตเก่า... ถ้า ส.น.อ.จ. กับ ก.อศ. tag กันและกันได้นำจะดีนะครับ”

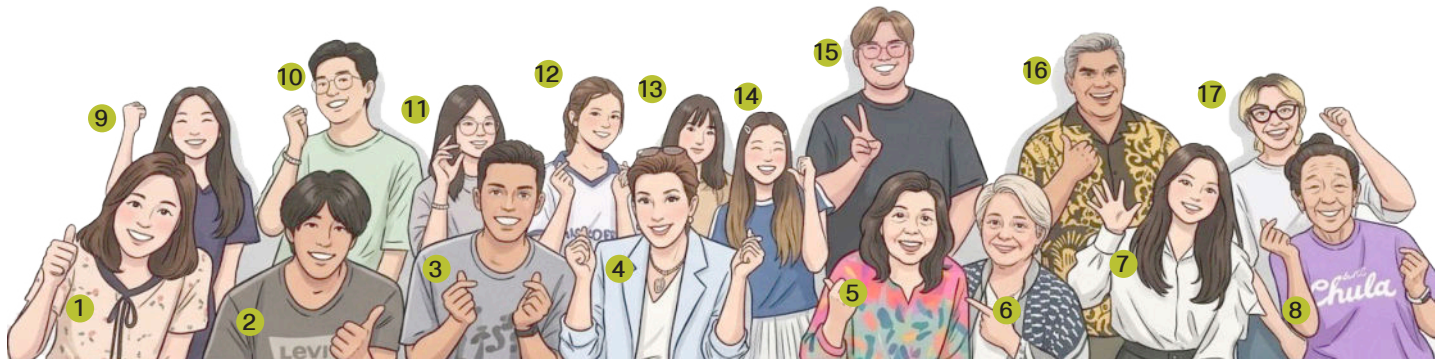
รู้จัก ส.น.อ.จ. แคไหน

“...ทราบค่ะ พวกหนูได้รับเงินทุนสมาคมฯ ผ่านคณะ เราทราบว่า มีผู้ใหญ่ช่วยอยู่ เช่น สนับสนุนกิจกรรมอย่าง Arts Open House หรือตอนที่พี่ๆ จัด Arts CU Market แล้วเชิญเราร่วมงานก็ดีใจ...” แต่บางคนก็ยังไม่รู้จัก “...ไม่มีความรู้เกี่ยวกับสมาคมฯ เลยค่ะ รู้แต่อยู่ห้องติดกัน เพิ่งรู้จักหลัง COVID นี้เอง พวกหนูเป็นรุ่น COVID ไม่ได้เข้าคณะนานเป็นปี ไม่เคยร้องเพลงคณะ ไม่รู้จักเพลงคณะเลยค่ะ”

ถ้าสมาคมฯ จัด Arts Talk นิสิตสนใจประเด็นใด

“...ชีวิตหลังจบการศึกษา ฝึกงาน สมัครงาน ทำงาน เรียนต่ออาชีพ connection งานอะไรจะรองรับพวกเรา คือไม่มั่นใจว่าจะทำอะไรได้บ้าง คนที่จบปรัชญาหรือประวัติศาสตร์ ภาษาเกาหลี หรือ LangTech จะนำความรู้ไปทำประโยชน์อะไรให้กับสังคมได้ พวกทำอาหารแบบเชฟก็สนใจครับ อีกอันก็...เราเด่นเรื่องอะไรกันแน่ identity ของอักษร จุฬาฯ ที่จริงแล้วคืออะไร”

เป็นเวลาอันสั้นที่ได้ทำความรู้จัก และหลังจากนั้น นิสิตก็ได้มาช่วยงานสมาคมอีกหลายงาน ได้เห็นศักยภาพที่น่าชื่นชม และทำให้พี่ๆ “ใจฟู” กันถ้วนหน้า



นายก ส.น.อ.จ. เพชรพริ้ง สารสิน ท่ามกลางคณะกรรมการ ส.น.อ.จ. และคณะกรรมการ ก.อศ. **แถวหน้าจากซ้าย** 1. พี่เหมียว 2. น้องจอม 3. น้องอิว 4. พี่เพชร 5. พี่เล็ก 6. พี่แหม่ม 7. น้องพรวดี 8. พี่กึ่ง **แถวหลังจากซ้าย** 9. น้องนัท 10. น้องโพกัส 11. น้องเนียบ 12. น้องเมเปิล 13. น้องนัท 14. น้องคูกี้ 15. น้องแบงค์ 16. ครูเฟียด 17. น้องน้ำจิง

- นายก ส.น.อ.จ. มอบหมายกรรมการเลขานุการ วรณวิภา วงษ์ดีไทย ร่วมงานปัจฉิมนิเทศบัณฑิตรุ่น ๘๘ **อำเภางองโค (วิด)** และกรรมการกลาง ทิพวรรณ แซ่ตั้ง เป็นผู้แทนสมาคมฯ กล่าวแสดงความยินดีพร้อมให้คำแนะนำสู่โลกการทำงานและใช้ชีวิต
- นายทะเบียน ส.น.อ.จ. ปาริชาติ มนุทัศน์ ตั้งบูธรับสมัครสมาชิก ตามที่สมาคม นิสิตเก่าอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ได้มีมติ ยกเว้นค่าธรรมเนียมแก่ผู้สมัครภายใน งาน โดยมีกรรมการประชาสัมพันธ์ อังศนา สว่างวรรณ ร่วมสร้างสีสัน ด้วยเกมชิงรางวัลมอบเสื้อ Arts Chula แก่ผู้ตอบคำถามในงาน และอุปนายกฯ ฝ่ายหารายได้ ปัทมา ถกสิทธิ์ จัดหา เครื่องหอมมาร่วมแสดงความยินดี แก่ที่บัณฑิตด้วยเช่นกัน

๑๘ พฤษภาคม ๖๗

MAY

JUN

JUL

AUG



๓ มิถุนายน ๖๗

- ประชุมเตรียมงาน **ขงโคสร้างสรรค์** พร้อม ทดลองอุปกรณ์ เครื่องมือ และซักซ้อมการใช้ แพลตฟอร์มประชุมออนไลน์ สไลโด-Slido

๖ กรกฎาคม ๖๗

- กิจกรรม **ขงโคสร้างสรรค์** สมาชิก ส.น.อ.จ.ที่อยู่ห่างไกล online มาร่วมระดมสมอง โดยมีศูนย์กลาง อยู่ที่บ้านดุสิตธานี ศาลาแดง

๒๘ สิงหาคม ๖๗

ทำให้คนดูเยอะ ๆ !!!

- กิจกรรม ArtsTalk#1 หัวข้อ Content Marketing Ad เพื่อ upskill นิสิตและสมาชิก ส.น.อ.จ.



คำกราบบังคมทูล ถวายพระพรชัยมงคล

๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ในพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ พระที่นั่งอัมรินทร์วินิจฉัย สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ ส.น.อ.จ. ทรงกราบบังคมทูล ถวายพระพรชัยมงคล แทนพระบรมวงศานุวงศ์ ด้วยถ้อยคำอันประณีตลึกซึ้ง เป็นที่กล่าวถึงในหมู่ชาวอักษรศาสตร์ จุฬาฯ **อักษรสัมพันธ์** จึงขอเชิญพระราชดำรัสดังกล่าวมาไว้ ณ ที่นี้ เพื่อให้ได้ศึกษาเรียนรู้ถ้อยคำอันงดงาม

ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาท ปกเกล้าปกกระหม่อม

บัดนี้ ลุคุดมมงคลสมัย เฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ข้าพระพุทธเจ้า เหล่าพระบรมวงศานุวงศ์ มีความปีติปราโมทย์เป็นพันประมาณ ที่ได้รับพระราชทานพระบรมราชวโรกาส ให้มาเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ในมหาสมาคมนี้ เพื่อถวายพระพรชัยมงคล

ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ทรงเป็นอัครข้าตติยชาติ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ตลอดระยะเวลาที่ทรงดำรงพระราชอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจอันเป็นการแบ่งเบาพระราชภาระของสมเด็จพระบรมชนกนาถ และสมเด็จพระบรมราชชนนี ด้วยพระราชอุตสาหะอย่างยิ่งยวด

เมื่อเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ เป็นพระมหากษัตริย์ แห่งราชอาณาจักรไทย ก็ได้ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ เพื่อความผาสุกร่มเย็นของประชาชน และความเจริญมั่นคง

ของประเทศชาติเป็นอเนกประการ ทั้งพระราชกรณียกิจ ที่เป็นที่ยกย่องกันทั่วไป และพระราชกรณียกิจที่เป็น การปิดทองหลังพระอีกมากมาย

ทั้งนี้ เพราะทรงมีพระราชหฤทัยตั้งมั่นในชาติบ้านเมือง และประโยชน์ส่วนรวมเป็นสำคัญ ทรงตั้งพระราชปณิธาน แน่วแน่ที่จะทรงปฏิบัติงานทุกอย่าง เพื่อประโยชน์สุขของ ประเทศชาติและประชาชน จึงนับเป็นโชคความนาของ ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ที่ได้อยู่ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร และได้รับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณเกล้าคุ้มกระหม่อม ให้มีความสุขความร่มเย็นโดยถ้วนหน้า

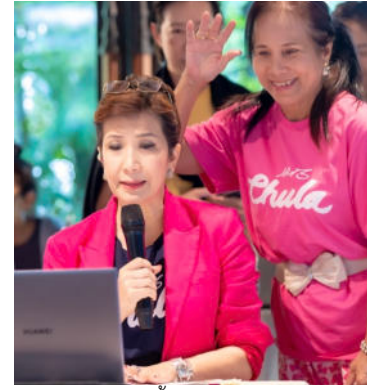
ในวาระอันเป็นอุดมมงคลนี้ ข้าพระพุทธเจ้าจึงขอ พระราชทานถวายสัตย์ปฏิญาณว่า จะยึดมั่นในคุณธรรม ความสุจริต และตั้งใจปฏิบัติภารกิจทั้งปวง โดยเต็มกำลัง สติปัญญาความสามารถ เพื่อสนองพระมหากรุณาธิคุณ ด้วยจิตจงรักภักดี

พร้อมทั้งขอพระราชทานตั้งสัตยาธิษฐาน ถวายพระพร ชัยมงคล ขออัญเชิญพระพุทธานุภาพ พระธรรมานุภาพ พระสังฆานุภาพเทวดานุภาพ และพระบรมเดชาานุภาพ แห่งสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าทุกพระองค์ จงพร้งพร้อมถวายอารักขาการ ให้ทรงพระเกษมสำราญ สมบูรณ์ด้วยพระพลานามัยทรงดำรงอยู่ในสิริราชสมบัติ และในจิตใจของปวงประชา ทั้งขอให้พระราชปรารถนา ที่จะทรงช่วยขจัดทุกข์บำรุงสุขของพสกนิกรถ้วนหน้า จงสำเร็จศุภผลทุกประการ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ



กรรมการนัดหมายกันสวมเสื้อ Arts Chula หลากสีและกางเกงขงโค



นายกฯ เพชรพริ้ง กับกรรมการ ฝ่ายเทคโนโลยีฯ จวีวีวัฒน์



น้องไฟท์กำลังช่วยพี่กึ่งใช้งานโปรแกรม ประชุม online



นายกฯ เพชรพริ้งกำลัง "greeting" นิสิตช่วยงาน



ห้องประชุม ปรับปรุงจาก Dancing Hall เป็นห้องอเนกประสงค์ รายล้อมด้วยสวนเขียว

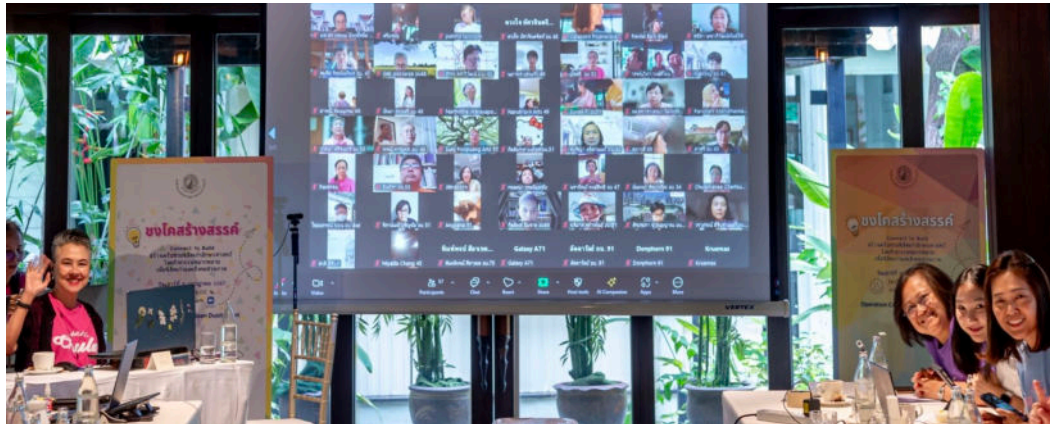
ขงโคสร้างสรรค์ หยั่งเสียงสมาชิก

๖ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุมบ้านดุสิตธานี ศาลาแดง ส.น.อ.จ. จัดกิจกรรม **ขงโคสร้างสรรค์** เป็นการรับฟัง **เสียงสมาชิก** เพื่อนำข้อมูลมาวางแผน จัดกิจกรรมให้ตอบโจทย์ได้ตรงจุดตรงใจกันมากขึ้น ในรูปแบบ onsite และ online ไปพร้อมกัน

กรรมการฝ่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ จวีวีวัฒน์ วิชชุภานันท์ (อ.บ.๔๒) นำสไลด์-Slido ซึ่งเป็น แพลตฟอร์มสื่อสารเชื่อมต่อระหว่างห้องประชุม ซึ่งคณะกรรมการ ส.น.อ.จ.พร้อมนิสิตช่วยงาน รวมตัวกันอยู่ กับ ผู้ร่วมประชุมที่ลงทะเบียนจากทั่วประเทศ มีภาพขึ้นจอให้เห็นหน้าค่าตากัน ประชุมแบบไลฟ์สด

ถามตอบ พร้อมกับทำโพลสำรวจไปในตัว ผู้เข้าประชุม onsite ๒๐ คน online ๖๗ คน บ้างอยู่ที่บางบอน ชานกรุงเทพฯ บ้างอยู่นนทบุรี และบ้างอยู่ในป่าสวนยาง ที่อุบลราชธานี ฯลฯ

ก่อนเริ่มประชุม นอกจากอาหารเลิศรสจากครัว **ดุสิต ภูเก็ต** แล้ว นายกฯ เพชรพริ้งให้ทีม onsite ได้ซักซ้อมเพื่อความกระชับและให้เกิดประโยชน์ สูงสุดแก่ทุกฝ่าย และเพื่อให้บางท่านที่ไม่คุ้นเคย เครื่องมือสมัยใหม่ ได้ฝึกซ้อม และก็ก็เป็นไปด้วย ความอุ่นใจ เพราะน้องนิสิตได้ **'เข้าขำจร'** ช่วยเหลือ พี่ๆ ให้ได้เรียนรู้และทำได้เองในที่สุด



สมาชิกจากทั่วกรุงเทพฯ และทั่วประเทศปรากฏภาพบนจอขนาดใหญ่



นายกฯ เพชรพริ้งกับคุณบดีสุรเดช



นายกฯ เพชรพริ้งและเพื่อน อ.บ. ๔๗ จากซ้าย ปาริชาติ ณ์รัฐมา คนึง



นายกฯ เพชรพริ้งและกรรมการสมาคมฯ กับนิสิตช่วยงาน



อุปนายกฝ่ายรายได้-ปัทมา (เลื้อฟ้า)

ตัวอย่างผลสำรวจที่รวบรวมได้จาก ขงโคสร้างสรรค์ ๒๕๖๗

กิจกรรมที่ทำได้ดีและควรทำต่อ : ทวนการศึกษา นิสิต ๑๐๐๐ บาท ๑ วันเกิด คืนเหย้า อักษรสัญจร หนังสือเสียง Arts CU Market พี่เก่าเล่าเรื่อง Arts Talk ฯลฯ

กิจกรรมที่เสนอเพิ่มเติม : บรรยายสุขภาพ หลักสูตรสำหรับผู้สูงวัย เวิร์คช็อปเพื่อ Re-skill Up-skill รับมือโลกสมัยใหม่เช่น AI สร้างเครือข่ายนิสิตเก่าต่างจังหวัด เครือข่ายภาษา จัดงานระดมทุนแบบ MET Gala (งานระดมทุนใหญ่ในวงการแฟชั่นโลก) ฯลฯ

กิจกรรมเพื่อนิสิต : เปิดให้นิสิตทิ้ง request ไว้ที่สมาคมฯ “พี่รหัสวัยทำงาน” มาตอบสนอง ให้โอกาสฝึกงาน เพิ่มความรู้ด้านการเงิน จิตวิทยา เวิร์คช็อปทำอาหาร นิสิตเก่าแนะนำแหล่งสมัครงานแก่นิสิตปัจจุบัน ฯลฯ

กิจกรรมเพื่อคณะ : เสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรเพื่อเตรียม นิสิตสำหรับตลาดแรงงาน แนะนำคณะด้านวิชาการให้เป็นที่รู้จัก เข้าสู่สังคม เข้าถึงชุมชน ทวนพัฒนาอาจารย์ ฆสานวิชาการข้ามภาค เช่น ภูมิภาคศาสตร์นสาณศิลปการละคร

งานคืนเหย้า : ให้มีนำชมอาคาร วิชาการ และบันเทิง สามวัย เช่น สุนทรภรณ์ อัลนีวสันต์ BNK มีร้านค้า ที่นิสิตเป็นเจ้าของ Light & Sound เทวาลัย และเป็นงาน ที่นิสิตเก่ามาร่วมโดยไม่รู้สึถึงความแตกต่างทาง สังคม ฯลฯ

อื่นๆ : เชิญคุณเพชรพริ้ง สารสิน บรรยายเรื่องบุคลิกภาพ คุณวิวรรณ อาราหิรัญโชติ บรรยายเรื่องวางแผนการเงิน วัยเกษียณ พัฒนาการคณะอักษร ภาควิชาใหม่ๆ วิจัย อาจารย์ นิสิต ฯลฯ

ช่องทางรับข่าวสาร : Line, Facebook, Email และ อักษรสัมพันธ์

๓ ชั่วโมง ขงโคสร้างสรรค์ ปิดท้ายด้วยการจับรางวัล ด้วยระบบวงล้อสุ่มออนไลน์ (Online Random Wheel Spinner) และจากนี้ กก.บห. ส.น.อ.จ. # ๒๖ ก็จะ ดำเนินกิจกรรมด้วยความมั่นใจ ว่าได้ตอบโจทย์ความต้องการของสมาชิก



สรุปผลการระดมสมองงานขงโคสร้างสรรค์
6 กรกฎาคม 2567





(บน) ผอ.เม่น ของชาวฝั่งเมือง กทม.

สุรศักดิ์ วงศ์พุด (อ.บ. ๔๗)

เณร ๘ ปี เด็กวัด ๘ ปี เด็กจุฬาฯ ๘ ปี สู่งานพัฒนาเมือง...กรุงเทพมหานคร

เขาชื่อ “พีเม่น” บางคนเรียกว่า “มหา” เพราะบวชเรียนมาตั้งแต่เด็กที่จบป.๔ และชีวิตเขามาไกล...กว่าจะถึงคณะอักษรฯ พอเรียนจบก็ยิ่งไปไกล...อย่างที่ “พีเม่น” ก็ไม่เคยนึกฝันมาก่อน



อุบลราชธานี
บ้านหนองพานยืน
ผมเกิด
ปี ๒๕๐๓



สามเณรเม่น

เล่าถึงวัยเด็ก

ผมเกิดที่บ้านหนองพานยืน ตำบลสำโรง อำเภอเขมราฐ ปัจจุบันขึ้นกับตำบลเหล่างาม อำเภอโพธิ์ไทร จังหวัดอุบลราชธานี สมัยนั้นเป็นชนบทบ้านนอกครับ พ่อแม่ทำนา

เล่าเรียนเหมือนเด็กชนบททั่วไป จบป.๔ อายุราว ๑๑ ขวบก็บวชเณรที่วัดหนองพานยืน บ้านเกิดนั่นเอง การเรียนต่อเป็นเรื่องยากมากกก... สำหรับครอบครัวยากจนที่ห่างไกล ความเจริญ ไม่มีถนนเข้าถึง มีแต่ทางเกวียน จักรยาน และมอเตอร์ไซด์ของครู ๑ คัน ส่วนรถยนต์ที่เข้าถึงหมู่บ้านได้เป็นรถทหารกรป.กลาง มาปีละหน เพื่อฉายหนังกลางแปลงต่อต้านคอมมิวนิสต์ในยุคนั้น

ตอนเณรย่างเข้าพรรษาที่ ๒ อายุ ๑๒ ก็มีโอกาสไปงานบุญเดือน ๖ ที่วัดศรีตัสสาราม ตำบลตากแดด อำเภอตระการพืชผล หลังจบงานบุญก็มีการสอนนักเรียนธรรมะแก่พระเณร ๒๓ รูป ผมเป็นนักเรียนนอก...คือ นอกห้อง ยืนข้างเสา แอบฟังพระอาจารย์สอน พอท่านสอนจบ ก็ถามนักเรียนพระเณรในห้อง แต่ไม่มีรูปใดตอบได้ ผมก็คั่นปากอยากตอบ...ก็ตอบออกไปและถูกด้วย พระอาจารย์จึงถามว่าเณรน้อยอยากได้นักธรรมตรีไหม ? ผมตื่นเต้นมาก พอกลับไปวัดหนองพานยืน ก็กราบอ้อนวอนเจ้าอาวาสกับโยมพ่อ ให้พาไปฝากเรียนนักเรียนธรรมะที่วัดศรีตัสสาราม

อยู่ห่างไกลต่างอำเภอ เดินทางอย่างไร ?

เดินเท้าครับ...เดินข้ามภูโหล่นข้ามภูเขา ข้ามอำเภอ ราว ๘ ชั่วโมง หลังจากฉันจั้งหันเข้าจนถึงตะวันสีแดงจะตกดิน จึงถึงวัดศรีตัสสาราม ไม่มีรถประจำทาง มีแต่ป่าปกคลุมหนาทึบ เดินไปตามทางเกวียน

สอบผ่าน ?

ครับ ได้นักธรรมตรี แล้วย้ายมาอยู่ วัดโพธิ์ อำเภอเขมราฐ เข้าโรงเรียนการศึกษาผู้ใหญ่เขมราฐวิทยา ซึ่งเป็นโรงเรียนสำหรับพระเณร จบระดับ ๔ (ม.ศ.๓) เรียนทางโลกไปด้วยและสอบนักเรียนธรรมไปด้วย ผ่านนักเรียนโทไปจนถึงนักเรียนเอก ตอนหลังโรงเรียนแห่งนี้ได้เลิกกิจการไป

ยากง่ายประการใด ในกำรเป็น



มหาเม่น ของเพื่อนฯ อ.บ.๔๗



เม่นเด็กวัด



คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ



บันทึกเม่นกับบิดามารดา

นักเรียนตอนเป็นสามเณร ?

ตอนเรียนโรงเรียนการศึกษาผู้ใหญ่ นั้น เณรน้อยเพิ่งอายุ ๑๓ ปี เรียนร่วมกับพระเณรรูปอื่นๆ ที่มีอายุมากกว่า ในแง่วัยวุฒิก็เสียเปรียบ และไม่ได้ขยันทุ่มเทมากเท่าที่ควร... อาศัยหัวดี... ขอไม้ซีกหน่อย... จึงเอาตัวรอดมาได้ สอบได้ที่ ๑ ที่ ๒ มาตลอด ตั้งแต่ ป.๗ ถึง ม.ศ.๓

เข้ากรุงเทพฯ ครั้งแรก

ปี ๒๕๑๙ อายุ ๑๖ ปี ผมเรียนจบระดับ ม.ศ.๓ ท่านพระครูวรกิจโกวิท เจ้าอาวาสวัดโพธิ์ พามาฝากที่วัดอนงคาราม เขตคลองสาน กรุงเทพฯ เพราะเห็นว่าผมแววเรียนเก่ง ก็หวังจะให้เรียนภาษาบาลี เพื่อจะได้เป็น “พระมหา” เหมือนพระอาจารย์รุ่นก่อนๆ แต่ต่อมามีการตั้งโรงเรียนบาลีมัธยมขึ้นแห่งแรกที่วัดสิตาราม (วัดคอกหมู) ชื่อโรงเรียนสิตธรรมวิทยา ซึ่งพระเณรที่ไม่ได้เปรียญธรรมก็เข้าเรียนได้ ผมสมัครเรียนที่นี่เป็นรุ่นแรก เรียนวิชาทางโลก ๕๐% วิชาทางศาสนา ๕๐% จนจบ ม.ศ. ๕ อายุ ๑๙ ก็ลาสิกขา... ใจหายนะครับ... บวชเณรมา ๘ ปี แล้วก็เตรียมสอบครั้งใหญ่...

เอ็นทรานส์...

ครับ ใช้ภาษาบาลีสอบเข้าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ เป็นวิชาเลือก ส่วนวิชาอื่นๆ ที่สอบก็มีสังคมศึกษา ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ช่วงเตรียมเอ็นทรานส์ก็ยากมาก เพราะหลายวิชาไม่เคยเรียน ต้องหาซื้อหนังสือ อ่าน อ่าน อ่านเอาเอง จนสอบเข้าคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ได้ ซึ่งดีใจที่สุด ไม่อยากจะทำตัวเองก็สามารถสอบได้ตอนสัมภาษณ์ อาจารย์ถามว่า เรียนจบแล้วจะกลับไปพัฒนาถิ่นบ้านเกิดไหม? ผมก็ตอบว่าแน่นอนครับ แต่พอเรียนจบก็ได้เรียนต่อโทด้านผังเมืองพร้อมกับได้ทุนที่คณะสถาปัตย์ จุฬาฯ พอจบโทก็เข้าทำงานที่ กทม. ทันที จึงไม่มีโอกาสทำตามที่ได้รับคำอาจารย์ไว้ แต่ก็คิดอยู่เสมอ จนผ่านไปหลายปี จึงมีโอกาสทำตามความตั้งใจ

ระหว่างเป็นนิสิต...

ช่วงเรียนปี ๑ เทอมแรกผมได้รับข่าวร้าย เมื่อพี่ชายที่ส่งผมเรียนได้ รับอุบัติเหตุในโรงงาน พี่ส่งข่าวมาว่าไม่สามารถส่งผมเรียนต่อได้ ตอนนั้นเสียใจมากกว่าจะสอบเข้าอักษรฯ ได้ ก็สุดแสนจะยาก แต่ในที่สุด พี่ชายก็ได้งานใหม่ พี่กัดฟันส่งผมเรียนต่อ ผมจึงได้ไปต่อ แต่ผลการเรียนตกต่ำมาก ปี ๑ เทอม ๒ ได้เกรด ๑.๘๒ ปี ๒ เทอม ๒ ได้ ๑.๗๓

ทางทะเลเปียนแจ้งเดือนให้ทดลองเรียนไปก่อน คือ “ติดโปร” นั่นเอง เศร้าใจมาก คิดว่าเส้นทางการเรียนที่นี้คงจบแค่นี้ แต่ก็โชคดีที่เกรดรวมปี ๑ ได้ ๒.๐๙ ปี ๒ ได้ ๒.๐๘ เกือบจะโดนรีไทร์ เรียกว่าเส้นยาแดงผ่าแปด

พอขึ้นปี ๓ ปี ๔ ก็ปรับปรุงตัวเอง มุ่งมั่นเรียนมากขึ้น เกรดรวมตอนจบได้ ๒.๕๖ จึงมีสิทธิ์สอบเรียนต่อปริญญาโท ผมก็เลือกเรียนด้านผังเมืองที่คณะสถาปัตย์ จุฬาฯ

เรียนอักษร แต่เหตุใดไปต่อผังเมือง ?

ช่วงที่เรียนอักษรฯ ผมเลือกภูมิศาสตร์เป็นวิชาเอก ภาษาอังกฤษกับภาษาไทยเป็นวิชาโท ผมรับจ้างเขียนแผนที่ รับจ้างเก็บข้อมูลและสัมภาษณ์ในพื้นที่กรุงเทพฯ และต่างจังหวัด จบตรีแล้วจึงต่อโทด้านผังเมือง จนได้รับปริญญาการวางแผนภาคและเมืองมหาบัณฑิต จุฬาฯ ในปีการศึกษา ๒๕๒๙

โชคดีอีกอย่างคือ ผมได้รับทุนนิสิตยากจน ซึ่งแต่ละปี จุฬาฯ จะมีทุนยากจน ๕ ทุนเท่านั้น และยังได้รับทุนยกเว้นค่าเล่าเรียนอีกด้วย ตอนเรียนโทก็ได้รับทุน ผมรู้สึกขอบคุณสถาบันแห่งนี้ ที่ให้โอกาสลูกชานายากจน ได้มีที่ยืนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยถึง ๘ ปี



จากบ้านหนองพานยืน สู่เวทีนานาชาติ



โครงการนักผังเมืองจิ๋ว

ได้ใช้ภาษาหรือวิชาอักษรศาสตร์ ในทางไหนบ้าง

จบปริญญาโทแล้วก็ยังอ่อนภาษาอังกฤษอยู่ดีครับ ตอนปี ๑ เคยได้ D วิชาภาษาอังกฤษ แต่ไม่ย่อท้อ อาศัยหลักครูปักหลักจำกับพรแสวง และมีโอกาสเป็นเลขของ (Liaison) ให้คณะที่ปรึกษาจาก MIT ได้สอบแข่งขันทุน JICA และทุนต่างประเทศ รวมทั้งหมด ๙ ครั้ง เป็นโอกาสที่ดีมากในการฝึกฝนภาษาอังกฤษ...ผมไม่ได้เก่งเป็นเลิศ

ปี ๒๕๔๓ ได้ทุนรัฐบาลญี่ปุ่นไปฝึกงานที่ Yokohama City Hall ๖ เดือน จึงพอได้ภาษาญี่ปุ่นมาบ้างเล็กน้อย และยังได้รู้จักนับถือคุณพ่อญี่ปุ่นคือ คุณ Hidenori Teduka ซึ่งยังติดต่อกันอยู่จนทุกวันนี้

สอบเข้าทำงานที่กรุงเทพมหานคร

เรียนจบก็ไปสมัครสอบแข่งขันที่สำนักผังเมือง (ปัจจุบันคือกรมโยธาธิการและผังเมือง) กระทรวงมหาดไทย แต่สอบไม่ติด เพราะมีผู้สมัครสอบเยอะมาก แต่รับจำนวนน้อย เราเองก็ไม่ได้เรียนเก่งนัก จากนั้นก็ได้ทราบว่า กทม. รับสมัครนักผังเมือง ก็ไปสมัครที่กองผังเมือง (ชื่อในขณะนั้น) เขาสัมภาษณ์อย่างเดียวครับ เพราะตอนนั้นเป็นวิชาชีพขาดแคลน

มุมสนุกของงาน ?

ที่รับผิดชอบส่วนใหญ่คือการจัดรูปที่ดินในเมือง พัฒนาพื้นที่ในเขตกรุงเทพมหานคร ทำให้มีโอกาสพบคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ตาบอด (ไม่มีทางออกถนน) ได้ช่วยให้มีสาธารณูปโภค เช่น ไฟฟ้าสาธารณูปการ เช่นห้องสมุด เป็นความสุขทางใจนะครับเวลาได้ช่วยเหลือผู้อื่น

ความยาก ?

การจัดรูปที่ดินเป็นการพัฒนาพื้นที่รูปแบบหนึ่ง ต้องอาศัยความร่วมมือจากเจ้าของที่ดินทุกคนค่อนข้างลำบากในการทำความเข้าใจกับเจ้าของที่ดิน ให้เขาเสียสละที่ดินเพื่อพัฒนาที่ดินร่วมกัน เจ้าของที่ดินส่วนใหญ่มองว่าเป็นหน้าที่ของ กทม. ที่ต้องดำเนินการให้ประชาชนผู้เป็นเจ้าของที่ดิน

ทราบว่ามีโครงการให้เด็กๆ ได้วางผังเมืองและออกแบบเมือง

“นักผังเมืองจิ๋ว” ครับ เป็นเด็กนักเรียนจากโรงเรียนในสังกัด กทม. ผู้อำนวยการสำนักผังเมืองขณะนั้นคือคุณวันชัย ถนอมศักดิ์ ผมได้รับโอกาสให้เป็นหัวหน้าคณะทำงาน “โครงการนักผังเมืองจิ๋ว” ให้ความรู้ด้านผังเมืองแก่นักเรียน ๓ รุ่น

รุ่น ๑ ปี ๒๕๕๙ ป.๕ - ป.๖ นักเรียน ๒๔๐ คน จาก ๑๖ โรงเรียนในสังกัด กทม.

รุ่น ๒ ปี ๒๕๖๐ ป.๔ - ป.๕ นักเรียน ๒๔๐ คน จาก ๑๖ โรงเรียนในสังกัด กทม.

รุ่น ๓ ปี ๒๕๖๑ ม.๓ - ม.๔ นักเรียน ๒๗๐ คน จาก ๙ โรงเรียนในสังกัด กทม. ชื่อโครงการ “เครือข่ายเยาวชนรักกรุงเทพฯ” โดยเน้นการมีส่วนร่วมแบบ บ ว ร คือ บ้าน วัด (มัสยิด) โรงเรียน ทุกฝ่ายมาระดมความคิด ช่วยกันทำแผนและผังพัฒนาชุมชน ให้เป็นต้นแบบหรือโมเดลพัฒนาชุมชนแบบที่ทุกฝ่ายได้มีส่วนร่วม

ทั้ง ๓ รุ่นไม่ได้ใช้งบประมาณของทางราชการ แต่มีเพื่อนพ่อชาวอักษรศาสตร์หลายรุ่น และภาคเอกชน สนับสนุนวัสดุ อุปกรณ์และอื่นๆ ช่วงนั้นคุณเพชรพริ้งฯ ทำงานอยู่การบินไทยฯ คุณเลิศลักษณ์ฯ ดาวฤกษ์ฯ สนับสนุนวัสดุอุปกรณ์ด้วย

วิชาอักษรศาสตร์อยู่ตรงไหน ในการทำงาน ?

ผมใช้วิชาภูมิศาสตร์ไปต่อยอดวิชาผังเมืองไปทำงานที่สำนักการวางผังและพัฒนาเมือง กทม. ผมใช้ภาษาอังกฤษจากคณะสอบชิงทุนไปศึกษาดูงาน ผูกอบรมต่างประเทศ



ผอ.เม่น

ปรับปรุงทางเข้าคุ้มป่าตาไก่
บ้านหนองพานยืน จ.อุบลราชธานีทำบุญสำนักสงฆ์แก่งคันย่า บ้านหนองพานยืน รพ.สต.
ปากห้วยม่วง และสถานีอนามัยชุมชนสามพันโบก
จ.อุบลราชธานี มีเพื่อนๆ อ.บ. ๔๗ ร่วมสมทบทุน

หลายครั้ง ใช้ภาษาอังกฤษนำเสนอผลงาน รวมถึงจัดหลักสูตรให้แก่คณะผู้บริหารระดับสูง เจ้าหน้าที่สำนักงานการวางผังและพัฒนาเมือง ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่นของ กทม. หน่วยงานภายนอก เช่น การไฟฟ้านครหลวง ไปศึกษาดูงานต่างประเทศ ที่เป็นประโยชน์แก่งาน ทั้งหมดนี้มี อักษรศาสตร์แทรกอยู่หลายรูปแบบ ทั้งทางตรงทางอ้อม

ผลงานที่ “พืมหาเม่น” ภูมิใจ

ปี ๒๕๕๔ The Living Bangkok Heritage ได้รับรางวัลชนะเลิศของ ๒๐๑๑ Asian Townscape Awards ผู้จัดประกวดคือ UN - Habitat Regional Office for Asia and the Pacific (Fukuoka) ประเทศญี่ปุ่น

ช่วงปี ๒๕๖๐ - ๒๕๖๕ เป็นผู้ประสานงานการดูงานต่างประเทศให้กับหลักสูตรมหานคร สำหรับผู้บริหารระดับสูงของภาครัฐ ตั้งแต่รองอธิบดี CEO ภาคเอกชน และนักการเมือง

ปี.... บรรยายด้านการพัฒนาเมืองและการจัดรูปที่ดินให้แก่ชาวต่างชาติ เมื่อมีผู้มาศึกษาดูงานที่สำนักงานการวางผังและพัฒนาเมือง กทม.

ปี ๒๕๖๕ เกษียณที่ตำแหน่งผู้อำนวยการส่วนออกแบบและพัฒนาเมือง สำนักงานพัฒนาและฟื้นฟูเมือง

สำนักงานวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร

และในฐานะคนรับราชการ ผมภูมิใจที่ได้รับบำนาญตลอดชีวิต และได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นสายสะพาย (ประถมาภรณ์มงกุฎไทย) ซึ่งเป็นความไฝ่ฝันของข้าราชการไทย

กลับไปบ้านอุบลฯ บ้างไหมคะ ?

ไปครับ ไปสร้างศาลานาบุญเป็นที่เผาศพ ไปทำกิจกรรมเพื่อประโยชน์ส่วนรวม รับบริจาคเพื่อวัด โรงเรียน และสถานพยาบาล ขอขยายเขตไฟฟ้าให้ชาวบ้านชนบทหลาย

ร้อยครัวเรือนที่ยังไม่มีไฟฟ้าใช้ และกลับไปทำสวนครับ...มีความสุข... เป็นชาวสวน มียางพารา ปลูกไม้ผล ไม้ยืนต้น ไม้สักทอง ไม้แดง ไม้ยางนา ทำเป็นสวนป่าให้นกและสัตว์ป่า มาพักพิงและเป็นปอดของชุมชนที่อุบลฯ บ้านเกิดผมด้วย

ทั้งหมดนี้ก็เพื่อตอบแทนบุญคุณข้าวก้นบาตร เพราะผมเป็นเนรท ๘ ปี เป็นเด็กวัด ๘ ปี ญาติโยมถวายและให้อาหารหล่อเลี้ยงชีวิตผมมาโดยตลอด ทำให้ผมเติบโต จนสอบเข้า อักษร จุฬาฯ ได้ และไปไกลในหน้าที่การงานอย่างไม่เคยนึกฝัน.

สาวอักษร เรียนบาลี : ชูภรณ์ (อ.บ. ๔๙)

ปี ๒๕๒๕ ตอนอยู่อักษรฯ ป่วยเรียนเอกไทย ต้องเรียนบาลี ๑ ๒ สันสกฤต ๑ ๒ เขมร ๑ ๒

วิชาบาลี ๑ เรียนกับอาจารย์ประพจน์ อัสววิรุฬหการ บาลี ๒ กับอาจารย์ฐานิสร์ ชาครัดพงศ์ ทั้งสองท่านเก่งเหลือเกิน เปรี้ยวมมาก ! ปู่รู้สึกเหมือนตัวเองเป็นหมาน้อยเพิ่งเกิด อาจารย์ท่านเปิดโลกบาลีให้ปู่มองบทสวดมนต์ด้วยสายตาใหม่ ได้รู้โครงสร้างไวยากรณ์ต่างๆ นานา อาจารย์ประพจน์บอกว่า ต้องฝันเห็นจึงจะเรียกว่าใช้ได้ ตอนนั้นข้า คิดว่าอาจารย์พูดเล่น

และแล้ววันหนึ่งปู่ก็ฝันจริงๆ...คำว่า “นที” มันมาแจกวัดดีเป็นแผงเลย แดมซุ่มเข้าซุ่มออก ตัวเล็กตัวใหญ่อยู่ในฝัน ตื่นมาดีอกดีใจไปเล่าให้อาจารย์ประพจน์ฟัง ท่านอมยิ้มบอกว่า “นั่นแหละ...ใช้ได้แล้ว” (ท้องเยอะจนฝันโง่ ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ เรียนภาษาฝรั่งเศสตั้ง ๖ ปีไม่เห็นฝันแบบนี้เลย)



เรามาเรียนอักษรฯ เพราะเราเชื่อว่า...



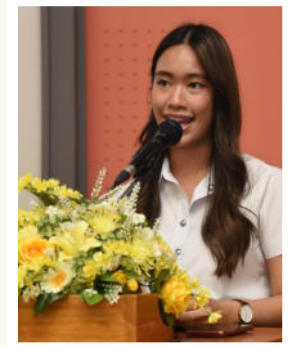
น้องพี่ชาวอักษร ต่างวัย เก๋ใหม่ ในห้องเรียนเดียวกันที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ปี ๒๕๖๗



คนบดี กล่าวเปิดงาน



ซ้ายสุด วิทยากร ณัฐพัชญ์ กับนิสิตเก่าที่เข้าร่วมกิจกรรม



นิสิต พิธีกร



นิสิตช่วยงานลงทะเบียน มีเพื่อนๆ มาเข้าฟัง

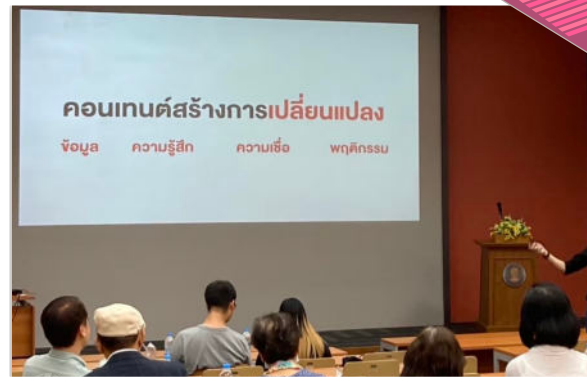


หน้าสุด สวมเครื่องแบบ ส.น.อ.จ. อู่นายกฝ่ายวิชาการ รศ.ดร. ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์ ผู้จัดงาน



Content Marketing & Storytelling

“ถ้าไม่เข้าใจแก่น
ก็ทำได้แค่เปลือก”



๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ อู๋ปนายก ส.น.อ.จ. ฝ่ายวิชาการ รศ.ดร. ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์ (อ.บ.๔๗) จัดกิจกรรม Arts Talk#1 ในหัวข้อ Content Marketing & Storytelling วิทยากรคือณัฐพัชญ์ วงษ์เหรียญทอง (อ.บ.๖๗) “พีแก่” ผู้เชี่ยวชาญด้านกลยุทธ์การตลาดออนไลน์ (Digital Marketing) เปิดให้สมาชิก ส.น.อ.จ. และนิสิตปัจจุบันลงทะเบียนเข้าร่วมได้ฟรี มีนิสิตปี ๒-๔ เข้าร่วมกิจกรรมกับพีแก่ อ.บ. ๔๗-๕๕

ชวนกันทำความเข้าใจการตลาดแบบคนอักษร การใช้วิชาอักษรศาสตร์ตั้งแต่บุคคลระดับพนักงาน หัวหน้างาน ไปจนถึงประธานบริษัท “พีแก่” ย้ำว่าไม่ว่าใครก็ต้องเรียนรู้ตลอดเวลา เพื่อ upskill พัฒนาทักษะตนเอง เพราะโลกไม่เคยหยุดนิ่ง มีสิ่งใหม่เกิดขึ้นทุกวัน จากนั้นได้เผยให้เห็นว่า คนอักษรไปศึกษาต่อด้านการตลาดก็ไม่น้อย เขียนหนังสือการตลาดก็หลายเล่ม และนักการตลาดได้นำวิชา storytelling จากภาควิชาศิลปการละครไปใช้ในหลายมิติ

คนอักษรยังเป็น creator สร้างสรรค์งานโฆษณาได้ดี เพราะมี content คือเนื้อหา ซึ่งเป็นภาคหนึ่งของการตลาด เราได้เรียน mythology เทพปกรณัม ศึกษาละครกรีก ศิลปะยุคคลาสสิก และอีกมากมาย เหล่านี้เป็น content ทั้งสิ้น และเราไม่ใช่คนที่รู้กลางๆ อย่างกลวงๆ คนเราถ้าไม่เข้าใจแก่น ก็ทำได้แค่เปลือก ครั้งหนึ่ง อาจารย์สดใส พันธุมโกมล ผู้ก่อตั้งภาควิชา

ศิลปการละครของเรา เคยกล่าวว่า Storytelling คือ การเปิดไฟ ที ละ ใบ ซึ่งจะมี surprise ให้ประหลาดใจไปได้เรื่อยๆ

ส่วนวิชา Design Thinking การคิดเชิงออกแบบนั้น เราก็เรียนในวิชาศิลปการละครกันเป็นปกติ เป็นกระบวนการคิดที่มาจากฐาน “ความเข้าใจในมนุษย์” ซึ่งก็ตรงกับแนวทางการเรียนการสอนของคุณะ และสำหรับการ upskill พัฒนาทักษะตนเองก็เกิดขึ้นได้จากการพูดคุย แลกเปลี่ยน discuss ถกกันในประเด็นต่างๆ ซึ่งก็อยู่ในวิชาปรัชญาของคุณะเรา

“พีแก่” บรรยายอย่างรวดเร็ว เปิดมุมมองผู้ฟังออกไปกว้างไกล พร้อมกับโยนโยและตอกย้ำความสำคัญของวิชาที่มีอยู่ในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ นิสิตจดจ่อฟัง สลับกับจดลงใน ipad เป็นระยะๆ ส่วนผู้เรียบเรียงเรื่องนี้ (อ.บ.๔๙) สมองซึกจะซาลงในครึ่งหลังของการบรรยาย จับคำได้มากกว่าจับความ แต่ก็ยังสนุก... รีบจดคำสำคัญไว้ เพื่อนำไป search ค้นและคิดต่อ ขอเชิญผู้อ่านสนุกคิดและสนุกค้นไปด้วยกัน...

...Aristotle กฎการโน้มน้าว, content การรับรู้ นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงบางอย่าง, informed รับข้อมูล, การตลาด transform, influenced เกิดอิทธิพล, transformed เกิดการเปลี่ยน, โดเรมอน ตีความวิถีแห่งโนบิตะ คนไม่เอาถ่าน MadMenSeries การตลาดคือการจีบสาว เราจะไม่จีบหลายคน เราเห็นคนเดียว และหาวิธีที่จะจีบคนนั้น...

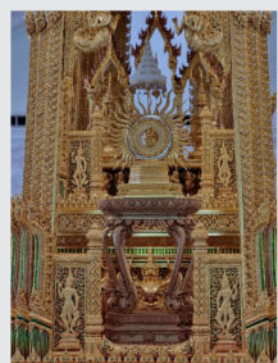
พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน เกาะเกิด

เล่าโดย...ศรีอรทัย

รายการอักษรสัญจรปฐมฤกษ์ ปี ๒๕๖๗ ของ ส.น.อ.จ. ชุดที่ ๒๖ ชื่อรายการ **ได้รับพระบารมี ๒๔๒ ปีกรุงรัตนโกสินทร์** ได้พาเพื่อนสมาชิก ๒ คณะ เดินทางเมื่อวันเสาร์ที่ ๑๘ พ.ค. ๖๗ และวันเสาร์ที่ ๒๒ มิ.ย. ๖๗ นั่งรถ long bus ออกไปนอกเมืองไกลๆ บนเส้นทางด่วนบางปะอิน ผ่านทุ่งนา ต้นไม้ ต้นหญ้าเขียวๆ ประมาณ ๖๐ ก.ม. เป้าหมายอยู่ที่ **พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ต.เกาะเกิด อ. บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา** เยี่ยมชม ๓ จุดเด่น ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน อาคารเรียน-รู้-เรื่อง โขน และ โครงการก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด เพื่อเรียนรู้พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน เกาะเกิด

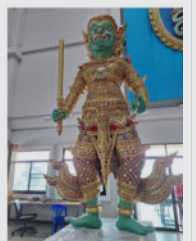
พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ในสถาบันสิริกิติ์ จัดแสดงนิทรรศการงานศิลปหัตถกรรมประณีตศิลป์ อันทรงคุณค่าชิ้นสำคัญของสถาบันสิริกิติ์ ผลงานทุกชิ้นรังสรรค์ขึ้นใหม่ในแผ่นดินรัชกาลที่ ๙ ในการเข้าเยี่ยมชมของอักษรสัญจรทั้ง ๒ คณะ ในวันที่ ๑๘ พ.ค. ๖๗ และ ๒๒ มิ.ย. ๖๗ สมาชิกได้รับเกียรติอย่างสูง ที่ **คุณหญิงเยาวนาถ ไทยวัฒน์ (อ.บ. ๔๓)** จากสถาบันสิริกิติ์ สละเวลามาเป็นวิทยากรนำชม ด้วยบรรยากาศอบอุ่นและสนุกสนานฉ่ำพื้นที่น่อง นับเป็นความภาคภูมิใจและประทับใจอย่างยิ่ง



(ซ้าย) ถ่ายภาพหมู่ที่หน้าบุษบกมาลา คุณหญิงเยาวนาถยืนกลางในเครื่องแบบสีกาเกี (กลาง) อาคารพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน โอ้อ่า สวยงาม พร้อมเจ้าหน้าที่ และสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน (ขวา) เครื่องประกอบพระราชอิสริยยศ ที่ผสมผสานงานฝีมือทั้งถมทอง คร่ำ ลงยาสี เครื่องเงินเครื่องทอง แกะสลักไม้ ตกแต่งปีกแมลงทับ และย่านลิเภา รวมช่างทั้งหมด ๒๔๕ คน ในเวลางาน ๑ ปี ผลงานรังสรรค์งานศิลป์ชั้นสูง ของลูกหลานชาวนา ชาวไร่ ผู้ยากไร้ในชนบททางไกล ที่ไม่มีที่ทำกิน ที่สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงรับให้มาฝึกอบรมงานศิลปาชีพแขนงต่างๆ ใช้ความวิริยะอุตสาหะ พัฒนาทักษะ จนกลายเป็น "ช่าง" สถาบันสิริกิติ์

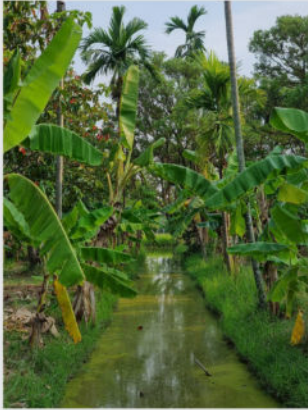
อาคารเรียน-รู้-เรื่อง โขน All about Khon

อาคารนี้เป็นแหล่งเรียนรู้นาฏกรรม โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมแขนงต่างๆ ที่ใช้ประกอบการแสดง โขน เช่น ฉาก เครื่องประกอบฉาก หัว โขน ตลอดจนองค์ความรู้เรื่อง โขน สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง โปรดเกล้าฯ ให้จัดสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเครื่องแต่งกายโขนขึ้นใหม่ ใช้ในการแสดง โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ทรงกำชับให้ยึดถือรูปแบบดั้งเดิม แต่ให้มีความคงทนและสวยงามยิ่งขึ้น รวมทั้งฟื้นฟูกรรมวิธีงานผ้า โบราณ พัฒนาให้เหมาะกับการแสดง ในปัจจุบันอาคารนี้ติดแอร์ ห้องสูง กว้าง ใหญ่ มี wheelchair บริการ ๓ ตัวคะ



โครงการก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด

จุดเยี่ยมชมที่ ๓ จุดเด่น highlight & unseen ของชาวอักษรฯ (ตามปกติ ไม่เปิดให้สาธารณชนเข้าชม) คือ โครงการก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด ขอเรียกสั้นๆ ว่า "สวนเกษตรศิลปาชีพเกาะเกิด"



(ซ้าย) พื้นที่โครงการฯ เป็น food bank มีทั้งพืชไร่ ไม้ดอก ไม้ผล ไม้ประดับ พืชผักสวนครัว นาข้าว ทั้งหมดเป็นผลิตผล organic รวมทั้งโรงสีข้าว (กลาง) ขอแนะนำสวนดาวเด่น unseen ของโครงการฯ คือ "สวนเมืองนนท์" ต้นทองเหลืองคือพี่เลี้ยงของต้นทุเรียน (ขวา) พล.อ. มนัส คล้ายมณี ประธานโครงการฯ และ พล.อ. ธนศักดิ์ เก่งถนอมม้า เลขาธิการโครงการฯ ให้การต้อนรับและบรรยายสรุป+เลี้ยงของว่าง+เครื่องดื่ม ผลิตผลยอดคุณภาพของโครงการฯ โอกาสนี้ พล.อ. ธนศักดิ์ พาสมาชิกนักรถรางท่องเที่ยว+บรรยายนำชมพื้นที่โครงการฯ ต่อจากฤดูกาลของมะม่วงน้ำดอกไม้สีทองผลโต ได้ชมขนุนผลอ้วน กลมใหญ่ ห้อยเรียงอยู่ตามลำต้นเดี่ยว ริมน้ำ

ปิดท้ายสัจจร เชิญอุดหนุนผักผลไม้ถูกอนามัยของเกษตรกรในโครงการฯ ที่เก็บผลผลิตไว้จำหน่ายเฉพาะพวกเรา ขนุนศิลปาชีพ organic อร่อยมาก เนื้อแน่นหอมหวาน และราคาถูกมาก ส่วนมือเที่ยง bon appetit ที่ร้านอาหารริมแม่น้ำเจ้าพระยา เมนูเด่นคือกุ้งแม่น้ำ อาหารจานเด็ดจัดจ้านนิยมของถิ่นนี้ กุ้งเผาตัวโตลิ้มรสอร่อยได้ตั้งแต่หัว ตัว ก้าม ล้อมด้วยเมนูจานอร่อยของถิ่นนี้อีกหลายจานคะ

จากความประทับใจในการเข้าร่วมอักษรสัญจร **ได้รับพระบรมราชโองการ** ๒๕๒๒ ปีกรุงรัตนโกสินทร์ คุณหญิงรัตนภรณ์ ฉัตรพงษ์ (อ.บ. ๓๓) เกิดแรงบันดาลใจ แต่งบทร้อยกรองมอบให้ ส.น.อ.จ. และเพื่อนสมาชิก อส. ทั้งสองรุ่นมา ณ ที่นี้



"รัตนโกสินทร์" แผ่นดินทองครองศักดิ์ศรี
ชาวอักษรฯ ร่วมฉลองปองกมล
"รัตนโกสินทร์" รุ่งเรืองเปรี๊ยะกษัตริย์
อัมพระคุณอุ้นพระธรรมทรงนำชัย
ปฐมฤกษ์เบิกดิถีศรีสวัสดิ์
พิพิธภัณฑศิลปาชีพธารังไว้
สมเด็จพระราชชนนีพันปีหลวง
พื้นอาชีพฝักฝมือสามัญชน
ศิลปวัฒนธรรมนำสืบทอด
"โชน" ของไทยลือเลื่องเฟื่องชาตรี
ชมโครงการก่อสร้างสุดประเสริฐ
หลังอุทกพิภพทุกซุกซุกเชิฐเดิม
กราบพระบาทรำลึกสำนักมณีน
สายพระเนตรปณิธานกรานบังคม

สองร้อยสี่สิบสองปีทวีผล
กาลมงคลสัญจรถิ่นเทิดศิลป์ไทย
บำรุงรัฐพัฒนาให้เติบโตใหญ่
ผ่านพันภัยงามสง่ากว่าแคว้นใด
บรรจงจัดทัศนถิ่นศิลป์สดใส
ซึ่งศาสตร์ศิลป์สู่สมัยอนุชน
พระทัยห่วงราษฎรทุกแห่งหน
บังเกิดผลล้นเลิศเทิดบารมี
รามเกียรติ์เยี่ยมยอดเชิดศักดิ์ศรี
บรมราชชนนีฯ ผดุงเผดิม
ศิลปาชีพเกาะเกิดทรงส่งเสริม
ทรงริเริ่มธนาคารอาหารอุดม
พระมหากรุณย์สรรค์ศรัณย์สม
พระบรมราชชนนีศรีถิรณินทร์
รัตนภรณ์ ฉัตรพงษ์
๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗



ประมวลภาพการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ฯ ของคณะ อส. ชุดที่ ๑ : ๑๘ พ.ค. ๖๗



ประมวลภาพการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ฯ ของคณะ อส. ชุดที่ ๒ : ๒๒ มิ.ย. ๖๗

