



ประกาศ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เรื่อง การอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ (เปลี่ยนแปลง) ประจำปีการศึกษา 2561
ซึ่งได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารคณะอักษรศาสตร์ โดยการเวียน เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2562

ตามที่คณะอักษรศาสตร์ ได้ประกาศการอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ “การพัฒนาทักษะการแสดงเพื่อสร้างตัวละครผู้หญิงจีนในการแสดงเดี่ยว เรื่อง *รายละเอียดไม่ได้ ร่างกายอยาก* ของ ชิน วูน ปิง ตามหลักการแสดงของ ไมเคิล เชคอฟ” “ACTING SKILL DEVELOPMENT IN TERMS OF PORTRAYING A CHINESE WOMAN CHARACTER IN SOLO PERFORMANCE OF CHIN WOON PING’S *DETAILS CANNOT BODY WANTS* THROUGH MICHAEL CHEKHOV’S TECHNIQUES” ประจำปีการศึกษา 2560 เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2561 ของนางสาวกุนทรา ไชยชาญ นิสิตปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร ไปแล้วนั้น เนื่องจาก ผู้กำกับการแสดงมีความคิดเห็นว่าการปรับรูปแบบการนำเสนอ โดยเพิ่มบทบาทของคอรัสให้มีส่วนช่วยในการเล่าเรื่องมากขึ้น จะช่วยเน้นให้เห็นกระบวนการสร้างสังคมที่แทรกอยู่ในค่านิยมและวัฒนธรรมได้ชัดเจนขึ้น เมื่อนิสิตพิจารณาแล้วเห็นว่าไม่กระทบกับหัวข้อวิจัยและการเพิ่มบทบาทของคอรัสในการแสดงจึงช่วยให้มองเห็นและเทียบเคียงบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นผลดีต่อการสร้างตัวละครให้มีความสมจริง จึงมีความคิดเห็นว่าการปรับรูปแบบการนำเสนอจากการแสดงเดี่ยวที่มีคอรัสเป็นเพียงบรรยากาศรายล้อมโดยรอบ เป็นการเพิ่มบทบาทของคอรัสให้มีส่วนช่วยสนับสนุนการเล่าเรื่องมากขึ้น ในฐานะนักแสดงสมทบ โดยมีนิสิตซึ่งเป็นผู้วิจัยเป็นนักแสดงหลัก ดังนั้น นางสาวกุนทรา ไชยชาญ จึงขอเปลี่ยนหัวข้อวิทยานิพนธ์เป็น “การพัฒนาทักษะการแสดงเพื่อสร้างตัวละครผู้หญิงจีนในการแสดงเรื่อง *รายละเอียดไม่ได้ ร่างกายอยาก* ของ ชิน วูน ปิง ตามหลักการแสดงของไมเคิล เชคอฟ” “ACTING SKILL DEVELOPMENT IN TERMS OF PORTRAYING A CHINESE WOMAN CHARACTER IN LEADING ROLE OF CHIN WOON PING’S *DETAILS CANNOT BODY WANTS* THROUGH MICHAEL CHEKHOV’S TECHNIQUES”

คณะอักษรศาสตร์ จึงอนุมัติให้แก้ไขหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนางสาวกุนทรา ไชยชาญ เป็นดังนี้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ภาษาไทย “การพัฒนาทักษะการแสดงเพื่อสร้างตัวละครผู้หญิงจีนในการแสดงเรื่อง *รายละเอียดไม่ได้ ร่างกายอยาก* ของ ชิน วูน ปิง ตามหลักการแสดงของไมเคิล เชคอฟ”

หัวข้อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ “ACTING SKILL DEVELOPMENT IN TERMS OF PORTRAYING A CHINESE WOMAN CHARACTER IN LEADING ROLE OF CHIN WOON PING’S *DETAILS CANNOT BODY WANTS* THROUGH MICHAEL CHEKHOV’S TECHNIQUES”

ประกาศ ณ วันที่ พฤษภาคม พ.ศ. 2562

ลงนาม กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา
(ศาสตราจารย์ ดร.กิ่งกาญจน์ เทพกาญจนา)
คณบดีคณะอักษรศาสตร์

สำเนาถูกต้อง