



หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น
(หลักสูตรใหม่)

พ.ศ. 2558

ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1-4
ชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	2
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5-6
ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	5
แผนพัฒนาปรับปรุง	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	7-21
ระบบการจัดการศึกษา	7
การดำเนินการหลักสูตร	7-8
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9-19
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	20
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	20-21
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	22-28
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	22
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	23
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	25-28

	หน้า
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	29-31
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	29
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	29
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร	29-31
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	31
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	31
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	31
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	32-35
การบริหารหลักสูตร	32
การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	32
การบริหารคณาจารย์	32
การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	32
การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	33
ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	33
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	33-34
หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	35
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	35
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	35
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	35
การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง	35
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	36-40
ภาคผนวก ค ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	41-49

หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะอักษรศาสตร์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น
(ภาษาอังกฤษ) Doctor of Philosophy Program in Japanese Culture and Literature

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) อ.ค.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Doctor of Philosophy

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) Ph.D.

*2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Japanese Culture and Literature

*3. ลักษณะและประเภทของหลักสูตร

3.1 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

3.2 ประเภทของหลักสูตร

เชิงการจัดการ หลักสูตรปกติ หลักสูตรนานาชาติ หลักสูตรภาษาอังกฤษ

เชิงการจัดเก็บเงิน หลักสูตรปกติ หลักสูตรพิเศษ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

60 หน่วยกิต (สำหรับผู้ที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาโท) หรือ 72 หน่วยกิต (สำหรับผู้ที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาตรี)

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท

ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาเอก

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษา..... ภาษาไทยและภาษาญี่ปุ่น

5.3 การรับเข้าศึกษา นิสิตไทย นิสิตต่างชาติ รับทั้งสองกลุ่ม

*5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

5.4.1 ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แก่ ไม่มี

ร่วมมือในลักษณะ ไม่มี

5.4.2 ภายนอกจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาบันการศึกษาในประเทศ ได้แก่ ไม่มี

ร่วมมือในลักษณะ ไม่มี

สถาบันการศึกษาต่างประเทศ ได้แก่ Nishogakusha University, Osaka University

ร่วมมือในลักษณะ 1. ส่งผู้เชี่ยวชาญมาช่วยสอนและเป็นทีปปรึกษา

2. จัดการประชุมทางวิชาการร่วมกัน

3. จัดทำวารสารทางวิชาการร่วมกัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ปริญญาเดี่ยว

ปริญญาร่วม ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....

2 ปริญญา ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพหลักสูตร

หลักสูตรใหม่

กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558

ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....

หลักสูตรปรับปรุง

กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา

ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.2.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการมาตรฐานหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่...2.../...2558... วันที่...19...เดือน...กุมภาพันธ์...พ.ศ. ...2558....

6.2.2 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ

ในการประชุมครั้งที่...4.../...2558... วันที่...7...เดือน...เมษายน...พ.ศ. ...2558....

6.2.3 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่..... วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์
2. นักวิจัย นักวิชาการ
3. นักแปล-ล่าม
4. พนักงานบริษัท องค์กรที่เกี่ยวข้องกับญี่ปุ่น
5. อาชีพอิสระ ฯลฯ

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางสาวมนาด สิตินสาร [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	B.A.	Comparative Culture	University of Tsukuba (Japan)	2535
			M.A.	Japanese Studies	University of Tsukuba (Japan)	2537
			Ph.D.	Japanese Folklore	University of Tsukuba (Japan)	2542
2	นางเดือนเต็ม กฤษดาชานนท์ [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง)	ภาษาญี่ปุ่น	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
			M.A.	Contemporary Japanese Literature	Nagoya University	2545
			อ.ค.	วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
3	นางอรรชดา สุวรรณระดา [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง)	ภาษาญี่ปุ่น	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2539
			M.A.	Japanese Literature	Osaka University	2542
			Ph.D.	Japanese Literature	Osaka University	2545

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ภายในมหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ภายนอกมหาวิทยาลัย หน่วยงาน.....

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในปัจจุบัน มีการร่วมทุนกับบริษัทญี่ปุ่นเป็นจำนวนมาก และมีการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมในภาคประชาชนมากขึ้น จึงมีความต้องการผู้ที่รู้วัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นในระดับสูง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมีแนวโน้ม ความนิยมในวัฒนธรรมของประเทศในเอเชีย โดยเฉพาะเอเชียตะวันออก และอาเซียน อีกทั้งการขยายตัวของการเรียนการสอนภาษาญี่ปุ่นในประเทศไทย ทำให้มีความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถด้านวิชาการระดับสูงเพื่อปฏิบัติงานในภาคการศึกษา

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน และความต้องการของสังคมต่อคุณภาพบัณฑิต

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นขั้นสูง สามารถขยายขอบเขตองค์ความรู้ใหม่ และพัฒนาวิชาด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นให้สอดคล้องกับสภาวะการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป และความต้องการของสังคมให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

13.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

*14. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

14.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ได้แก่ ไม่มี

โดยมีความคล้ายคลึงในบางส่วนใด (วิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ) ไม่มี

แต่หลักสูตรที่เสนอแตกต่างไปจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นที่สำคัญ คือ ไม่มี

14.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ

ได้แก่ ไม่มี

หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่นี้มีจุดเด่น ข้อแตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นที่สำคัญ คือ ไม่มี

14.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้ได้แก่ ไม่มี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรอักษรศาสตรคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น เป็นผู้นำในการสร้างและถ่ายทอดความรู้ด้านวรรณคดีญี่ปุ่น เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการและภูมิปัญญาของสังคมและสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ได้

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรเดียวในประเทศไทยที่เปิดสอนในระดับคุษฎีบัณฑิตด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตอักษรศาสตรคุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น
2. เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปและความต้องการของสังคม เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

*1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีความค่าของสังคมไทยที่ประกอบด้วย 9 องค์ประกอบ 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ (ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาพ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

สำหรับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร มีลักษณะเด่น คือ มีความรู้รอบเกี่ยวกับวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น มีความรู้วัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นเฉพาะด้านอย่างลึกซึ้งและทันสมัย สามารถพัฒนาแนวคิดเชิงวิจารณ์ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น อย่างริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นอย่างลึกซึ้ง ติดตามความก้าวหน้าของงานวิจัยในด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นและต่อยอดองค์ความรู้ได้ นำเสนอผลงานวิชาการเป็นภาษาญี่ปุ่นในที่ประชุมวิชาการนานาชาติได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>แผนการปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่สกอ. กำหนด และปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อความก้าวหน้าของศาสตร์ทั้งวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น ภายใน 5 ปี</p>	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรตามความก้าวหน้าของศาสตร์ ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ ติดตามการเปลี่ยนแปลงความต้องการของผู้ว่าจ้างบัณฑิตของหลักสูตร ติดตามการเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น เพื่อประเมินความเหมาะสมของเนื้อหาหลักสูตร 	<ol style="list-style-type: none"> เอกสารปรับปรุงหลักสูตร รายงานผลการประเมินหลักสูตรจากมุมมองของ <ul style="list-style-type: none"> - บัณฑิต - ผู้ว่าจ้าง - อาจารย์ผู้สอน - อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผลการประเมินการสอนทุกรายวิชาในหลักสูตรต่อปีการศึกษา ผลการสำรวจความต้องการและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุก 5 ปี
<p>แผนการพัฒนาศักยภาพอาจารย์</p>	<ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคนขอตำแหน่งทางวิชาการตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคนเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดอยู่ในข้อตกลงภาระงานประจำปี 	<ol style="list-style-type: none"> สัดส่วนศาสตราจารย์-รองศาสตราจารย์ต่ออาจารย์ในหลักสูตร ร้อยละอาจารย์ที่สำเร็จปริญญาเอกในหลักสูตร ร้อยละอาจารย์ที่ได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะในวิชาการ วิชาชีพ ร้อยละอาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยผลงานตีพิมพ์หรืองานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ในหลักสูตรต่อปี
<p>แผนการพัฒนาศักยภาพบัณฑิต</p>	<ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนให้นักศึกษาตีพิมพ์และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ สนับสนุนให้นักศึกษาตีพิมพ์และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ 	<p>ผลงานตีพิมพ์ต่อนิสิตในหลักสูตรต่อปี</p>

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

- ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ) ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มีภาคฤดูร้อน
- ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

*1.4 การลงทะเบียนเรียน

- ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ 9-22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่นเกิน 7 หน่วยกิต
- ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปกติไม่เกิน 15 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่นเกิน 6 หน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ระบบทวิภาค
- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น | : | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ)
- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น | : | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบตรีภาค
- | | | |
|------------------|---|---------------------|
| ภาคการศึกษาที่ 1 | : | สิงหาคม - พฤศจิกายน |
| ภาคการศึกษาที่ 2 | : | ธันวาคม - มีนาคม |
| ภาคการศึกษาที่ 3 | : | เมษายน - กรกฎาคม |

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- ผู้สมัครเข้าศึกษาแบบ 1.2 และ 2.2 ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต มีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่าปริญญาเกียรตินิยมหรือเทียบเท่า
- ผู้สมัครเข้าศึกษาแบบ 1.1 และ 2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาระดับมหาบัณฑิต มีคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.25
- คุณสมบัติอื่นเป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้

*การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และประกาศของสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (สอท.)

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปตามคู่มือการสมัครเข้าศึกษาซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบในปีการศึกษานั้น หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษาได้

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

พื้นฐานความรู้ภาษาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นไม่เท่ากัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดรายวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการวิจัย เพื่อยกระดับความรู้ความสามารถด้านภาษาญี่ปุ่น

2.4.2 ให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาวัฒนธรรมญี่ปุ่นประวัติวรรณคดีญี่ปุ่น 1 และ 2 ในหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น เพื่อปรับระดับความรู้ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นให้ใกล้เคียงกัน

2.4.3 จัดรายวิชาวิธีวิทยาการวิจัยเพื่อเตรียมนิสิตให้สามารถทำวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3	-	-	5	5	5
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	5	5
รวม	5	10	15	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	1	4

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าลงทะเบียน	570,000	760,000	840,000	880,000	920,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	570,000	760,000	840,000	880,000	920,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,980,000	2,020,000	2,060,000	2,102,000	2,140,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	24,000	24,700	26,000	27,000	28,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. ใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	2,004,000	2,044,700	2,086,000	2,129,000	2,168,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	15,000	15,500	16,000	16,500	17,000
รวม (ข)	15,000	15,500	16,000	16,500	17,000
รวม (ก) + (ข)	2,019,000	2,060,200	2,102,000	2,145,500	2,185,000
จำนวนนิสิต *	15	20	20	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	68,000	69,000	70,000	71,000	72,000

* หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต 46,000 บาทต่อปี

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ไม่มี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1	60	หน่วยกิต	ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี
แบบ 1.2	72	หน่วยกิต	ระยะเวลาการศึกษา 8 ปี
แบบ 2.1	60	หน่วยกิต	ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี
แบบ 2.2	72	หน่วยกิต	ระยะเวลาการศึกษา 8 ปี

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

	แบบ 1.1	แบบ 1.2	แบบ 2.1	แบบ 2.2
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	60	72	60	72
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	-	-	24	24
- รายวิชาบังคับ	-	-	9	9
- รายวิชาเลือก	-	-	15	15
จำนวนหน่วยวิทยานิพนธ์	60	72	36	48

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 แบบ 1.1

วิทยานิพนธ์	60	หน่วยกิต
2223829* วิทยานิพนธ์ Dissertation		

3.1.3.2 แบบ 1.2

วิทยานิพนธ์	72	หน่วยกิต
2223830* วิทยานิพนธ์ Dissertation		

3.1.3.3 แบบ 2.1 และแบบ 2.2

รายวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
2223611 วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น Masterpieces of Japanese Literature		3 (3 – 0 – 9)
2223620 วิธีวิทยาการวิจัย Research Methodology		3 (3 – 0 – 9)
2223710* สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น Seminar in Japanese Culture and Literature		3 (3 – 0 – 9)
2223894* สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต Doctoral Dissertation Seminar		S/U
2223897* การสอบวัดคุณสมบัติ Qualifying Exam		S/U

* รายวิชาเปิดใหม่

- ในกรณีที่นิสิตไม่มีพื้นฐานความรู้ทางวรรณคดีญี่ปุ่น จะต้องเรียนรายวิชาวรรณคดีญี่ปุ่นในระดับปริญญาบัณฑิตของสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น 3 – 6 หน่วยกิต โดยประเมินผลเป็น S/U และไม่นับหน่วยกิตให้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร

- นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2223894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิบัณฑิตทุกภาคการศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 จนกว่าจะจบการศึกษา

รายวิชาเลือก	15 หน่วยกิต
2223617 ภาษาญี่ปุ่นในวรรณคดีคลาสสิก Japanese in Classical Literature	3 (3 – 0 – 9)
2223621 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการวิจัย Japanese for Research	3 (3 – 0 – 9)
2223622* วรรณกรรมกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่ Modern Japanese Literature and Culture	3 (3 – 0 – 9)
2223623* วรรณกรรมร้อยแก้วกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยนิยม Popular Japanese Fiction and Culture	3 (3 – 0 – 9)
2223633* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 1 Japanese Classical Literature and Culture I	3 (3 – 0 – 9)
2223634* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 2 Japanese Classical Literature and Culture II	3 (3 – 0 – 9)
2223635* คติชนวิทยาญี่ปุ่น Japanese Folklore	3 (3 – 0 – 9)
2223636* วัฒนธรรมญี่ปุ่นปัจจุบัน Japanese Culture today	3 (3 – 0 – 9)
2223709* ภาษาญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม Japanese Language and Culture	3 (3 – 0 – 9)
2223713* เรื่องคัดเฉพาะทางวัฒนธรรมญี่ปุ่น Selected Topics in Japanese Culture	3 (3 – 0 – 9)
2223714 ร้อยกรองญี่ปุ่น Japanese Poetry	3 (3 – 0 – 9)
2223715 เรื่องคัดเฉพาะทางวรรณคดีญี่ปุ่น Selected Topics in Japanese Literature	3 (3 – 0 – 9)
2223716 บทละคร โนและเกียวเง็น Noh and Kyōgen Plays	3 (3 – 0 – 9)

2223719* วัฒนธรรมญี่ปุ่นในสังคมนานาชาติ 3 (3 – 0 – 9)
Japanese Culture in International Society

วิทยานิพนธ์

แบบ 2.1

2223826* วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต
Dissertation

แบบ 2.2

2223828* วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต
Dissertation

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แบบ 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาแรก

2223829*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่สอง

2223829*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาแรก

2223829*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่สอง

2223829*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาแรก

2223829*	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่สอง

2223829*	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	12	หน่วยกิต
	รวมตลอดหลักสูตร	60	หน่วยกิต

3.1.4.2 แบบ 1.2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาแรก

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่สอง

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาแรก

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่สอง

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาแรก

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุยฎิบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

* รายวิชาเปิดใหม่

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่สอง

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาแรก

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่สอง

2223830*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	
	รวม	9	หน่วยกิต
	รวมตลอดหลักสูตร	72	หน่วยกิต

3.1.4.3 แบบ 2.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาแรก

2223611	วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น	3	หน่วยกิต
2223620	วิธีวิทยาการวิจัย	3	หน่วยกิต
	รายวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่สอง

2223710*	สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น	3	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รายวิชาเลือก	9	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาแรก

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่สอง

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาแรก

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่สอง

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

3.1.4.4 แบบ 2.2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาแรก

2223611	วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น	3	หน่วยกิต
2223620	วิธีวิทยาการวิจัย	3	หน่วยกิต
	รายวิชาเลือก	6	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่สอง

2223710*	สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น	3	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รายวิชาเลือก	9	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาแรก

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่สอง

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาแรก

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่สอง

2223826*	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาแรก

2223710*	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	s/u	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต
	รวมตลอดหลักสูตร	48	หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก)

*3.1.6 เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

- ไม่มีเนื่องจากเป็นหลักสูตรใหม่

3.2 คณาจารย์ในหลักสูตร

1.อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)			ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
					วิจัย	ตำรา/ หนังสือ	บทความ	2554	2555	2556	2557
1	นางสาวชนนาค สีติสาร* [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	B.A. M.A. Ph.D.	Comparative Culture Japanese Studies Japanese Folklore	3	-	7	210	210	210	210
2	นางเดือนเต็ม กฤษดาธานนท์* [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) M.A. อ.ค.	ภาษาญี่ปุ่น Contemporary Japanese Literature วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ	6	1	5	210	210	210	210
3	นางอรธยา สุวรรณระดา* [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) M.A. Ph.D.	ภาษาญี่ปุ่น Japanese Literature Japanese Literature	7	5	7	210	210	210	210
4	นางสิริมพร สุริยะวงศ์ไพศาล [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	B.A. M.A. Ph.D.	Japanese Language Japanese Language and Literature Japanese Literature	8	1	2	210	210	210	220
5	นางน้ำทิพย์ เมธเศรษฐ [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) M.A. อ.ค.	ภาษาญี่ปุ่น Modern Japanese Literature Education วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ	3	2	4	210	210	210	210

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำ)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)			ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
					วิจัย	ตำรา/ หนังสือ	บทความ	2554	2555	2556	2557
1	นางสิริมนพร สุริยะวงษ์ไพศาล [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	B.A. M.A. Ph.D.	Japanese Language Japanese Language and Literature Japanese Literature	8	1	2	210	210	210	220
2	นางเดือนเต็ม กฤษดาธานนท์* [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) M.A. อ.ด.	ภาษาญี่ปุ่น Contemporary Japanese Literature วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ	6	1	5	210	210	210	210
3	นางอรธยา สุวรรณระดา* [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) M.A. Ph.D.	ภาษาญี่ปุ่น Japanese Literature Japanese Literature	7	5	7	210	210	210	210
4	นางน้ำทิพย์ เมธเศรษฐ [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) M.A. Ph.D.	ภาษาญี่ปุ่น Modern Japanese Literature Education วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ	3	2	4	210	210	210	210
5	นางสาวชนนาค ศีติสาร* [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	B.A. M.A. Ph.D.	Comparative Culture Japanese Studies Japanese Folklore	3	-	7	210	210	210	210

3. อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษ)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	ผลงานทางวิชาการ
1	นางสาวกัลยาณี สัตสุวรรณ [REDACTED]	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. B.A. M.A. Ph.D.	ภาษาญี่ปุ่น Japanese Linguistics Japanese Language and Literature (Washington)	กัลยาณี สัตสุวรรณ แปล.ขับปะ.สำนักพิมพ์ เม่นวรรณกรรม,ครั้งที่ 3 2554, 117 หน้า
2	นางสาวมณฑา พิมพ์ทอง [REDACTED]	รองศาสตราจารย์	อบ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) M.A	ภาษาญี่ปุ่น Japanese Studies (Tsukuba)	1. มณฑา พิมพ์ทอง. <u>เด็ก 200 ปี</u> . (แปลจาก “Nihyakunen no Kodomo” ของ Oe Kenzaburō), กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์ผีเสื้อ. 2550 2. มณฑา พิมพ์ทอง. <u>ลูกแก้ววิเศษกับกระต่าย น้อย</u> . (แปลจาก “Kai no Hi” ของ Miyazawa Kenji) ยังไม่ได้ตีพิมพ์. 2551 3. มณฑา พิมพ์ทอง. <u>เท้าแห่งแสงสว่าง</u> . (แปล จาก “Hikari no Suashi” ของ Miyazawa Kenji) ยังไม่ได้ตีพิมพ์. 2552 4. มณฑา พิมพ์ทอง. <u>ดาวโชดากะ</u> . (แปลจาก “Yodaka no Hoshi” ของ Miyazawa Kenji) ยัง ไม่ได้ตีพิมพ์. 2552 5. มณฑา พิมพ์ทอง: <u>ความหลัง</u> (แปลจาก “Omoide” ของ Dazai Osamu) ยังไม่ได้ตีพิมพ์. 2553

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษ)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	ผลงานทางวิชาการ
3	นางสาวกนกภัทร รื่นภิรมย์ [REDACTED]	-	อ.บ. M.A. Ph.D.	ภาษาญี่ปุ่น Japanese Japanese Literature (Osaka)	<p>1. Concerning Aspects of Mother and Child Rescue: Tokiwa's Story in The Tale of Heiji (ลักษณะการช่วยเหลือมารดาและบุตรจากตัวละคร "โทะกิวะ" ในเรื่อง "เฮะอิชิ โมะะ โนะงะตะริ"). <i>Gobun</i> Osaka University Kokugokokubungakkai Vol101, Dec 2013.</p> <p>2. Aspects of Rescue Lover and Being Rescued by Lover:Taira no Koremori Kitanokata's Story in Engyoubon The Tale of Heike (ลักษณะการช่วยเหลือคนรักและการได้รับความช่วยเหลือจากคนรักจากตัวละคร "กรรยาของโตะระะ โมะะริ" ในเรื่อง "เฮะอิชิ โมะะ โนะงะตะริ" ฉบับเอ็นเงียวบน). <i>Shirin</i> Vol52, Oct 2012.</p> <p>3. The Role of Posterity Rescue of Heike clan : Niidono/Taira no Tokiko's Story in Engyoubon The Tale of Heike (ลักษณะการช่วยเหลือตระกูลทะอิระ ไปสู่ภพหน้าจากตัวละคร "นีอิโตะ โนะะ/ทะอิระ โนะะ โทะกิโตะ" ในเรื่อง "เฮะอิชิ โมะะ โนะงะตะริ" ฉบับเอ็นเงียวบน). <i>Gobun</i> Osaka University Kokugokokubungakkai Vol97, Dec 2011.</p> <p>4. The Aspect of Overcoming Troubles and Obsession of Love: Ooiso no Tora's Story in Manabon The Tale of the Soga Brothers (ลักษณะการข้ามผ่านความทุกข์และการยึดติดความรักจากตัวละคร "โออิโตะ โนะะ โทะระะ" ในเรื่อง "โตะระะ โมะะ โนะงะตะริ" ฉบับมะนะบน). <i>Shirin</i> Vol.49, Apr 2011</p> <p>5. The Aspect of Overcoming Troubles: Hojo Masako's Story in Manabon The Tale of the Soga Brothers (ลักษณะการข้ามผ่านความทุกข์จากตัวละคร "โฮโจ มะซะโกะ" ในเรื่อง "โตะระะ โมะะ โนะงะตะริ" ฉบับมะนะบน). <i>Japanese Studies Journal</i> Vol.2 Chulalongkorn University-Osaka University, Oct 2010.</p> <p>งานแปล:</p> <p>1. The Translation of "Shiramine" in "Ugetsumonogatari" (งานแปลเรื่อง "ภูเขามิระมีนะ" จากวรรณกรรมเรื่อง "อุเงะทัซุ โมะะ โนะงะตะริ"). Chula Press, (อยู่ระหว่างการขึ้นเสนขอตีพิมพ์)</p> <p>2. The Translation of "OgonFukei" written by Dazai Osamu (งานแปลเรื่อง "ทิวทัศน์สีทอง" ผลงานของคะตะอิโอะซะมุ), Multi-Lingual Translation Project, Graduate School of Letters Osaka University, 2012</p>

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- ประสบการณ์ภาคสนามจะพัฒนานิสิตไปสู่คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์หลายด้าน ได้แก่ รู้ลึก คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา มีทักษะทางการสื่อสาร เป็นต้น

4.2 ช่วงเวลา

- ช่วงปิดภาคการศึกษา ประมาณพฤษภาคม-ต้นเดือนสิงหาคม

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

- อย่างน้อยประมาณ 1 สัปดาห์ตลอดหลักสูตร

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเขียนวิทยานิพนธ์ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น โดยนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิบัณฑิต เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ สอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ รายงานความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา และสอบปกป้องวิทยานิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

เป็นวิทยานิพนธ์ที่แสดงการค้นคว้าข้อมูลที่เป็นภาษาญี่ปุ่น และขยายขอบเขตองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น โดยมีความยาวไม่ต่ำกว่า 200 หน้า

5.3 ช่วงเวลา

หลังจากเรียนรายวิชาครบ 24 หน่วยกิต ซึ่งใช้เวลา 2 ภาคการศึกษาแล้วในภาคการศึกษาที่ 3 นิสิตจะเตรียมสอบวัดคุณสมบัติและเขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์และสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ให้ผ่านภายใน 4 ภาคการศึกษานับตั้งแต่เข้าศึกษาในหลักสูตร แล้วจึงเขียนวิทยานิพนธ์ให้เสร็จภายใน 10 ภาคการศึกษานับแต่เข้าศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1	60	หน่วยกิต
แบบ 1.2	72	หน่วยกิต
แบบ 2.1	36	หน่วยกิต
แบบ 2.2	48	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อรับฟังความคิดเห็นก่อนการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์

5.5.2 นิสิตทุกคนจะได้รับทุนอุดหนุนให้ไปเก็บข้อมูลที่ญี่ปุ่นและนำเสนอความก้าวหน้าในการเขียนวิทยานิพนธ์ที่ประเทศญี่ปุ่นเพื่อรับคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญญี่ปุ่นด้วย

5.5.3 เมื่อผ่านการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์แล้ว นิสิตจะพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอและรายงานความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษาในรายวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต ซึ่งนิสิตต้องลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษา

5.5.4 หลักสูตรจัดงานนำเสนอความก้าวหน้าในการเขียนวิทยานิพนธ์ร่วมกับมหาวิทยาลัย Osaka ประเทศญี่ปุ่นเป็นประจำทุกปี

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลเริ่มต้นตั้งแต่การสอบวัดคุณสมบัติและการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อประเมินความเป็นไปได้และความเหมาะสมของโครงร่างวิทยานิพนธ์ให้เป็นที่น่าพอใจตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2551

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยกรรมการจำนวน 5-7 คน องค์ประกอบของคณะกรรมการมีดังนี้

1. ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานฯ มอบหมายเป็นประธาน
2. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ในกรณีเช่นนี้ให้นับเป็น 1 คน
3. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย 1 คน
4. อาจารย์ประจำอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่จำเป็นเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ อาจมีจำนวนมากกว่าที่กำหนดไว้ได้

อนึ่ง ข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2551 กำหนดให้นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษา ต้องมีบทความวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ ที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือเป็นวารสารวิชาการที่มีการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ โดยโดยการเผยแพร่ผลงานจะต้องไปตามประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สิ่งพิมพ์ทางวิชาการ และรายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2557

นิสิตที่ศึกษาในหลักสูตรแบบ 1 ต้องเผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการอย่างน้อย 2 ฉบับ และแบบ 2 อย่างน้อย 1 ฉบับ

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
<ul style="list-style-type: none"> - นิสิตสามารถประยุกต์ความรู้ที่เรียน ไปผลิตผลงานวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น ที่มีคุณภาพ มีมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล - เป็นผู้นำทางด้านวิชาการในสาขาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น 	<ul style="list-style-type: none"> -การสอน โดยเน้นการอภิปราย สัมมนา -การมอบหมายงานให้นิสิตค้นคว้าวิจัยตามหัวข้อที่สนใจ โดยบูรณาการความรู้ต่างๆ ที่ได้เรียนมา -การสนับสนุนด้านทุนให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอผลงานในการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติและตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการระดับนานาชาติ -การเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น จากในและต่างประเทศ มาสอน/บรรยาย/ให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. มีความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>1.1 รู้รอบ</p> <p>มีความรู้รอบด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำวิจัยขั้นสูงและการทำงานได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบบรรยาย บรรยายเชิงอภิปราย การให้นิเทศฝึกวิเคราะห์ด้วยการทำแบบฝึกหัด - การสอนแบบสัมมนาโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นจากในและต่างประเทศ มาสอน/ บรรยาย/ การให้คำปรึกษารายบุคคล โดยนิสิตมีส่วนร่วมในการอภิปราย 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินรายงาน - การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์
<p>1.2 รู้ลึก</p> <p>มีความรู้ลึกด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่นในการวิเคราะห์วิจารณ์ตัวบทอย่างลุ่มลึก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบสัมมนาโดยกำหนดให้นิสิตเสนอผลงานหน้าชั้นและมีการวิพากษ์การนำเสนอ - การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้าเพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆ - การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระโดยสนับสนุนด้านทุนให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินรายงานและการนำเสนอผลงาน - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์

2. มีคุณธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
2.1 มีคุณธรรม ศรัทธาและยึดมั่นความดีงาม มีศีลธรรม ซื่อสัตย์ สุจริต ตระหนักถึงคุณค่าความเป็นมนุษย์ในมิติ ต่างๆ รู้จักหน้าที่ของตนเองและรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม	- การบรรยายโดยสอดแทรกประเด็นด้านคุณธรรม และจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม และจริยธรรมที่จัดโดยคณะ /มหาวิทยาลัย / หน่วยงานภายนอก	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
2.2 มีจรรยาบรรณ ประพฤติปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของ นักวิชาการและนักวิจัย	- การฝึกให้นิสิตเขียนผลงานทางวิชาการโดยปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณนักวิจัย - การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ - กำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาจรรยาบรรณ ที่จัดโดยคณะ/มหาวิทยาลัย/หน่วยงานภายนอก	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินรายงาน - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์

3. คิดเป็น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถวิเคราะห์แบบองค์รวมและสมเหตุสมผล สังเคราะห์และประเมินคุณค่าอย่างมีวิจารณญาณ สามารถอธิบายและอภิปรายแนวคิด ด้าน วัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น ได้อย่างเป็นระบบ	- การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้า และทำรายงาน - การสอนโดยใช้กรณีศึกษา - การอภิปราย - การฝึกปฏิบัติ เช่น การอ่านและวิเคราะห์ด้วยบท วรรณกรรม	- การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน - การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>3.2 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถริเริ่ม พัฒนาองค์ความรู้ใหม่ด้าน วัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> -การเรียนรู้ด้วยตนเอง - การฝึกให้นิสิตตั้งประเด็นปัญหา - การสอนแบบสืบสอบ โดยมอบหมายให้นิสิตฝึกคิด หัวข้อและทำรายงาน - การศึกษาค้นคว้า โดยอิสระ โดยสนับสนุนด้านทุน ให้นิสิต ไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอ ผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน - การสอบ โครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์
<p>3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา สามารถคิดแก้ปัญหาที่ซับซ้อน โดยสังเคราะห์ วิธีการที่เหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบสืบสอบ โดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้า และทำรายงาน - การฝึกปฏิบัติโดยใช้กรณีศึกษา - การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน - การสอบ โครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์

4. ทำเป็น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ</p> <p>ติดตามความก้าวหน้าของงานวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น สามารถต่อยอดองค์ความรู้ และประยุกต์ความรู้ไปแก้ปัญหาได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้าและทำรายงาน - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย 2 ครั้งตลอดหลักสูตร - การการศึกษาค้นคว้าโดยอิสระโดยสนับสนุนด้านทุนให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน - การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์
<p>4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้ภาษาไทยได้ดีมากทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน สามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการได้ - ใช้ภาษาญี่ปุ่นได้ในระดับดีทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน สามารถอ่านและเข้าใจเอกสารเกี่ยวกับทฤษฎีทางวัฒนธรรมและวรรณคดี และตัวบทวรรณกรรมที่เป็นภาษาญี่ปุ่นได้ดี 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้าและทำรายงาน - การสอนแบบสัมมนาโดยกำหนดให้นิสิตนำเสนอผลงานวิชาการหน้าชั้นและให้มีการวิพากษ์การนำเสนอ - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย 2 ครั้งตลอดหลักสูตร - การกำหนดให้นิสิตจัดกิจกรรมวิชาการ - การการศึกษาค้นคว้าโดยอิสระโดยสนับสนุนด้านทุนให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอผลงานในการประชุมวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน - การประเมินการวิพากษ์การนำเสนอ - การสอบวัดคุณสมบัติ - การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ - การประเมินบทความวิจัย - การสอบวิทยานิพนธ์

5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
5.1 ใฝ่รู้ แสวงหาความรู้ด้านวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น เพิ่มเติมจากแหล่งความรู้ต่างๆ ด้วยตนเองอย่าง สม่าเสมอ	<ul style="list-style-type: none"> -การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดใ้ให้นิสิตค้นคว้าและทำรายงาน - การกำหนดใ้ให้นิสิตทำกิจกรรมเสริมหลักสูตรด้านวิชาการด้วยตนเอง เช่น การจัดบรรยายพิเศษในหัวข้อที่นิสิตสนใจ การแลกเปลี่ยนทางวิชาการระหว่างนิสิต -การกำหนดใ้ให้นิสิตเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติอย่างน้อย 2 ครั้ง ตลอดหลักสูตร -การการศึกษาค้นคว้าโดยอิสระโดยสนับสนุนด้านทุนใ้ให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> -การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินการจัดกิจกรรมของนิสิต - การประเมินรายงาน -การประเมินบทความวิจัย -การสอบวิทยานิพนธ์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้ รู้จักเทคนิค วิธีและกระบวนการในการเรียนรู้ สามารถนำไปใช้แสวงหาความรู้ด้วยตนเองและ ผลิตผลงานวิจัยที่มีคุณภาพ	-การสอนแบบสืบสอบโดยกำหนดให้นิสิตค้นคว้า และทำรายงาน - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมการประชุมวิชาการ ระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย 2 ครั้ง ตลอดศตวรรษ -การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระโดยสนับสนุนด้านทุน ให้นิสิตไปเก็บข้อมูลในต่างประเทศและเสนอ ผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติ	-การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินรายงาน -การประเมินการนำเสนอผลงานวิจัย -การประเมินบทความวิจัย -การสอบวิทยานิพนธ์

6. มีภาวะผู้นำ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
เป็นผู้นำกลุ่มกิจกรรมทางวิชาการ รับฟังความ คิดเห็นทางวิชาการของผู้อื่น	การกำหนดให้นิสิตเวียนกันเป็นหัวหน้ากลุ่มย่อยใน การจัดกิจกรรมทางวิชาการเสริมหลักสูตร	การประเมินการจัดกิจกรรม

7. มีสุขภาพ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
รู้จักดูแลสุขภาพกายและจิตของตนเอง มี บุคลิกภาพที่เหมาะสม ปรับตัวได้ ทนสภาพกดดัน ได้	การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมสุข ภาวะที่จัด โดยคณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงาน ภายนอก	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

8. มีจิตอาสาและดำเนินกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
มีจิตสำนึกห่วงใยสังคม สิ่งแวดล้อม และสาธารณสมบัติ มีจิตอาสา มุ่งทำประโยชน์ให้สังคม	การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่พัฒนาจิตอาสาและดำเนินกิจกรรมที่จัดโดยคณะมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานภายนอก	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
สำนึกในคุณค่าของตน คุณค่าความเป็นไทย รวมทั้งตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม และสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีวัฒนธรรมและความเชื่อที่แตกต่าง	- การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมการดำรงความเป็นไทย ที่จัดโดยคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานภายนอก	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	1. มี ความรู้		2. มี คุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาพะ	8. มีจิตอาสาและ สำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทย ในกระแสโลกาภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2				
แบบ 1.1																		
2223829* วิทยานิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-
กิจกรรมนอกหลักสูตร	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●	●	●
แบบ 1.2																		
2223830* วิทยานิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-
กิจกรรมนอกหลักสูตร	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●	●	●
แบบ 2.1																		
2223826* วิทยานิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-
รายวิชาบังคับ																		
2223611 วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-
2223620 วิธีวิทยาการวิจัย	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	-	○	○	●	-	-	-	-
2223710* สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	-	○	●	●	-	-	-	-
2223894* สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิปบัณฑิต	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	-	○	●	●	-	-	-	-
2223897* สอบวัดคุณสมบัติ	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	-	-	-	-
รายวิชาเลือก															-	-	-	-

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	1. มี ความรู้		2. มี คุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาพ	8. มีจิตอาสาและ สำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทย ในกระแสโลกาภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2				
2223617 ภาษาศาสตร์ในวรรณคดีคลาสสิก	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223621 ภาษาศาสตร์เพื่อการวิจัย	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-	○	○	○	-	-	-	-
2223622* วรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่กับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223623* วรรณกรรมร้อยแก้วกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยนิยม	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223633* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 1	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223634* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 2	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223635* กติชนวิทยาญี่ปุ่น	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	○	●	-	-	-	-
2223636* วัฒนธรรมญี่ปุ่นปัจจุบัน	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	●	○	-	-	-	-
2223709* ภาษาศาสตร์กับวัฒนธรรม	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223713* เรื่องคำเฉพาะทางวัฒนธรรมญี่ปุ่น	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223714 ร้อยกรองญี่ปุ่น	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223715 เรื่องคำเฉพาะทางวรรณคดีญี่ปุ่น	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223716 บทละคร โนและเคียวเงิน	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223719* วัฒนธรรมสังคมญี่ปุ่นในนานาชาติ	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
กิจกรรมนอกหลักสูตร	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●	●	●
แบบ 2.2																		
2223828* วิทยานิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	-	-	●	●	-	-	-	-
รายวิชาบังคับ																		
2223611 วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-
2223620 วิธีวิทยาการวิจัย	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	-	○	○	●	-	-	-
2223710* สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	-	○	●	●	-	-	-

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาพ	8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2				
2223894* สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิปบัณฑิต	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	-	○	●	●	-	-	-	-
2223897* สอบวัดคุณสมบัตินิติ	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	-	-	-	-
รายวิชาเลือก															-	-	-	-
2223617 ภาษาญี่ปุ่นในวรรณคดีคลาสสิก	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223621 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการวิจัย	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-	○	○	○	-	-	-	-
2223622* วรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่กับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223623* วรรณกรรมร้อยแก้วกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยนิยม	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223633* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 1	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223634* วรรณคดีคลาสสิกญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 2	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223635* คติชนวิทยาญี่ปุ่น	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	○	●	-	-	-	-
2223636* วัฒนธรรมญี่ปุ่นปัจจุบัน	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	●	○	-	-	-	-
2223709* ภาษาญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223713* เรื่องคดีเฉพาะทางวัฒนธรรมญี่ปุ่น	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223714 ร้อยกรองญี่ปุ่น	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223715 เรื่องคดีเฉพาะทางวรรณคดีญี่ปุ่น	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223716 บทละคร โนและเคียวเง็น	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
2223719* วัฒนธรรมสังคมญี่ปุ่นในนาซาติ	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-
กิจกรรมนอกหลักสูตร	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-	●	●	●	●

หมายเหตุ ดูรายละเอียดกิจกรรมนอกหลักสูตรในเอกสารแนบ

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ระดับบัณฑิตศึกษา การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์

S หรือ U ส่วนวิทยานิพนธ์ใช้ ดีมาก ดี ผ่าน และตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ ทวนสอบจากคะแนนการสืบค้นงานที่ได้รับมอบหมาย ทวนสอบจากการนำเสนอปากเปล่า และจากรายงาน

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

เกณฑ์อื่นๆ

3.2 หลักสูตรระดับปริญญาโท

- แผน ก แบบ ก1

เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceedings)

เกณฑ์อื่นๆ

- แผน ก แบบ ก2

ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceedings)

เกณฑ์อื่นๆ

แผน ข

- ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่า
- การเผยแพร่ผลงานการค้นคว้าอิสระ

สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ข กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ ผลงานการค้นคว้าอิสระของนิสิตต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมที่มีรายงานการประชุม (Proceedings)

เกณฑ์อื่นๆ

3.3 หลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ 1

- สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (qualifying exam)
- เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ชีวภาพและวิทยาศาสตร์กายภาพ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือยอมรับให้ตีพิมพ์เพื่อเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการ จำนวน 2 ฉบับ ซึ่งต้องเป็นวารสารระดับนานาชาติอย่างน้อย 1 ฉบับ

หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือยอมรับให้ตีพิมพ์เพื่อเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการอย่างน้อย 2 ฉบับ ซึ่งต้องเป็นวารสารที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) การตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือเป็นวารสารทางวิชาการที่มีการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

เกณฑ์อื่นๆ

แบบ 2

- ได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (qualifying exam)
- เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ชีวภาพและวิทยาศาสตร์กายภาพ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือยอมรับให้ตีพิมพ์เพื่อเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 1 ฉบับ

- หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารทางวิชาการอย่างน้อย 1 ฉบับ ซึ่งต้องเป็นวารสารที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น หรือเป็นวารสารทางวิชาการที่มีการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

เกณฑ์อื่นๆ

3.4 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

เกณฑ์อื่นๆ

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การให้อาจารย์ใหม่เข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจในเรื่องหลักสูตรและการบริหารจัดการทางด้านวิชาการ บทบาทหน้าที่และจรรยาบรรณของอาจารย์

1.2 การชี้แจงและแนะนำหลักสูตรและรายวิชาในหลักสูตร

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

สนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรมด้านการสอน การวัดผล ประเมินผล และส่งเสริมให้มีการประชุมสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมสัมมนาทางด้านวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนำเสนอทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- 1.2 มีแผนการพัฒนาหลักสูตร
- 1.3 การพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร
- 1.4 มีการประเมินผลการบริหารจัดการหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะมีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อจัดซื้อตำรา หนังสือ สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์การเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีศูนย์วิทยทรัพยากรที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะมีการวางแผนและจัดหาหนังสืออ้างอิง เอกสารหรืออุปกรณ์การเรียนการสอนอื่น ๆ รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะมีการประเมินความเพียงพอของทรัพยากรและเตรียมความพร้อมสนับสนุนการเรียนการสอนตามหลักสูตร

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยในการรับอาจารย์ใหม่เพื่อให้มั่นใจว่า อาจารย์มีคุณสมบัติและประสบการณ์เพียงพอต่อความรับผิดชอบการสอน

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีกระบวนการวางแผนและดำเนินการเพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มีนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ โดยคำนึงถึงวิธีการอนุมัติ กระบวนการเลือกสรร และสัดส่วนต่อคณาจารย์ในหลักสูตรทั้งหลักสูตร

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งซึ่งเป็นการรับประกันคุณภาพของคณะอักษรศาสตร์

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการวางแผนและดำเนินการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานโดยคณะอักษรศาสตร์มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดอบรมและสัมมนาประจำปี

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

มีการจัดการที่ได้ดำเนินการในการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตรวมถึงตารางการทำงานของอาจารย์และการแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ ทั้งนี้ภายใต้กฎระเบียบและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 มีการศึกษาภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต

6.2 มีการประเมินความพึงพอใจในคุณภาพบัณฑิตของผู้ใช้บัณฑิต

6.3 มีการประเมินหลักสูตรโดยผู้เรียน บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรใช้ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของระบบประกันคุณภาพหลักสูตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU-CQA) ดังนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา
1. ผู้รับเข้าศึกษา	
1.1 ค่า GPAX เฉลี่ยของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรในแต่ละปี	หลักสูตรใหม่ยังไม่เปิดรับสมัคร
2. อาจารย์	
2.1 ร้อยละอาจารย์ที่สำเร็จปริญญาเอกในหลักสูตร	100%
2.2 ผลงานตีพิมพ์หรืองานสร้างสรรค์/จดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาในระดับประเทศต่ออาจารย์ในหลักสูตรต่อปี	2 ชิ้น/คน/ปี
2.3 ผลงานตีพิมพ์หรืองานสร้างสรรค์/จดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาในระดับนานาชาติต่ออาจารย์ในหลักสูตรต่อปี	1 ชิ้น/คน/ปี
2.4 สัดส่วนศาสตราจารย์-รองศาสตราจารย์ต่ออาจารย์ในหลักสูตร	40%
2.5 ร้อยละอาจารย์ที่ได้รับการพัฒนาความรู้ และทักษะในวิชาการ วิชาชีพ	100%
2.6 ผลการประเมินอาจารย์ที่ศึกษานิสิต	ดี
3. กระบวนการการเรียนการสอน	
3.1 ค่าเฉลี่ยของผลการประเมินการสอนทุกรายวิชาในหลักสูตรต่อปีการศึกษา	
3.2 ร้อยละของรายวิชาที่มีการปรับปรุงต่อปี (มีระดับการปรับปรุง)	
3.3 ร้อยละนิสิตที่ถูกให้ออกกลางคัน (ไม่รวมลาออกกลางคัน)	
3.4 ระยะเวลาเฉลี่ยของการศึกษาที่บัณฑิตใช้	
3.5 ระดับความพึงพอใจของบัณฑิต	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา
4. ปัจจัยสนับสนุนการศึกษาและการจัดการ	
4.1 ร้อยละงบประมาณที่จัดสรรเพื่อการจัดหาหนังสือและวารสารต่อปีการศึกษา	
4.2 จำนวนคอมพิวเตอร์ต่อนิสิต	153:348
4.3 มูลค่าครุภัณฑ์/อุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการเรียนการสอนและการวิจัยต่อFTES (หักค่าเสื่อมราคา)	14.92
4.4 ค่าใช้จ่าย (รวมค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์) ต่อFTES	14.92
4.5 ระดับความพึงพอใจต่อปัจจัยสนับสนุนการศึกษา	
4.6 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำใน 4 เดือน ต่อจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี	
4.7 ร้อยละของบัณฑิตที่ศึกษาต่อต่อจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี (บัณฑิตศึกษาคณะพระบัณฑิตเมื่อเข้าศึกษายังไม่ได้ทำงาน)	
4.8 รางวัลระดับชาติหรือนานาชาติที่บัณฑิตหรือบัณฑิตได้รับ	
4.9 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	
5. ผลงานวิจัย (หลักสูตรบัณฑิตศึกษา)	
5.1 สัดส่วนการตีพิมพ์ในวารสารในประเทศต่อบัณฑิตที่สำเร็จในปีการศึกษานั้น ๆ	
5.2 สัดส่วนการตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติต่อบัณฑิตที่สำเร็จในปีการศึกษานั้น ๆ	
5.3 ทุนวิจัยจากแหล่งภายนอกต่อจำนวนนิสิตที่ศึกษาในปีการศึกษานั้น ๆ	

หมายเหตุ ไม่มีข้อมูลสำหรับข้อ 1,3-5 เนื่องจากเป็นหลักสูตรใหม่

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน การอภิปรายโต้ตอบจากผู้เรียน การตอบคำถามของผู้เรียนในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะสามารประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอน

การทำรายงานและการนำเสนอปากเปล่าจะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้ผู้เรียนได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากผู้เรียนและบัณฑิต

จะประเมินโดยใช้แบบสอบถาม การสอบถามเป็นรายบุคคล หรืออาจจะจัดประชุมตาม โอกาสที่เหมาะสม

2.2 ประเมินจากนายจ้างหรือสถานประกอบการ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

จะประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมิน 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาวรรณคดีญี่ปุ่นอย่างน้อย 1 คน ซึ่งแต่งตั้งโดยคณะอักษรศาสตร์

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 1 – 3 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

- 2223611 วรรณคดีเอกของญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 วรรณคดีเอกของญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยนาระจนถึงปัจจุบัน
 Masterpieces of Japanese Literature
 MASTERPIECE JP LIT
 Masterpieces of Japanese literature from the Nara period up to the present.
- 2223617 ภาษาญี่ปุ่นในวรรณคดีคลาสสิก 3 (3 – 0 – 9)
 คำศัพท์และโครงสร้างภาษาในวรรณคดีสมัยเฮอัน บทกวีคันฉิ ร้อยแก้วคัมบุน
 Japanese in Classical Literature
 JP CLAS LIT
 Vocabulary and structure of the Japanese language in Heian literature,
 Kambun and Kanshi.
- 2223620 วิธีวิทยาการวิจัย 3 (3 – 0 – 9)
 ความหมายของการวิจัย ระเบียบวิธีและเทคนิคต่าง ๆ ในการวิจัย
 และการประยุกต์ใช้ระเบียบวิธีและเทคนิคดังกล่าวในการวิจัยวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น
 Research Methodology
 RES METHOD
 Meaning of research; various research methods and techniques; their application to research
 on Japanese culture and literature.
- 2223621 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการวิจัย 3 (3 – 0 – 9)
 ภาษาญี่ปุ่นเชิงวิชาการด้านวรรณคดีเพื่อการวิจัยด้านวัฒนธรรมและวรรณคดี
 Japanese for Research
 JP RES
 Academic Japanese in the field of culture and literature for doing research.
- 2223622* วรรณกรรมกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่ 3 (3 – 0 – 9)
 ผลงานของนักประพันธ์และกวีชั้นนำของญี่ปุ่นตั้งแต่ทศวรรษที่ 1870 ถึง ทศวรรษที่ 1950
 วัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านผลงานดังกล่าว
 Modern Japanese Literature and Culture
 MOD JP LIT CUL
 Literary works of leading Japanese writers and poets from the 1870's to 1950's ; Japanese
 culture reflected in those works.

- 2223623* วรรณกรรมร้อยแก้วกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยนิยม 3 (3 – 0 – 9)
 วรรณกรรมร้อยแก้วญี่ปุ่นที่นิยมแพร่หลายตั้งแต่ทศวรรษที่ 1960 ถึงปัจจุบันวัฒนธรรมที่
 สะท้อนผ่านผลงานดังกล่าว
 Popular Japanese Fiction and Culture
 POP JP FICT CUL
 Popular Japanese fiction from the 1960's up to the present; Japanese culture reflected in
 those works.
- 2223633* วรรณคดีคลาสสิกกับวัฒนธรรมญี่ปุ่น 1 3 (3 – 0 – 9)
 รูปแบบ แก่นเรื่อง ลักษณะเด่น คุณค่า และความหมายของวรรณคดีสมัย
 นาระ-เฮอัน วัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านผลงานดังกล่าว
 Japanese Classical Literature and Culture I
 JP CLAS LIT CUL I
 Forms, themes, characteristics, values and meanings of Japanese literature in
 the Nara-Heian Periods ; Japanese culture reflected in those works.
- 2223634* วรรณคดีคลาสสิกกับวัฒนธรรมญี่ปุ่น 2 3 (3 – 0 – 9)
 รูปแบบ แก่นเรื่อง ลักษณะเด่น คุณค่า และความหมายของวรรณคดีสมัย
 คมะกุระจนถึงสมัยเอโดะ วัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านผลงานดังกล่าว
 Japanese Classical Literature and culture II
 JP CLAS LIT CUL II
 Forms, themes, characteristics, values and meanings of Japanese literature
 from the Kamakura Period to the Edo period ; Japanese culture reflected in those works.
- 2223635* คติชนวิทยาญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 ประวัติความเป็นมาของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศญี่ปุ่น ทฤษฎีต่าง ๆ ที่ใช้ในการวิเคราะห์
 ข้อมูลคติชน วิธีวิทยาการวิจัยทางคติชนวิทยา
 Japanese Folklore
 JP FOLKLORE
 History of folklore studies in Japan; theories used to analyze folklore; research methodologies
 in folklore.
- 2223636* วัฒนธรรมญี่ปุ่นปัจจุบัน 3 (3 – 0 – 9)
 การวิเคราะห์และอภิปรายเกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นปัจจุบันที่ปรากฏในสื่อประเภทต่าง ๆ
 Japanese Culture Today
 JP CUL TODAY
 Analysis of and discussion on Japanese culture today in various types of media.

- 2223709* ภาษาญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม 3 (3 – 0 – 9)
 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างภาษาญี่ปุ่นกับวัฒนธรรม ภาษาญี่ปุ่นในบริบททางวัฒนธรรม
 Japanese Language and Culture
 JP LANG CULT
 Interrelations between Japanese language and culture; Japanese language in cultural contexts.
- 2223710* สัมมนาวัฒนธรรมและวรรณคดีญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 อภิปรายประเด็นต่าง ๆ เกี่ยวกับวัฒนธรรมวรรณคดี หรือนักเขียนญี่ปุ่นที่สำคัญ
 Seminar in Japanese Culture and Literature
 SEM JP CUL LIT
 Discussion on issues in Japanese culture and major Japanese literary works or writers.
- 2223713* เรื่องคัดเฉพาะทางวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 หัวข้อหรือประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่น
 Selected Topics in Japanese Culture
 SEL TOP JP CUL
 Interesting selected topics or issues related to Japanese culture.
- 2223714 ร้อยกรองญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 รูปแบบ เนื้อหา กลวิธีการประพันธ์และสุนทรียศาสตร์ของร้อยกรองญี่ปุ่น
 Japanese Poetry
 JAPANESE POETRY
 Forms, content, techniques and aesthetics of Japanese poetry.
- 2223715 เรื่องคัดเฉพาะทางวรรณคดีญี่ปุ่น 3 (3 – 0 – 9)
 หัวข้อหรือประเด็นปัญหาที่น่าสนใจเกี่ยวกับวรรณคดีญี่ปุ่น
 Selected Topics in Japanese Literature
 SEL TOP JP LIT
 Interesting selected topics and issues with regard to Japanese literature.
- 2223716 บทละครโนและเคียวเง็น 3 (3 – 0 – 9)
 เนื้อหาสาระ แก่นเรื่อง รูปแบบ กลวิธีการประพันธ์ คุณค่าและความหมายของ
 บทละครโนและเคียวเง็น
 Noh and Kyōgen Plays
 NOH KYŌGEN
 Subject matters, themes, forms, techniques, value and meanings of Noh and Kyōgen plays.

2223719*	วัฒนธรรมญี่ปุ่นในสังคมนานาชาติ การวิเคราะห์และอภิปรายเกี่ยวกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นในประเทศต่าง ๆ ทั้งในบริบททาง ประวัติศาสตร์และสังคม Japanese Culture in International Society JAP CUL INTER SOC Analysis of and discussion on Japanese culture in foreign countries in historical and social contexts.	3 (3 – 0 – 9)
2223894*	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต อภิปรายเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ Doctoral Dissertation Seminar THESIS SEMINAR Discussion on theses.	S/U
2223897*	การสอบวัดคุณสมบัติ	S/U
2223826*	วิทยานิพนธ์ Dissertation DISSERTATION	36 หน่วยกิต
2223828*	วิทยานิพนธ์ Dissertation DISSERTATION	48 หน่วยกิต
2223829*	วิทยานิพนธ์ Dissertation DISSERTATION	60 หน่วยกิต
2223830*	วิทยานิพนธ์ Dissertation DISSERTATION	72 หน่วยกิต

ภาคผนวก ก

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ ดร.สิริมปนพร สุริยะวงศ์ไพศาล

คุณวุฒิ

B.A. (Japanese Language), Massey University / New Zealand ,พ.ศ. 2518

M.A. (Honors) (Japanese Language and Literature) , Auckland University / New Zealand,
พ.ศ. 2520

Ph. D. (Japanese Literature) , Harvard University / USA , พ.ศ.2538

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. Sirimonporn Suriyawongpaisal , Winai Janounsuriya. “ Images of Children and Parents in Noh Plays from Different Periods” เสนอในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ International Conference on Studies on Vietnamese and Japanese Literature in the Globalization Context of the 21st Century , 20-21 ธันวาคม 2556. ที่ University of Social Sciences and Humanities National University of Ho Chi Minh City กรุงเทพมหานคร ประเทศเวียดนาม
2. สิริมปนพร สุริยะวงศ์ไพศาล, วินัย จามรสุริยา. คำกล่าวเกี่ยวกับพ่อแม่ลูกในบทละครโน. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์. มกราคม 2556. 255 หน้า. งานวิจัยนี้ได้รับรางวัลผลงานวิจัยดีเด่นกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี 2556
3. Sirimonporn Suriyawongpaisal, Winai Jamornsuriya. “The Japanese Proverb ‘Parent-Child Relations Last But One Lifetime’ in Noh Plays” รวมบทความจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ 2nd USM-PSU International Conference on Arts and Sciences 2012, 3-4 ธันวาคม 2555. Penang: Universiti Sains Malaysia, 17-22. **และ Procedia-Social and Behavioral Sciences Volume 91, 10 October 2013, pp. 564-572 (ฐานข้อมูล ISI)**
4. สิริมปนพร สุริยะวงศ์ไพศาล, วินัย จามรสุริยา. “คำกล่าวเกี่ยวกับพ่อแม่ลูกในบทละครโน” Nittai Gengo Bunka Kenkyū. Volumel, 2012, Tokyo: Nittai Gengo Kenkyūjo , 212-231.
5. สิริมปนพร (เสาวลักษณ์) สุริยะวงศ์ไพศาล. “การอ้างอิงคัมภีร์ที่ 663 ในบทละครโน” คัมภีร์ ภาษาญี่ปุ่น สไตส์จีน ภาษาจีน สไตส์ญี่ปุ่น, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555,349-372.
6. Saowalak Suriyawongpaisal. “The Parent-Child Image in Noh Plays” Globaliazation, Localization, and Japanese Studies in the Asia-Pacific Region. Volume 3, International Symposium in Hong Kong 2005. Kyoto: International Research Center for Japanese Studies, 2010,231-247.

7. Saowalak Suriyawongpaisal. “The Father in Noh Plays” เสนอในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ Understanding Contemporary Japan 5-7 ตุลาคม 2553 ที่ University of Indonesia ประเทศอินโดนีเซีย
8. Saowalak Suriyawongpaisal. “Samurai’s Suicide in Noh Plays” เสนอในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 2nd International Conference of JSA-ASEAN 21-23 ตุลาคม 2552 ที่ Vietnamese Academy of Social Sciences ประเทศเวียดนาม

บทความ

1. Saowalak Suriyawongpaisal, 2011. “Atarashii Nihon bungaku kenkyū no sōshutsu ni mukete (คู่มือใหม่แห่งการสร้างสรรค์วรรณคดีญี่ปุ่น)” in Taikoku Nihon kenkyū kokusai shimpoijium 2010 rombun hōkokusho.p.43-54.
2. Saowalak Suriyawongpaisal, 2011. “Kaigai ni okeru kanbun kyōiku – kongo no Tenbō to kadai : jisshi hōkoku Tai –(Kanbun Education Overseas – Prospectives and Challenges : Report from Thailand) in Kaigai no gakusei wo taishou to suru Kanbun kyōiku (Kanbun Education for Overseas Students) p. 18-23.

หนังสือ

สิริมนพร (เสาวลักษณ์) สุริยะวงศ์ไพศาล คัมภีร์ ภาษาญี่ปุ่นสไตล์จีน ภาษาจีนสไตล์ญี่ปุ่น.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.

หมายเหตุ ชื่อเดิมของ สิริมนพร สุริยะวงศ์ไพศาล (จนถึงวันที่ 10 มกราคม 2555) คือ เสาวลักษณ์ สุริยะวงศ์ไพศาล

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนเต็ม กฤษดาชานนท์

คุณวุฒิ อบ. เกียรตินิยมอันดับ 1 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2540
 Certificate of Japanese Language and Culture Ryukoku University พ.ศ. 2541
 M.A. Human Informatics (Contemporary Japanese Literature) Nagoya
 University พ.ศ. 2545
 อด.วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2549

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

1. Duanthem Krisdathanont. "Okamoto Kanoko Hana wa tsuyoshi ni okeru jyoseisou no souzou" in International symposium on Japanese studies in Thailand 2010,Parbpim Ltd.,Part,2011
2. Duanthem Krisdathanont. "The Influence of buddhism in Okamoto Kanoko's Literary Works" in Chulalongkorn International Conference of Oriental Studies(CHICOS): Buddhism and Buddhist Philosophy in World Literature,Chulalongkorn University Printing House, 2011
3. เตือนเต็ม กฤษดาชานนท์. "ตัวละครหญิงในวรรณกรรมเรื่อง อุกิงโมะ". เอกสารหลังการ ประชุมวิชาการระดับชาติญี่ปุ่นศึกษา ในประเทศไทย ครั้งที่ ๗ (ภาษาและวรรณคดี). (พฤศจิกายน ๒๕๕๓) ๑๒๔-๑๔๒.
4. เตือนเต็ม กฤษดาชานนท์. "การสร้างอัตลักษณ์ของตัวละครเอกในนวนิยายเรื่อง ซุนะ โนะ อนนะ". เอกสารหลังการประชุมวิชาการระดับชาติญี่ปุ่นศึกษา ในประเทศไทย ครั้งที่ ๘ จัดโดยสมาคมญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ 17-18 ธันวาคม 2557. (กำลังตีพิมพ์)

หนังสือ

1. เตือนเต็ม กฤษดาชานนท์. นวนิยายญี่ปุ่นสมัยใหม่.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๘.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ ดร.อรรธยา สุวรรณระดา

คุณวุฒิ

อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง) ภาษาญี่ปุ่น, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2539

M.A. (Japanese Literature), Osaka University/ Japan, พ.ศ.2542

Ph.D. (Japanese Literature), Osaka University/ Japan, พ.ศ.2545

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

1. Attaya Suwanrada. Symbolic Function of Five Elements in Heian Period's Literature: Tosanikki and Taketorimonogatari. Shirin :Journal of Graduate School of Letters,Osaka University, Vol.47(April 2010):1-15.
2. อรรธยา สุวรรณระดา. ทฤษฎีห้าธาตุกับความสัมพันธ์ของตัวละครในเก็นจิโมะโนะงะตะริ. เอกสารหลังการประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทยครั้งที่ 4 จัดโดยโครงการเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ 14-15 ตุลาคม 2553. 295-305.
3. อรรธยา สุวรรณระดา. การใช้ความเปรียบในวรรณกรรมโทชะนิคกิ. JSN Journal Vol.1 No.1, October 2011 : 42-56.
4. อรรธยา สุวรรณระดา. เลข 3 5 และ7 กับตำนานเทพญี่ปุ่นใน โคะจิกิ. เอกสารหลังการประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทยครั้งที่ 5 จัดโดยโครงการเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตภูเก็ต วันที่ 20-21 ตุลาคม 2554. 275-286.
5. อรรธยา สุวรรณระดา. 13 บทกวีที่แต่งโดยพระในเฮียะกุนินอิมฉุ. เอกสารหลังการประชุมวิชาการระดับชาติญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทยครั้งที่ 7 จัดโดย สมาคมญี่ปุ่นศึกษาแห่งประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ วันที่ 17-18 ตุลาคม 2556. (กำลังตีพิมพ์)
6. อรรธยา สุวรรณระดา. บทบาทหน้าที่ของสัตว์ในบทกลอนญี่ปุ่นเฮียะกุนินอิมฉุ. JSN Journal Vol.3 No.1, October 2013 : 1-11.
7. อรรธยา สุวรรณระดา. อิกิเรียวในวรรณกรรมญี่ปุ่น : วิทยุณคนเป็นแขกร้าง. Proceeding of International Conference the 8th Humanities Research Forum in Thailand. 2557. 650-664.

หนังสือ

1. อรรถยา สุวรรณระดา. เรียนรู้ตำนานเทพญี่ปุ่นจากวรรณกรรมโคโนจิกิ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553. 128 หน้า.
2. อรรถยา สุวรรณระดา. ประวัติวรรณคดีญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554. 205 หน้า.
3. อรรถยา สุวรรณระดา. เรียนรู้ 100 บทกวีญี่ปุ่นโบราณ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555. 292 หน้า.
4. อรรถยา สุวรรณระดา. ทัศนะการมองโลกในวรรณกรรมโฮโจกิ- บันทึกเหตุการณ์ภัยพิบัติเมื่อ 800 ปีก่อนของญี่ปุ่น. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2557.120 หน้า.
5. อรรถยา สุวรรณระดา. พืช สัตว์ ตัวเลข กับตำนานยุคเทพเจ้าของญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. 115 หน้า.

งานแปล

1. อรรถยา สุวรรณระดา. วิถีครอบครัวชาวเอเชียในศตวรรษที่ 21. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2554, 290 หน้า. (บรรณาธิการ : เอะมิโกะ โอะชิซะอิ และ คะโยะโกะ อุเอะโนะ, ผู้แปลร่วม : วรเวศม์ สุวรรณระดา, บทเสริมฉบับแปล : ฮิโระโกะ เซะกิ ฮะฉิโมะโตะ)

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ

คุณวุฒิ

อ.บ.(เกียรตินิยมอันดับสอง)ภาษาญี่ปุ่น,จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2528

M.A. (Japanese and Japanese Literature Education) Tokyo Gakugei University/ JAPAN พ.ศ.2538

อ.ค. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2556

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

1. Namthip Methasate “The Representation of Thai in Japanese Literature - from Orientalist Gaze to Tourist Gaze”. *Ritsumeikan Studies in Language and Culture* 21,3 (2010): 5-16.
1. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ. “การประกอบสร้างอัตลักษณ์ญี่ปุ่นกับภาพแทนความสัมพันธ์ญี่ปุ่น-ไทย ในเรื่องเล่ายะมะดะ นะงะมะซะ สมัยโทะกุงะวะ”. *วรรณคดีเปรียบเทียบ* 2,2 (2556) : 48-73.
2. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ. “เรื่องเล่ายะมะดะ นะงะมะซะกับการประกอบสร้างอัตลักษณ์ญี่ปุ่นยุคใหม่ในสมัยเมจิ: กรณีศึกษาจากเรื่อง *วีรกรรมอันยิ่งใหญ่ของยะมะดะ นะงะมะซะในสยาม* ของ โมะริ เทะอิจิโร”. *วรรณคดีเปรียบเทียบ* 3,3 (2557): 71-96.
3. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ. “อิทธิพลของวรรณกรรมพุทธศาสนา ใน *เท็นจิคุ โทะกุเบ โมะ โนะงะตะ ริ*”. เอกสารหลังการประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทยครั้งที่ 8. (ภาษาและวรรณคดี). จัดโดยสมาคมญี่ปุ่นศึกษาในประเทศไทย ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่18-19 ธันวาคม 2557: 121-135

ตำราแปล

1. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ (แปลร่วม), 500 รูปประโยค ภาษาญี่ปุ่น N1-N3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ภาษาและวัฒนธรรม.2556, 300 หน้า (ผู้แต่ง: เอทสึโกะ โทโมมัทสึ จุน มียาโมโตะ และ มาซาโกะ วากุริ ผู้แปลร่วม: วีรวรรณ วชิรดิถกและ สุณิษร์รัตน์ เนียรเจริญสุข)
2. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ (แปลร่วม). 200 รูปประโยค ภาษาญี่ปุ่น N4-N5 . กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ภาษาและวัฒนธรรม.2558, 232 หน้า (ผู้แต่ง : เอทสึโกะ โทโมมัทสึ จุน มียาโมโตะ และ มาซาโกะ วากุริ ผู้แปลร่วม : วีรวรรณ วชิรดิถกและ สุณิษร์รัตน์ เนียรเจริญสุข)

สารานุกรม

1. น้าทิพย์ เมธเศรษฐ (เขียนร่วม), *Sekai Jinmei Jiten*. Tokyo: Iwanami Shoten. (2013), 3610 p.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด ศีตีสาร

คุณวุฒิ

B.A. (Comparative Culture), University of Tsukuba/Japan, พ.ศ. 2535

M.A. (Japanese Studies), University of Tsukuba/Japan, พ.ศ. 2537

Ph. D. (Japanese Folklore), University of Tsukuba/Japan, พ.ศ.2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. Chomnard Setisarn, “The Internationalization of Chulalongkorn University and its Problems: A Case Study of the Bachelor of Arts Program in Language and Culture (BALAC)” in Research Project “Attitudes and Behaviours of University Students towards Studying Abroad and Institutional Policies: A Case Study in Research-oriented Universities in Japan, China, and Thailand” The Annual APAIE 2013 Conference and Exhibition, The Chinese University of Hong Kong, March11 – 13, 2013
2. ชมนาด ศีตีสาร, “การศึกษาเปรียบเทียบการสืบสานประเพณีบุญบั้งไฟของชาวไทยและชาวญี่ปุ่น” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ “คติชนสร้างสรรค์”: พลวัตและการนำคติชนไปใช้ในสังคมไทยร่วมสมัย ระหว่างวันที่ 1-2 พฤศจิกายน 2555 ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. Chomnard Setisarn, “Meaning and Symbolism of Blood Sports” ในการประชุมวิชาการนานาชาติด้านญี่ปุ่นศึกษา “Japan: Pre-modern, Modern and Contemporary. A Return Trip from the East to the West – Learning in, about and from Japan” จัดโดย The Faculty of Foreign Languages and Literatures of the Christian University “Dimitrie Cantemir” ร่วมกับ the Center for Japanese Languages and Culture มหาวิทยาลัย โอซากา ณ กรุงบูคาเรสต์ ประเทศโรมาเนีย ระหว่างวันที่ 30-31 สิงหาคม 2554

บทความ

1. ชมนาด ศีตีสาร “การศึกษาเปรียบเทียบประเพณีบั้งไฟของชาวญี่ปุ่นและชาวไทย : กรณีศึกษาประเพณีบั้งไฟริวเซโอะมิคะและประเพณีบุญบั้งไฟบ้านปะอาว” โครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สกว. “คติชนสร้างสรรค์”: พลวัตและการนำคติชนไปใช้ในสังคมไทยร่วมสมัย” (รอการตีพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ)

2. Chomnard Setisarn, “A Comparative Study between Japanese and Thai Rocket Festivals: A Case Study of *Yoshida Ryusei* Festival and *Ban Pa-Aw Bang-Fai* Rocket Festival” (รอกการตีพิมพ์ในวารสาร *Asian Review*, 2014)
3. ชมนาด ศีตีสาร (แปล), ศาสตราจารย์ โอะงุมะ เอจิ, “ความเป็นชาติกับระบอบประชาธิปไตยในญี่ปุ่นสมัยใหม่” ใน *คมขามูไร รากฐานการเมืองญี่ปุ่น*, สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556, หน้า 151-164.
4. Chomard Setisarn, “Chulalongkorn daigaku no kokusaika to kadai: Bungakubu gengo to bunka curriculum (BALAC) no jirei wo chūshin ni” *Kyoto daigaku Kawai Junko daihyō* “Gendai gakusei no ryūgaku shikō ni kansuru kokusai higaku kenkyū” (*Kagaku kenkyū hojokin kisokenkyū C kadaibangō 22530916 heisei 22 nendo-heisei 24 nendo*)
 「チュラーロンコーン大学の国際化と課題—文学部言語と文化学士カリキュラム (BALAC)の事例を中心に—」京都大学河合淳子代表「現代大学生の留学志向に関する国際比較研究」(科学研究費補助金 基礎研究 C 課題番号 22530916 平成 22 年度—平成 24 年度)
 (“ปัญหาในการก้าวสู่ความเป็นนานาชาติของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรณีศึกษาหลักสูตรภาษาและวัฒนธรรม (BALAC)”) รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์เรื่อง “การศึกษาเปรียบเทียบแนวโน้มความต้องการไปศึกษาต่อต่างประเทศของนักศึกษาในประเทศต่าง ๆ” คณะอิ จุง โกะ มหาวิทยาลัยเกียวโตตัวแทนโครงการ เงินทุนวิจัยพื้นฐานของประเทศญี่ปุ่น หมายเลข 22530916 ประจำปีการศึกษา 2010-2012)
5. ชมนาด ศีตีสาร, “ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับว๊บบนเกาะโทะกุโนะชิมะ” *JSN Journal* ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 ตุลาคม 2554, หน้า 21-41.
6. ชมนาด ศีตีสาร, “การศึกษาของสตรีญี่ปุ่น: ภายหลังจากรับวัฒนธรรมจีนถึงต้นศตวรรษที่ 20” *วารสารอักษรศาสตร์* ฉบับ สตรี สังคม อุดมศึกษา ปีที่ 39 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2553), หน้า 246-301.
7. ชมนาด ศีตีสาร, “Working Poor: โรคร้ายใหม่ที่บั่นทอนสังคมญี่ปุ่น” *สู่ศตวรรษที่ 21 ของสังคมญี่ปุ่น*, สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552, หน้า 116-138.