



ประกาศ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เรื่อง การอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2562
ซึ่งได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารคณะอักษรศาสตร์ โดยการเวียน เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2563

นิสิตผู้ทำวิจัยและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติ
22010 ภาษาไทย 618 01051 22 นางสาวกวิณสรุ สดใจ อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ พลमुख	กวีนิพนธ์ของกวีหญิงไทยระหว่าง พ.ศ. 2530 – 2559 : แนวคิดและความสัมพันธ์กับสังคม POETRY OF THAI FEMALE POETS FROM 1987 TO 2016: THEMES AND RELATIONS TO SOCIETY
22010 ภาษาไทย 618 01590 22 นางสาวรัตนาวดี สวยบำรุง อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ พลमुख (หลัก) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญา วัฒนกุล (ร่วม)	บทบาททางสังคมของความเชื่อเรื่องผีในตำบลเจ็ดริ้ว อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร SOCIAL FUNCTIONS OF PHIMON BELIEFS IN TAMBON CHET RIO AMPHOE BANPHAEAO CHANGWAT SAMUTSAKHON
22010 ภาษาไทย 618 01080 22 นายคณภูมิ รตินที อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ พลमुख	วิถีชีวิตของชาวปกากะญอในงานเขียนประเภทสารคดี : กลวิธีทางวรรณศิลป์กับการนำเสนอแนวคิดเรื่องชาติพันธุ์กับสิ่งแวดล้อม PGAZ K'NYAU'S WAYS OF LIFE IN NON-FICTION WRITINGS: LITERARY TECHNIQUES AND THE PRESENTATION OF CONCEPTS OF ETHNICITY AND ENVIRONMENT
22010 ภาษาไทย 618 01510 22 นายพิรัช สติยยุทธการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธำนิรัตน์ จิตุหะศรี	การปรุงบทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนของกรมศิลปากร : การสืบสานและการสร้างสรรค์ THE COMPOSITION OF KHUN CHANG KHUN PHAEN SEPHA DANCE DRAMA TEXTS BY THE FINE ARTS DEPARTMENT: CONTINUITY AND CREATIVITY

นิสิตผู้ทำวิจัยและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ได้รับอนุมัติ
22080 ศิลปการละคร 618 03076 22 นายชาคร ชะม้าย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนัสนิศา ฐูปเทียน	แนวคิดการแสดงข้ามวัฒนธรรมในการสร้างสรรค์ละครชาตรีร่วมสมัย : กรณีศึกษาการ กำกับแสดงเรื่องพายุพิโรธ INTERCULTURAL PERFORMATIVE CONCEPT IN THE CREATION OF A CONTEMPORARY LAKHON CHATRI: A CASE STUDY OF DIRECTING <i>THE TEMPEST</i>

ประกาศ ณ วันที่ 7 สิงหาคม 2563

ลงนาม สุรเดช โชติอุดมพันธ์
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์)
คณบดีคณะอักษรศาสตร์

สำเนาถูกต้อง