



**หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)**

**ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
รหัสและชื่อหลักสูตร	4
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	4
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	4-5
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	5
รูปแบบของหลักสูตร	5-6
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	6
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	7
สถานที่จัดการเรียนการสอน	7
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	8
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	9
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	9
หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	9
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	10-11
แผนพัฒนาปรับปรุง	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
ระบบการจัดการศึกษา	12
การดำเนินการหลักสูตร	12-15
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15-25
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	26
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	26-28
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	29
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	30-34
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	35-36

หน้า

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

กฎระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	37
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	37
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	37-39

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	40
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	40

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การกำกับมาตรฐาน	41
บัณฑิต	41
นิสิต	41
อาจารย์	42
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	42
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	42
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	43-44

หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การประเมินประสิทธิผลของการสอน	45
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	45
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	45
การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง	45

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	คำอธิบายรายวิชา	46-52
ภาคผนวก ข	เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	53-55
ภาคผนวก ค	รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	56-57
ภาคผนวก ง	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	58-64
ภาคผนวก จ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	65-74

หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชารวณคดีเปรียบเทียบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ภาควิชารวณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25520011107805

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชารวณคดีเปรียบเทียบ

(ภาษาอังกฤษ) Doctor of Philosophy Program in Comparative Literature

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) อ.ด.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Doctor of Philosophy

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) Ph.D.

***2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT**

FIELD OF STUDY : Comparative Literature

***3. ลักษณะและประเภทของหลักสูตร**

3.1 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ แบบเอกเดี่ยว

Major :

☐ แบบเอกคู่

Major :

Major :

☐ แบบเอก-โท

Major :

Minor :

☐ แบบโปรแกรมเกียรตินิยม : Honors Program

3.2 ประเภทของหลักสูตร

เชิงการจัดการ ☒ หลักสูตรปกติ ☐ หลักสูตรนานาชาติ ☐ หลักสูตรภาษาอังกฤษ
 เชิงการจัดเก็บเงิน ☒ หลักสูตรปกติ ☐ หลักสูตรพิเศษ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 (ผู้ที่เข้าด้วยวุฒิปริญญาโท)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 (ผู้ที่เข้าด้วยวุฒิปริญญาบัณฑิต)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 72 หน่วยกิต

แบบ 2.1 (ผู้ที่เข้าด้วยวุฒิปริญญาโท)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 48 หน่วยกิต

แบบ 2.2 (ผู้ที่เข้าด้วยวุฒิปริญญาบัณฑิต)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 72 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ ☐ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☒ ปริญญาเอก

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
☐ หลักสูตรทางวิชาการ
☐ หลักสูตรแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
☐ หลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
☐ หลักสูตรแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

5.4 การรับเข้าศึกษา ☐ นิสิตไทย ☐ นิสิตต่างชาติ ☒ รับทั้งสองกลุ่ม

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น

สถาบันการศึกษาในประเทศ ได้แก่.....

.....

ร่วมมือในลักษณะ.....

.....

สถาบันการศึกษาต่างประเทศ ได้แก่.....

.....

ร่วมมือในลักษณะ.....

.....

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ ปริญญาเดียว
- ☐ ปริญญาร่วม ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....
- ☐ 2 ปริญญา ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.
- กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ☐ ภาคการศึกษาต้น ☐ ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา.....
- ระบบตรีภาค ☐ ภาคการศึกษาที่ 1 ☐ ภาคการศึกษาที่ 2
- ☐ ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
- กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ☒ ภาคการศึกษาต้น ☐ ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
- ระบบตรีภาค ☐ ภาคการศึกษาที่ 1 ☐ ภาคการศึกษาที่ 2
- ☐ ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- ☒ ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ
- ☒ ปรับปรุงครั้งสุดท้าย เมื่อปีการศึกษา 2557

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.2.1 ได้พิจารณาก่อนการออกโดยคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย
- ในการประชุมครั้งที่ ...11/2560... วันที่ ...26... เดือน ...ธันวาคม... พ.ศ. ...2560...
- 6.2.2 ได้พิจารณาก่อนการออกโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ
- ในการประชุมครั้งที่ ...2/2561... วันที่ ...13... เดือน ...กุมภาพันธ์... พ.ศ. ...2561...
- 6.2.3 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- ในการประชุมครั้งที่ ...812... วันที่ ...22... เดือน ...กุมภาพันธ์... พ.ศ. ...2561...
- 6.2.4 ได้รับการรับรองหลักสูตรโดยองค์กรวิชาชีพ..... เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปี พ.ศ. 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

อาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุติมา ประกาศาศุติสาร	Ph.D. M.A.(Hons) อ.ม. อ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1)	English Literature English Literature วรรณคดี อังกฤษ ภาษาอังกฤษ	SUNY (Binghamton) Iowa State University จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2545 2536 2534 2531	3	-	-	4	-	-
2.	รองศาสตราจารย์ ดร. สุรเดช โชติอุดมพันธ์	Ph.D. M.A. อ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1)	Comparative Literature Comparative Literary Theory ภาษาอังกฤษ	University of Warwick University of Warwick จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2547 2541 2539	1	-	2	11	1	-
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทองแดง เชาว์ชุติ	Ph.D. A.B. (magna cum laude)	Comparative Literature Literatures in English and German Studies	University of California Brown University	2551 2545	4	-	-	5	-	-

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ ภายในมหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์

☐ ภายนอกมหาวิทยาลัย หน่วยงาน.....

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

กระแสโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจส่งผลให้เกิดการเคลื่อนย้ายทุนและแรงงานข้ามชาติ นอกจากนี้เทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัยในยุคนี้ยังทำให้การติดต่อสื่อสารระหว่างภูมิภาคต่างๆกระทำได้อย่างสะดวกรวดเร็ว แม้การพัฒนาเศรษฐกิจภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์นำไปสู่คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของประชากร อย่างไรก็ตาม การเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วทางเศรษฐกิจส่งผลกระทบต่อสังคมและวิถีชีวิตของผู้นคนในทางลบเช่นกัน เห็นได้จากปัญหาความเสื่อมโทรมและแออัดของเมือง ปัญหาสิ่งแวดล้อมและมลภาวะ ช่องว่างระหว่างชนชั้น การอพยพโยกย้ายถิ่นฐาน การกดขี่แรงงาน อกติของสังคมต่อผู้สูงวัย ความรุนแรงทางเพศและชาติพันธุ์ เป็นต้น การทำความเข้าใจผลกระทบอันเนื่องมาจากการพัฒนาเศรษฐกิจจำเป็นต้องอาศัยองค์ความรู้จากการบูรณาการศาสตร์แขนงต่างๆเข้าด้วยกัน วรรณคดีเปรียบเทียบกับเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งทางมนุษยศาสตร์ที่มุ่งศึกษาความเป็นมนุษย์ผ่านตัวบทวรรณกรรม โดยอาศัยองค์ความรู้จากศาสตร์แขนงอื่น อาทิ สังคมวิทยาและมนุษยวิทยา เศรษฐศาสตร์ วิทยาศาสตร์การแพทย์ รวมทั้งแนวคิดทฤษฎีต่างๆ เช่น สตรีนิยม จิตวิเคราะห์ แนวคิดหลังสมัยใหม่ มาเป็นเครื่องมือในการศึกษาวิเคราะห์และเปรียบเทียบตัวบทวรรณกรรมที่มาจากภาษา วัฒนธรรม และชาติพันธุ์ที่แตกต่างกัน เพื่อมุ่งให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ยุคโลกาภิวัตน์เป็นยุคของความหลากหลายทางวัฒนธรรม กระแสพหุวัฒนธรรมไม่เพียงแต่ส่งผลให้มีการเปิดรับความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรม และการหลอมรวมผสมผสานวัฒนธรรมจนเกิดเป็นวัฒนธรรมใหม่ หากรวมถึงการแสวงหารากเหง้าและรื้อฟื้นวัฒนธรรมท้องถิ่นอีกด้วย นอกจากนี้ กระแสโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรมยังได้ปรับเปลี่ยนทัศนคติ ค่านิยม และความเชื่อของผู้นคนในยุคปัจจุบัน ดังเห็นได้จากประเด็นใหม่ๆ ที่กำลังอยู่ในกระแสความสนใจของสังคมในปัจจุบัน เช่น การตระหนักในเรื่องจริยธรรมและสิทธิมนุษยชน การนิยามความหมายใหม่ของชาติและความเป็นพลเมือง การอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่างทางวัฒนธรรม เป็นต้น ที่ผ่านมาวรรณกรรมมีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนเพื่อนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม การศึกษาค้นคว้าในสาขาวรรณคดีเปรียบเทียบจึงมุ่งเน้นการพัฒนาประเด็นใหม่ๆ และการศึกษาแนวคิดทฤษฎีต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาวิเคราะห์ตัวบทและเพื่อให้ก้าวทันกับกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

เพื่อตอบสนองปัญหาด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมข้างต้น การพัฒนาหลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชารวณคดีเปรียบเทียบจึงมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้จากการวิจัยที่ทันสมัยและเทียบเท่านานาชาติ มีเนื้อหารายวิชาและระเบียบวิธีวิจัยที่สอดคล้องและทันต่อความต้องการ ความเปลี่ยนแปลง และพัฒนาการในวงวิชาการด้านวรรณคดีศึกษา และกระตุ้นให้ผู้ศึกษาสามารถทำวิจัยและสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อสนองความต้องการของสังคม และสามารถนำความรู้ที่ศึกษาไปประยุกต์ใช้ทั้งในฐานะนักวิชาการ นักวิจัย และสมาชิกที่มีคุณภาพในสังคม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีนโยบายพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลการเรียนรู้และได้กำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ไว้ชัดเจน หลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชารวณคดีเปรียบเทียบจึงมุ่งผลิตบัณฑิตที่เชี่ยวชาญการวิจัยด้านวรรณคดีศึกษาตามมาตรฐานในระดับสากล สามารถบุกเบิก องค์ความรู้ใหม่และบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ที่ศึกษา และสามารถนำองค์ความรู้ดังกล่าวมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและส่วนรวม ให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่มหาวิทยาลัยกำหนด

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

13.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

*14. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

14.1 หลักสูตรใหม่ที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไม่มี

โดยมีความคล้ายคลึงในบางส่วนใด (วิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ)

ไม่มี

แต่หลักสูตรที่เสนอแตกต่างไปจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นที่สำคัญ คือ

ไม่มี

14.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ

ไม่มี

หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่นี้มีจุดเด่น ข้อแตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นที่สำคัญ คือ

ไม่มี

14.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้ ได้แก่

University of Michigan (Ann Arbor) และ University of Warwick

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรนี้มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ มีศักยภาพในการค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชาดังกล่าวเพื่อไปเป็นอาจารย์ นักวิจัย และผู้เชี่ยวชาญในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรแรกและหลักสูตรเดียวที่เปิดสอนในประเทศไทย โดยมุ่งเน้นการศึกษาเปรียบเทียบวรรณคดีที่มาจากภาษา วัฒนธรรม หรือกลุ่มชาติพันธุ์ที่แตกต่างกันในลักษณะของการ “ข้ามชาติ” รวมไปถึงการศึกษาเปรียบเทียบวรรณคดีแบบ “ข้ามศิลป์” โดยวิเคราะห์วรรณคดีในรูปแบบศิลปะที่แตกต่างกัน เช่น ภาพยนตร์ ละคร งานจิตรกรรม ฯลฯ และการศึกษาแบบ “ข้ามศาสตร์” อันหมายถึงการศึกษาวรรณคดีโดยอาศัยองค์ความรู้จากศาสตร์อื่น เช่น ทฤษฎีจิตวิทยา ทฤษฎีสังคมวิทยา ทฤษฎีการแปล ฯลฯ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการทำวิจัยในสาขาวรรณคดีเปรียบเทียบอย่างลุ่มลึก

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

13.1.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม

1) เพื่อผลิตคณาจารย์บัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าและวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ เพื่อไปเป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน

2) เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการวิจัยสาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

1.3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง

1) เพื่อผลิตคณาจารย์บัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าและวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ เพื่อไปเป็นอาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน

2) เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการวิจัยสาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

*1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีความรู้ของสังคมโลก ซึ่งประกอบด้วย 9 ด้าน 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มีคุณธรรม และจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ (ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการ

เรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาวะ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

สำหรับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรที่มีลักษณะเด่นคือเป็นบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญด้านวรรณคดีเปรียบเทียบและวรรณคดีวิจารณ์ มีศักยภาพในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชาดังกล่าวเพื่อไปเป็นอาจารย์ นักวิจัย ผู้นำทางวิชาการและผู้เชี่ยวชาญในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย สอดคล้องกับ ความก้าวหน้าทางวิชาการทั้ง ด้านเนื้อหาและระเบียบวิธีวิจัย (ภายใน 5 ปี)	1. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ 2. ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการ จากผลงานทางวิชาการและ ผลงานวิจัยในสาขาวรรณคดี เปรียบเทียบ 3. ศึกษาหลักสูตรที่มีเนื้อหาใกล้เคียง ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ต่างประเทศ	เอกสารปรับปรุงหลักสูตรและหลักสูตร ปรับปรุง
2. ความเป็นเลิศทางวิชาการ	เผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ และของนิสิต	งานประชุมวิชาการระดับชาติปีละ 1 ครั้ง งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติอย่างน้อย 2 ปี/ 1 ครั้ง
3. พัฒนาความรู้ของคณาจารย์ และนิสิตให้ทันสมัย	เชิญผู้เชี่ยวชาญและ/หรือวิทยากรจาก มหาวิทยาลัยทั้งภายในและต่างประเทศ มาบรรยายในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับ วรรณคดีศึกษา	งานบรรยายพิเศษอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบทวิภาค (นานาชาติ) ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ☐ มีภาคฤดูร้อน
- ☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

*1.4 การลงทะเบียนเรียน

- ☐ ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ ไม่นเกิน 22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่นเกิน 7 หน่วยกิต
- ☒ ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปกติ ไม่นเกิน 15 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่นเกิน 6 หน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวิภาค
- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น | : | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ☐ ระบบทวิภาค (นานาชาติ)
- | | | |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น | : | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ☐ ระบบตรีภาค
- | | | |
|------------------|---|---------------------|
| ภาคการศึกษาที่ 1 | : | สิงหาคม - พฤศจิกายน |
| ภาคการศึกษาที่ 2 | : | ธันวาคม - มีนาคม |
| ภาคการศึกษาที่ 3 | : | เมษายน - กรกฎาคม |

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาปริญญามหาบัณฑิต แบบ 1.1 และ 2.1

1. สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญามหาบัณฑิตในสาขาอักษรศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศิลปศาสตร์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง
2. คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆ ไปหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารคณะพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาได้

ผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาบัณฑิต แบบ 1.2 และ 2.2

1. สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิตในสาขาอักษรศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศิลปศาสตร์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและต้องมีแต้มเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป
2. คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆ ไปหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารคณะพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาได้

*การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☐ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและประกาศของสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (สอท.)

☒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปตามคู่มือการสมัครเข้าศึกษาซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบในปีการศึกษานั้น หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษาได้

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นความรู้ด้านการวิจัยแตกต่างกันซึ่งมีผลต่อการพัฒนาโครงร่างงานวิจัย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

นิสิตที่เข้ามาทั้งที่จบการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาโทบัณฑิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาบังคับเกี่ยวกับทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์และระเบียบวิธีวิจัยเพื่อปรับพื้นฐานให้เท่าเทียมกัน

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
นิสิตใหม่	5	5	5	5	5
นิสิตเก่า	6	7	10	15	15
รวม	11	12	15	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	4	2	0	5	5

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าเล่าเรียน	506,000	598,000	782,000	920,000	1,150,000
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	-	-	-	-	-
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,422,443	2,426,523	2,434,684	2,440,805	2,451,006
รวมรายรับ	2,928,443	3,024,523	3,216,684	3,360,805	3,601,006

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,595,429	2,630,961	2,702,026	2,755,325	2,844,156
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	285,714	337,662	441,558	519,481	649,351
3. ทุนการศึกษา	25,300	29,900	39,100	46,000	57,500
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	2,906,443	2,998,523	3,182,684	3,320,806	3,551,007
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	22,000	26,000	34,000	40,000	50,000
รวม (ข)	22,000	26,000	34,000	40,000	50,000
รวม (ก) + (ข)	2,928,443	3,024,523	3,216,684	3,360,806	3,601,007
จำนวนนิสิต *	11	12	15	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	266,222	252,044	214,446	168,040	180,050

* หมายเหตุ จำนวนนิสิตรวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)
ไม่มี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1.1 สำหรับผู้สำเร็จปริญญาโท

แบบ 1.1	48	หน่วยกิต
แบบ 2.1	48	หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษา	ไม่เกิน 6 ปีการศึกษา	

3.1.1.2 สำหรับผู้สำเร็จปริญญาตรี

แบบ 1.2	72	หน่วยกิต
แบบ 2.2	72	หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษา	ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา	

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

	แบบ 1.1	แบบ 1.2	แบบ 2.1	แบบ 2.2
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	48	72	48	72
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	-	-	12	30
- รายวิชาบังคับ	-	-	12	18
- รายวิชาเลือก	-	-	-	12
จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	48	72	36	42

หมายเหตุ

แบบ 1.1, 1.2 และ 2.1

1. นิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2210894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Dissertation Seminar) ทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยประเมินผลเป็น S/U ไม่นับหน่วยกิต
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจพิจารณาให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาจากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาทั้งในและนอกภาควิชา โดยประเมินผลเป็น S/U ไม่นับหน่วยกิต

แบบ 2.2

1. นิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2210894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต (Doctoral Dissertation Seminar) ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 3 เป็นต้นไปทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยประเมินผลเป็น S/U ไม่นับหน่วยกิต
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจพิจารณาให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาจากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาทั้งในและนอกภาควิชา โดยประเมินผลเป็น S/U ไม่นับหน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 แบบ 1.1

	วิทยานิพนธ์	48	หน่วยกิต
2210828	วิทยานิพนธ์ Dissertation	48	หน่วยกิต

3.1.3.2 แบบ 1.2

	วิทยานิพนธ์	72	หน่วยกิต
2210830	วิทยานิพนธ์ Dissertation	72	หน่วยกิต

3.1.3.3 แบบ 2.1

	<u>รายวิชาบังคับ</u>	12	หน่วยกิต
2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1 Seminar in Literary Theory I	3 (3-0-9)	
2210802	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2 Seminar in Literary Theory II	3 (3-0-9)	
2210761	สัมมนาระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบ Seminar in Methods of Comparative Literature	3 (3-0-9)	
2210781	วิจัยรายบุคคล Individual Research	3 (0-12-0)	
	<u>วิทยานิพนธ์</u>	36	หน่วยกิต
2210826	วิทยานิพนธ์ Dissertation	36	หน่วยกิต

3.1.3.4 แบบ 2.2

	<u>รายวิชาบังคับ</u>	18	หน่วยกิต
2210701	ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 1 Theory of Literary Criticism I	3 (3-0-9)	
2210702	ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 2 Theory of Literary Criticism II	3 (3-0-9)	
2210761	สัมมนาระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบ Seminar in Methods of Comparative Literature	3 (3-0-9)	
2210781	วิจัยรายบุคคล Individual Research	3 (0-12-0)	

2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1 Seminar in Literary Theory I	3 (3-0-9)
2210802	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2 Seminar in Literary Theory II	3 (3-0-9)
<u>รายวิชาเลือก</u>		12 หน่วยกิต
2210620	สัมมนาอาชญานิยาย Seminar in Crime Fiction	3 (3-0-9)
2210622	เทพตำนานและวรรณคดี Mythology and Literature	3 (3-0-9)
2210624	สัมมนาวรรณคดีกับสิทธิมนุษยชน Seminar in Literature and Human Rights	3 (3-0-9)
2210626*	สัมมนาวรรณกรรมชายขอบ Seminar in Literature of the Marginalized	3 (3-0-9)
2210633	วรรณกรรมเด็ก Children Literature	3 (3-0-9)
2210710	วรรณคดีแนวหลังอาณานิคม Postcolonial Literature	3 (3-0-9)
2210717	สัมมนาวรรณกรรมสตรี Seminar in Women Literature	3 (3-0-9)
2210720	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี Seminar in Theory of Literature	3 (3-0-9)
2210724	สัมมนานวนิยาย Seminar in Novel	3 (3-0-9)
2210725	สัมมนาบทละคร Seminar in Drama	3 (3-0-9)
2210726	สัมมนาเรื่องสั้น Seminar in Short Story	3 (3-0-9)
2210763	สัมมนานักเขียนที่น่าสนใจและผลงาน Seminar in Interesting Author and His/Her Works	3 (3-0-9)

*รายวิชาเปิดใหม่

นอกจากนี้ยังสามารถเลือกเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาอื่นๆ ที่เปิดสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

	<u>วิทยานิพนธ์</u>	42	หน่วยกิต
2210827	วิทยานิพนธ์	42	หน่วยกิต
	Dissertation		

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แบบ 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

2210828	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

2210828	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

2210828	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
2210897	การสอบวัดคุณสมบัติ	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

2210828	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

2210828	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

2210828	วิทยานิพนธ์	3	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	3	หน่วยกิต
	รวมทั้งหลักสูตร	<u>48</u>	<u>หน่วยกิต</u>

3.1.4.2 แบบ 1.2ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
2210897	การสอบวัดคุณสมบัติ	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย

2210830	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต
	รวมทั้งหลักสูตร	<u>72</u>	<u>หน่วยกิต</u>

3.1.4.1 แบบ 2.1ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1	3	หน่วยกิต
2210761	สัมมนาระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบ	3	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	6	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

2210802	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2	3	หน่วยกิต
2210781	วิจัยรายบุคคล	3	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	6	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

2210826	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
2210897	การสอบวัดคุณสมบัติ	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

2210826	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

2210826	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

2210826	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต
	รวมทั้งหลักสูตร	<u>48</u>	<u>หน่วยกิต</u>

3.1.4.1 แบบ 2.2ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

2210701	ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 1	3	หน่วยกิต
2210761	ระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบ	3	หน่วยกิต
	วิชาเลือก 2 วิชา	6	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

2210702	ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 2	3	หน่วยกิต
2210781	วิจัยรายบุคคล	3	หน่วยกิต
	วิชาเลือก 2 วิชา	6	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1	3	หน่วยกิต
2210827	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
	รวม	12	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

2210802	สัมมนาทฤษฎีวิวัฒนาการ 2	3	หน่วยกิต
2210827	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
2210897	การสอบวัดคุณสมบัติ	-	หน่วยกิต
รวม		12	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

2210827	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
รวม		9	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

2210827	วิทยานิพนธ์	9	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
รวม		9	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

2210827	วิทยานิพนธ์	3	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
รวม		3	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย

2210827	วิทยานิพนธ์	3	หน่วยกิต
2210894	สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต	-	หน่วยกิต
รวม		3	หน่วยกิต

รวมทั้งหลักสูตร 72 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก)

*3.1.6 เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง (ภาคผนวก ข)

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)						ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ใช้หลักสูตรฉบับนี้)			
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม	2561	2562	2563	2564
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กัญญา วัฒนกุล	Ph.D.	Folklore/Religious Studies	Indiana University Bloomington	2559	2	-	-	-	-	-				
		M.A.	Folklore	Indiana University Bloomington	2556										
		อ.ม.	วรรณคดี เปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2550										
		ค.บ.	ภาษาอังกฤษ-ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2547										
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แพรว จิตพิถังศรี	Ph.D.	Comparative Literature/ Translation Studies	University College London	2552	3	-	-	1	2	-	192	192	192	192
		M.A.	Comparative Literature	University College London	2547										
		อ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1)	ภาษาอังกฤษ	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2546										

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	ตรีศิลป์ บุญขจร	รองศาสตราจารย์ ดร.	ปริญญาเอก	Comparative Literature University of Michigan-Ann Arbor	นวนิยายกับสังคมไทย (2542) วรรณคดีเปรียบเทียบ: กระบวนทัศน์และระเบียบวิธี (2545) ด้วยแสงแห่งวรรณคดีเปรียบเทียบ วรรณคดีเปรียบเทียบ: กระบวนทัศน์และวิธีการ (2553)
2.	อำภา โอตระกูล	ศาสตราจารย์ ดร.	ปริญญาเอก	วรรณคดีและวัฒนธรรมเยอรมัน University of Marburg	เฟาสท์: โศกนาฏกรรมภาคหนึ่ง (2550)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
3.	สมสุข หินวิมาน	รองศาสตราจารย์ ดร.	ปริญญาเอก	วารสารและสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	หลอน รัก และสับสนในหนังไทย: ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ.2520-2547) กรณีศึกษาตระกูลหนัง ผีหนังรักและหนังยุคหลังสมัยใหม่ (2552) ความรู้เบื้องต้นทางวิทยุและโทรทัศน์ (2554) อ่านทีวี: การเมืองวัฒนธรรมในจอโทรทัศน์ (2558)
4.	กัจจกร หลุยพะวงศ์	รองศาสตราจารย์ ดร.	ปริญญาเอก	นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	หลอน รัก สับสน ในหนังไทย (2552) ภาพยนตร์กับการประกอบสร้างสังคม (2556)
5.	อารีชา หุตินทะ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	ปริญญาเอก	วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	“เมื่อสตรีตามหาประชาธิปไตยในสังคมปิตาธิปไตย.” (2557) จิตวิญญาณประชาธิปไตยในเรื่องสั้น 40 ปี นับจาก 14 ตุลา 2516. (2558) “พลวัตการตามหาประชาธิปไตยของคนหนุ่มสาว : ศึกษาจากเรื่องสั้นไทย พ.ศ. ๒๕๑๖ ถึงปัจจุบัน.” (2558)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นิสิตสามารถเขียนวิทยานิพนธ์เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ ในระหว่างการเขียนวิทยานิพนธ์ นิสิตต้องปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอ และต้องเขียนวิทยานิพนธ์ให้จบพร้อมสอบภายในภาคการศึกษาที่ 12 นิสิตที่ลาไปค้นคว้าข้อมูล หรือ วิจัย ณ ต่างประเทศ ต้องเขียนวิทยานิพนธ์ให้จบและพร้อมสอบในภาคการศึกษาที่ 12 เช่นกัน ตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถเขียนงานวิจัยด้านวรรณคดีศึกษาตามระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบและสามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์กับตัวบทวรรณคดีที่นิสิตสนใจ เพื่อวิเคราะห์วิจารณ์และได้ข้อสรุปของงานวิจัยตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะกรรมการบริหารคณะอนุมัติภายในภาคการศึกษาที่ 6

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ แบบ 1.1 : 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 : 72 หน่วยกิต

แบบ 2.1 : 36 หน่วยกิต

แบบ 2.2 : 42 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

นิสิตสรุปเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ รวบรวมข้อมูลที่เป็นตัวบทที่นำมาศึกษาเพื่อสอบวัดคุณสมบัติ หลังจากนั้น นิสิตเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ ส่งร่างวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ สอบและแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

คณะกรรมการประเมินความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาและ

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี) จะเป็นผู้ประเมินผล S/U ในแต่ละภาคการศึกษา

เกณฑ์การประเมินผลวิทยานิพนธ์ในการสอบวิทยานิพนธ์

การประเมินผลการสอบวิทยานิพนธ์ให้มี 4 ระดับ ดังนี้

ดีมาก (Very Good)

ดี (Good)

ผ่าน (Pass)

ตก (Fail)

วิทยานิพนธ์ที่ได้เกณฑ์ดีมาก มีคุณสมบัติต่อไปนี้

ก. มีการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ สมบูรณ์ครบถ้วน และอาจเป็นข้อมูลที่ยังไม่มีผู้รวบรวมมาก่อน และ/หรือ มีความยากลำบากในการรวบรวมข้อมูล เป็นข้อมูลที่หายาก และต้องใช้ความสามารถระดับสูงด้านภาษาต่างประเทศหรือภาษาโบราณในการอ่านตัวบท

ข. สามารถวิเคราะห์ข้อมูลได้อย่างกว้างขวาง ลุ่มลึก อภิปรายและสังเคราะห์ข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ แสดงศักยภาพทางวิชาการของผู้วิจัย สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัย ที่ชัดเจนและถูกต้องตามหลักวิชา

ค. สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือเสนอมุมมองใหม่ที่มีคุณค่าทางวิชาการสาขาวรรณคดี

ง. เรียบเรียงเป็นวิทยานิพนธ์ด้วยภาษาที่ราบรื่น สละสลวย ชัดเจน มีระบบและขั้นตอนในการนำเสนอเป็นลำดับ

จ. สามารถนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ได้อย่างชัดเจนและกระชับ ตอบคำถามคณะกรรมการสอบได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ

วิทยานิพนธ์ที่ได้เกณฑ์ดี มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

ก. รวบรวม จัดระบบข้อมูลครบถ้วนตามขอบเขตหัวข้อวิทยานิพนธ์

ข. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ และสอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่ถูกต้องตามหลักวิชา

ค. เรียบเรียงเป็นวิทยานิพนธ์ด้วยภาษาที่ชัดเจน มีระบบในการนำเสนอ

วิทยานิพนธ์ที่ได้เกณฑ์ผ่าน มีคุณสมบัติอย่างน้อยดังต่อไปนี้

- ก. รวบรวมและจัดระบบข้อมูลครบถ้วนตามขอบเขตหัวข้อวิทยานิพนธ์
- ข. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลได้พอใช้ สอดคล้องกับสมมติฐานที่ตั้งไว้
- ค. เรียบเรียงเป็นวิทยานิพนธ์ด้วยภาษาที่ชัดเจนพอใช้

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1. มีความรู้ด้านวรรณคดีเปรียบเทียบและวรรณคดีวิจารณ์อย่างลึกซึ้ง มีศักยภาพในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีวรรณคดีในการวิเคราะห์วิจารณ์ตัวบทอย่างลุ่มลึก	- การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐานและการสอนแบบสัมมนา - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมการบรรยายพิเศษโดยผู้เชี่ยวชาญจากในและต่างประเทศ
2. สามารถทำงานวิจัยและสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางวรรณคดีเปรียบเทียบเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน	- การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมประชุมทางวิชาการ - การกำหนดให้นิสิตนำเสนอผลงานทางวิชาการที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการได้

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. มีความรู้ 1.1 รู้รอบ มีความรู้ด้านทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยทาง วรรณคดีเปรียบเทียบอย่างครอบคลุม	- การสอนแบบบรรยาย - การสอนแบบอภิปราย - การสอนแบบสัมมนา	- การประเมินรายงาน/โครงการ - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า
1.2 รู้ลึก มีความรู้ทันสมัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบและ วรรณคดีวิจารณ์ สามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎี วรรณคดีในการวิเคราะห์วิจารณ์ด้วยอย่างลุ่ม ลึก	- การอภิปราย - การสอนแบบสัมมนา - การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน - การฝึกสรุปประเด็นสำคัญ หรือการนำเสนอผลของ การสืบค้นที่ได้รับมอบหมาย	- การประเมินรายงาน/โครงการ - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - การสอบวิทยานิพนธ์
2. มีคุณธรรม 2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ สามารถอยู่ ร่วมกับผู้อื่นในสังคม	- การสอนโดยใช้กรณีศึกษาด้านคุณธรรมและ จริยธรรม - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม และจริยธรรมที่จัดโดยภาควิชา/คณะ/ มหาวิทยาลัย/หน่วยงานอื่น	- การประเมินรายงาน/โครงการ - การสอบวิทยานิพนธ์ - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
2.2 มีจรรยาบรรณ มีระเบียบวินัยและประพฤติปฏิบัติตาม จรรยาบรรณนักวิจัย	- การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนา จรรยาบรรณ ที่จัดโดยมหาวิทยาลัย/หน่วยงานอื่น	- การประเมินรายงาน/โครงการ - การสอบวิทยานิพนธ์ - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
3. คิดเป็น 3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและคิดแบบองค์รวม สามารถสังเคราะห์ และประเมินความรู้ เพื่อประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม สามารถอธิบาย และอภิปรายแนวคิบทฤษฎีวรรณคดีได้อย่างเป็นระบบ	- การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน - การฝึกปฏิบัติ เช่น การอ่านและวิเคราะห์ด้วยทลัดสร - การนำเสนอผลของการสืบค้นที่ได้รับมอบหมาย	- การประเมินรายงาน/โครงการงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - การสอบวิทยานิพนธ์
3.2 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถขยายขอบเขตองค์ความรู้ด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	- การเรียนรู้ด้วยตนเอง - การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน	- การประเมินรายงาน/โครงการงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - การสอบวิทยานิพนธ์
3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา สามารถแก้ปัญหาวิจัยที่ซับซ้อน โดยนำทฤษฎีวรรณคดีมาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม	- การอภิปราย - การสอนแบบสัมมนา - การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน - การฝึกปฏิบัติโดยใช้กรณีศึกษา	- การประเมินรายงาน/โครงการงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - การสอบวิทยานิพนธ์
4. ทำเป็น 4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะในการปฏิบัติงานวิชาการ ติดตามความก้าวหน้าในการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ด้านวรรณคดีเปรียบเทียบและวรรณคดีวิจารณ์	- การนำเสนอผลของการสืบค้นที่ได้รับมอบหมาย - การฝึกสรุปประเด็นสำคัญ - การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน	- การประเมินรายงาน/โครงการงาน - การสอบข้อเขียน - การสอบปากเปล่า - การสอบวิทยานิพนธ์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร ใช้ภาษาไทยได้ดีมาก ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน ใช้ภาษาอังกฤษได้ดี สามารถอ่านและเข้าใจตัว บททั้งทฤษฎีและวรรณกรรมที่เป็นภาษาอังกฤษ ได้ดี	- การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมการอบรมทักษะการ เขียนทางวิชาการและการนำเสนอผลงาน - การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรม/การอบรม/การ บรรยายที่ใช้ภาษาอังกฤษอย่างน้อย 2 ครั้งตลอด หลักสูตร	- การประเมินการใช้ภาษาไทยในรายงาน ความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ - การสอบวิทยานิพนธ์ - การประเมินจากรายงานการเข้าร่วมกิจกรรม/การ อบรม/การบรรยาย
4.3 มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการ สืบค้น วิเคราะห์ ติดตามความก้าวหน้าในวง วิชาการวรรณคดีเปรียบเทียบและนำเสนอ ผลงานวิชาการ	- การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมอบรมทักษะการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเขียนทางวิชาการ หรือการ นำเสนอผลงาน	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม - การประเมินผลงาน
4.4 มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติที่จำเป็น สำหรับการศึกษาวิจัยและการประกอบอาชีพ	- การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรม/การอบรม/การ บรรยายที่ใช้ข้อมูลเชิงสถิติในการวิจัย	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
4.5 มีทักษะการบริหารจัดการ สามารถวางแผนและดำเนินการให้บรรลุ เป้าหมาย มีมนุษยสัมพันธ์ดี และทำงานเป็นหมู่คณะ	- การกำหนดให้นิสิตรับผิดชอบจัดกิจกรรมทาง วิชาการในภาควิชา	- การประเมินการจัดกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ 5.1 ใฝ่รู้ ค้นคว้าและแสวงหาความรู้ด้านวรรณคดี เปรียบเทียบเพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆอย่าง สม่าเสมอ	- การเข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ อย่างน้อย 2 ครั้งตลอดหลักสูตร	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้ รู้จักเทคนิค วิธี และกระบวนการในการเรียนรู้ ศาสตร์สาขาวรรณคดีเปรียบเทียบและสามารถ นำไปใช้ในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้ อย่างเหมาะสม	- การนำเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุม ระดับชาติ/นานาชาติ	- การประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและการ วิพากษ์ในรายงาน - การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
6. มีภาวะผู้นำ มองการณ์ไกล กล้าแสดงออก อดทนหนักแน่น มีวินัย รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความ รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งใน ฐานะผู้นำและผู้ตาม	- การมอบหมายให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม - การกำหนดให้นิสิตจัดกิจกรรมใน/นอกหลักสูตร	- การประเมินการทำงานกลุ่ม - การประเมินการจัดกิจกรรม - การประเมินตนเอง
7. มีสุขภาพ ตระหนักถึงความสำคัญ รู้จักวิธีการ และดูแล สุขภาพกายและจิตของตนเอง มีบุคลิกภาพที่ เหมาะสม ปรับตัวได้ ทนสภาพกดดันได้	- การกำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมสุข ภาวะที่จัดโดยภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย/หน่วยงาน ภายนอก	- การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีจิตอาสา มีสำนึกห่วงใยสังคม สิ่งแวดล้อม และสาธารณสมบัติ	- การกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมจิตอาสาที่จัด โดยภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย	-การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม
9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ สำนึกในคุณค่าและดำรงความเป็นไทย ทำนุ บำรุงสืบสานวัฒนธรรมไทย ตระหนักถึง ความหลากหลายทางวัฒนธรรม รู้เท่าทันการ เปลี่ยนแปลง	- การบรรยายโดยสอดแทรกความรู้ด้านวัฒนธรรม ไทย และความหลากหลายทางวัฒนธรรม - การกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรม ที่จัดโดยภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย/หน่วยงาน ภายนอก	- ประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาพ	8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2				
วิชาบังคับ																		
2210701 Theo Lit Crit I		●	○		●				○				○	○				
2210702 Theo Lit Crit II		●	○		●				○				○	○				
2210761 Sem Meth	●		○		○				○				○	●				
2210781 Individual Res		●	○	●		●	●		●	●		●	○	●				
2210801 Sem Lit Crit I		●		○	●				○				○	○				
2210802 Sem Lit Crit II		●		○	●				○				○	○				
วิชาเลือก																		
2210620 Sem Crime Fict		●	○		○				○				○	○				
2210622 Myth & Lit	●		○		○				○				○	○				
2210624 Sem Lit/Hum Rights		○	●		○				○				○	○				
2210626 Sem Lit Margin	●	●	●		●	●		●	●				●	●				
2210633 Children Lit	○		○		○				●				○	○				
2210710 Postcol Lit		○	○		○				○				●	○				
2210717 Sem Women Lit		○	○		○				○				○	●				

- ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาพ	8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2				
2210720 Sem The Lit		●	○		○				○				○	○				
2210724 Sem Novel	○		○		●				○				○	○				
2210725 Sem Drama	○		○		●				○				○	○				
2210726 Sem Short Story	○		○		●				○				○	○				
2210763 Sem Int Aut Work	○		○		●				○				○	○				
2210826 Dissertation (36)		●		●	○		○			●		●	●	○				
2210827 Dissertation (42)		●		●	○		○			●		●	●	○				
2210828 Dissertation (48)		●		●	○		○			●		●	●	○				
2210830 Dissertation (72)		●		●	○		○			●		●	●	○				
2210894 Doc Dissert Sem		○		○	○		○		●				●	●				
2210897 Qualifying Exam	เป็นรายวิชาการสอบวัดคุณสมบัติ ไม่มีการเรียนการสอน																	
กิจกรรม(บังคับ) ของภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ	○		●						●						●	●	●	●

การระบุกิจกรรม : ให้ระบุว่าเป็นกิจกรรมของคณะหรือกิจกรรมมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☐ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ระดับบัณฑิตศึกษา การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ส่วนวิทยานิพนธ์ใช้ ดีมาก ดี ผ่าน และตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

ทวนสอบจากการสอบวัดคุณสมบัติ ทวนสอบจากการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทวนสอบจากการนำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษาในรายวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ ทวนสอบจากการสอบวิทยานิพนธ์ทั้งการนำเสนอในรูปแบบข้อเขียนและการสอบปากเปล่า

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- ☐ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

3.2 หลักสูตรระดับปริญญาโท

- ☐ แผน ก แบบ ก1
- ☐ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- ☐ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการตีพิมพ์สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

☐ แผน ก แบบ ก2

- ☐ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- ☐ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- ☐ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการตีพิมพ์สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

☐ แผน ข

- ☐ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- ☐ สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่า
- ☐ การเผยแพร่ผลงานการค้นคว้าอิสระ
 - ☐ รายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้
 - ☐ อื่นๆ (ระบุ)
- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

3.3 หลักสูตรระดับปริญญาเอก

☒ แบบ 1

- ☒ สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- ☒ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- ☒ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- ☒ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์
 - ☐ หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ชีวภาพและวิทยาศาสตร์กายภาพ
ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 2 ฉบับ ซึ่งต้องเป็นวารสารระดับนานาชาติอย่างน้อย 1 ฉบับ
 - ☒ หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 2 ฉบับ
- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

☒ แบบ 2

- ☒ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- ☒ สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- ☒ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- ☒ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- ☒ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

- ☐ หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ชีวภาพและวิทยาศาสตร์กายภาพ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 ฉบับ

- ☒ หลักสูตรกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 ฉบับ

- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

3.4 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- ☐ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

(จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

- ☐ เกณฑ์อื่นๆ

หมวดที่ 6. การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ซึ่งจัดขึ้นในระดับมหาวิทยาลัยให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะ
- 1.2 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์
- 1.3 จัดระบบพี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานวิจัย และนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการนานาชาติ และ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การจัดการเรียน การสอน การวัด และการประเมินผลระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานวิจัย และนำเสนอผลงานในระดับชาติและนานาชาติ และส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยร่วมกับนิสิต โดยขอทุนวิจัยในลักษณะโครงการวิจัยแม่บท

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.2 จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและจัดสัมมนาภาควิชาเป็นประจำทุกปีเพื่อปรับปรุงและประเมินคุณภาพหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ตามแนวทางของมหาวิทยาลัย

1.3 ปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยนำข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์มาใช้ประกอบการพิจารณา เพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคมและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2. บัณฑิต

2.1 การกำกับคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาตามแนวทางของมหาวิทยาลัย

2.2 ผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกของหลักสูตรครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 คือ มีความรู้ คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้

2.3 บัณฑิตทำงานในสถาบันอุดมศึกษา สำนักพิมพ์ หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

2.4 การนำเสนอผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาผ่านเว็บไซต์ของภาควิชาฯ

3. นิสิต

3.1 กระบวนการรับนิสิต

การจัดสอบคัดเลือกทั้งการสอบข้อเขียนและสอบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

3.2 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

มีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิตโดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ประธานบริหารหลักสูตรฯ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

3.3 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ ทั้งนี้ภายใต้กฎระเบียบและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

ประกาศรับสมัครอาจารย์ใหม่ จัดสอบคัดเลือกทั้งการสอบข้อเขียน สอบสอน และสอบสัมภาษณ์
ประเมินผลการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มีอาจารย์พิเศษมาบรรยายเพิ่มพูนความรู้แก่นิสิต และเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัยที่ต้องการมุ่งเน้นการทำวิจัยและการเพิ่มปริมาณนิสิต

5.2 หลักสูตรได้ปรับเปลี่ยนกระบวนการหรือวิธีการเพื่อส่งเสริมหรือแก้ปัญหาในการดำเนินการหลักสูตร การประเมินผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ในรูปงานเขียนทุกภาคการศึกษาโดยคณะกรรมการ 3 คน

5.3 อาจารย์มีคุณภาพ มีความเชี่ยวชาญตามทิศทางการพัฒนาของศาสตร์สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ

5.4 การใช้สื่อการสอนที่ทันสมัยและนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการเรียนการสอน

5.5 รายวิชาที่เปิดสอนหลากหลายและทันสมัย มีเนื้อหาที่ประยุกต์ใช้ได้กับสังคมไทย

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ภาควิชาฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อจัดซื้อวัสดุการศึกษา ตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ซึ่งเป็นสมาชิกฐานข้อมูลด้านมนุษยศาสตร์สามารถติดตามความก้าวหน้าของศาสตร์ สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบได้ทั้งจากวารสารวิชาการ หนังสือและงานวิจัยต่างๆ ของต่างประเทศ ใช้สื่อการสอนที่ทันสมัยและนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการเรียนการสอน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของการประกันคุณภาพหลักสูตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยครอบคลุมหมวดที่ 1 ถึงหมวดที่ 6 ดังนี้

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators	ปีการศึกษา				
			ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1	ข้อมูลทั่วไป	1. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรจัดกิจกรรมต่อไปอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้บัณฑิตเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้นอกเหนือจากการเรียนกับอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย - กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอนโดยต้องมีวิทยากรภายนอกเข้าร่วม หรือ - กิจกรรมที่หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในประเทศ/ต่างประเทศ/หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือ - กิจกรรมทางวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก ซึ่งหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตเข้าร่วม	✓	✓	✓	✓	✓
2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	2. หลักสูตรจัดให้มีการประเมินแผนการพัฒนารับปรุงตามที่ระบุไว้ในหมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร					✓
3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของ หลักสูตร	3. นิสิตทุกคนที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยวิธีปกติมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (เฉพาะนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา)	✓	✓	✓	✓	✓
		4. หลักสูตรส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษแก่นิสิตที่มีข้อจำกัดทางภาษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยอาจจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือกิจกรรมการเตรียมความพร้อม หรือสนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น นอกเหนือจากที่นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด	✓	✓	✓	✓	✓

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators	ปีการศึกษา				
			ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		5. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรมีการทบทวนเนื้อหารายวิชา ในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวหน้าทันวิทยาการ ในกรณี จำเป็นอาจเปิดรายวิชาใหม่หรือปรับปรุงเนื้อหาวิชา เดิมหรือเชิญอาจารย์/วิทยากรภายนอกที่มีความรู้และ ประสบการณ์สูงมาให้ความรู้แก่นิสิต	✓	✓	✓	✓	✓
		6. ร้อยละ 80 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรใช้สื่อประสม (Multimedia) หรือเทคโนโลยีในการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์ การสอนและประเมินผล	7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับของ หลักสูตรโดยรวมต้องครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 ครบถ้วนตามที่กำหนดในคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*	✓	✓	✓	✓	✓
		8. ร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้นมีผล การประเมินจากนิสิตระดับ 3.51 ขึ้นไป	✓	✓	✓	✓	✓
5	หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา	9. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมิน ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตจากระบบ CU-CAS โดยเทียบ กับเกณฑ์มาตรฐาน TQF ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงการเรียนการสอน ใน ปีการศึกษา หรือภาคการศึกษาถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในกรณีที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	✓
6	การพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากร	10. ร้อยละ 100 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการ พัฒนาตนเองในรูปแบบต่าง ๆ ทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ : * ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย

มีความรู้ : รู้รอบ, รู้ลึก

คิดเป็น : คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา

ทำเป็น : มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการบริหารจัดการ

ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ : รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn)

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- (1) ประเมินความเห็นหรือข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ได้จากการอบรมเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน
- (2) วิเคราะห์ผลการประเมินของหลักสูตร
- (3) นำผลที่ได้จากข้อ (1) และ (2) มาพิจารณาปรับปรุงกลยุทธ์การสอน เพื่อให้สอดคล้องกับการผลิตบัณฑิตที่

พึงประสงค์ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- (1) นิติประเมินผลการสอนของอาจารย์ผ่านระบบ CU-CAS
- (2) การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตรและ/หรือคณะผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

มีการประเมินหลักสูตรโดยใช้แบบสอบถาม กลุ่มผู้ประเมินได้แก่นิสิต บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

2.1 ประเมินจากผู้เรียนและบัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามและการประชุมในโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตโดยใช้แบบสอบถาม

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิประเมินหลักสูตรหรือเชิญมาแสดงความคิดเห็นต่อการดำเนินงานของหลักสูตรและจากการประเมินของผู้ตรวจคุณภาพภายในและภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อที่ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะอักษรศาสตร์

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

มีการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรโดยการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างสม่ำเสมออย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และวางแผนปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

- 2210620 สัมมนาอาชญาวิทยา 3(3-0-9)
 ความสัมพันธ์ระหว่างอาชญาวิทยากับสังคม บทบาทของอาชญาวิทยาในบริบททางวัฒนธรรมต่าง ๆ
 ทฤษฎีอาชญากรรมและร่างกายของอาชญากร การวิเคราะห์และตีความด้วยทฤษฎีคดี
 Seminar in Crime Fiction
 SEM CRIME FICT
 Relationship between crime fiction and society; role of crime fiction in different cultural contexts; theories of crime and the criminal body; analysis and interpretation of selected texts.
- 2210622 เทวดำเนินและวรรณคดี 3(3-0-9)
 เทวดำเนินอินเดียและกรีกในฐานะความคิดหลักในวรรณคดี การใช้เทวดำเนินในลักษณะต่างๆ
 ในวรรณคดีอังกฤษ อิตาลี ฝรั่งเศส และ เยอรมัน มรดกทางเทวดำเนินในวรรณคดีไทย
 Mythology and Literature
 MYTH / LIT
 Greek and Indian mythologies as literary themes; various treatments of the myth in English, Italian, French and German literature; mythological heritage in Thai literature.
- 2210624 สัมมนาวรรณคดีกับสิทธิมนุษยชน 3(3-0-9)
 ความสำคัญของวรรณคดีในฐานะสื่อที่นำเสนอประเด็นสิทธิมนุษยชนทั้งในระดับภูมิภาคและ
 ระดับโลก บทบาทของนักเขียนในการสร้างจิตสำนึกและรณรงค์เรียกร้องสิทธิมนุษยชนผ่าน
 วรรณกรรม การวิเคราะห์วิจารณ์งานวรรณกรรมคดี
 Seminar in Literature and Human Rights
 SEM LIT/HUM RIGHTS
 The importance of literature as a medium reflecting human rights issues, both local and global, the role of the writer in creating consciousness for human rights issues and movements; analytical criticism of selected literary works.

- 2210626 สัมมนาวรรณกรรมชายขอบ 3(3-0-9)
 การนำเสนอความเป็นชายขอบและคนชายขอบในวัฒนธรรม บทบาทของวรรณกรรมชายขอบ
 ในบริบททางสังคม วัฒนธรรม และการเมือง การวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีตามแนวคิดทฤษฎี
 ที่เกี่ยวข้องกับคนชายขอบกลุ่มต่างๆ
 Seminar in Literature of the Marginalized
 SEM LIT MARGIN
 Representations of marginality and marginalized people in literature; roles of literature of the
 marginalized in social, cultural and political contexts; analysis of selected texts based on theories
 concerning various groups of marginalized people.
- 2210633 วรรณกรรมเด็ก 3(3-0-9)
 ประวัติวรรณกรรมเด็กในประเทศตะวันตกและตะวันออก รวมทั้งผลงานของนักเขียนไทย
 ลักษณะสำคัญของวรรณกรรมเด็ก การวิเคราะห์วรรณกรรมคัดสรร
 Children Literature
 CHILDREN LIT
 History of children's literature of the west and the east including works by Thai authors; important
 characteristics of children's literature; analysis of selected works.
- 2210701 ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 1 3(3-0-9)
 ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตั้งแต่สมัยกรีกคลาสสิกจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 การวิเคราะห์ด้วยทฤษฎี
 ที่สำคัญ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมคัดสรร
 Theory of Literary Criticism I
 THEO LIT CRIT I
 Theory of literary criticism from the classical Greek period to the 19th century; analysis of key
 theoretical texts; application of theory to selected literary texts.
- 2210702 ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ 2 3(3-0-9)
 ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีที่สำคัญ
 การประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมคัดสรร
 Theory of Literary Criticism II
 THEO LIT CRIT II
 Theory of literary criticism from the 20th century to the present; analysis of key theoretical texts;
 application of theory to selected literary texts.

- 2210710 วรรณคดีแนวหลังอาณานิคม 3(3-0-9)
 การวิเคราะห์ว่าทฤษฎีอาณานิคม การนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างระบบอาณานิคมและโลกาภิวัตน์
 กับสังคมและวัฒนธรรมในสังคมหลังอาณานิคมในวรรณกรรมหลังอาณานิคม การประยุกต์ใช้
 ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวหลังอาณานิคมในการศึกษาวรรณกรรมคัดสรร
 Postcolonial Literature
 POSTCOL LIT
 Colonial discourse analysis; presentation of the relationship between colonialism and globalization
 and postcolonial societies and cultures in postcolonial literature; application of postcolonial literary
 theory to study of selected works.
- 2210717 สัมมนาวรรณกรรมสตรี 3(3-0-9)
 ขบวนการเรียกร้องสิทธิสตรีและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมสตรีในวัฒนธรรมตะวันตก แนวคิด
 สตรีนิยมและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมสตรีในวัฒนธรรมตะวันออก วรรณกรรมสตรีคัดสรรและ
 ผู้เขียน
 Seminar in Women Literature
 SEM WOMEN LIT
 Women's liberation movement and its influence on women's literature in Western culture;
 feminism and its influence on women's literature in Eastern culture; selected women's literature and
 their authors.
- 2210720 สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 3(3-0-9)
 ทฤษฎีวรรณคดีที่สำคัญ วิเคราะห์ทฤษฎีวรรณคดีที่น่าสนใจและนำมาประยุกต์ใช้ในการวิจารณ์
 วรรณกรรม
 Seminar in Theory of Literature
 SEM THE LIT
 Important literary theories; analysis of interesting literary theories and application to literary
 criticism.
- 2210724 สัมมนานวนิยาย 3(3-0-9)
 พัฒนาการเกี่ยวกับแนวคิดและกลวิธีของนวนิยายทั้งตะวันออกและตะวันตก
 Seminar in Novel
 SEM NOVEL
 Development of the concepts and techniques of the novels both in the East and the West.

- 2210725 สัมมนาบทละคร 3(3-0-9)
 แนวโน้มสำคัญของบทละครสมัยใหม่ในยุโรปและอเมริกา บทละครเอกคัศจรรย์ อิทธิพลของ
 บทละครตะวันตกที่มีต่อบทละครไทย
 Seminar in Drama
 SEM DRAMA
 Major trends of modern drama in Europe and America; selected masterpieces; influences of
 Western drama on Thai drama.
- 2210726 สัมมนาเรื่องสั้น 3(3-0-9)
 แนวคิดและรูปแบบของเรื่องสั้นตะวันออกและตะวันตกตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน โดยเน้น
 การวิเคราะห์วิจารณ์เรื่องสั้นคัศจรรย์
 Seminar in Short Story
 SEM SHORT STORY
 Concepts and forms of Eastern and Western short stories from the beginning to the present with
 emphasis on critical analysis of selected works.
- 2210761 สัมมนาระเบียบวิธีวรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-9)
 ประวัติความเป็นมาของวรรณคดีเปรียบเทียบในฐานะที่เป็นศาสตร์ แนวทางต่างๆในการศึกษา
 วรรณคดีเปรียบเทียบ
 Seminar in Methods of Comparative Literature
 SEM METH
 History of comparative literature as a discipline; various methods currently used in the field of
 comparative literature.
- 2210763 สัมมนานักเขียนที่น่าสนใจและผลงาน 3(3-0-9)
 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นักเขียนเลือกสรรและผลงาน
 Seminar in Interesting Author and His/Her Works
 SEM INT AUT WORK
 Analysis and criticism of selected author and his/her works.
- 2210781 วิจัยรายบุคคล 3(0-12-0)
 การวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมในหัวข้อที่นิสิตสนใจ
 Individual Research
 INDIVIDUAL RES

Analysis and criticism of literature on student's topic of interest.

- | | | |
|---------|---|-------------|
| 2210801 | สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1
การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ทฤษฎีวรรณคดีแนวต่างๆ ทั้งของตะวันตกและตะวันออก การประยุกต์ใช้
ทฤษฎีดังกล่าวในการวิเคราะห์วิจารณ์ตัวบทวรรณคดี
Seminar in Literary Theory I
SEM LIT THEO I
Critical analysis of various literary theories, both Western and Eastern; application of these
theories to analyze literary texts. | 3(3-0-9) |
| 2210802 | สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2
การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ทฤษฎีวรรณคดีที่นำมาใช้ในการวิจัย การสังเคราะห์ทฤษฎีจากตัวบท
วรรณคดีที่เลือกศึกษาวิจัย
Seminar in Literary Theory II
SEM LIT THEO II
Critical analysis of selected literary theories used in research; synthesis of literary theories from
literary texts used in research. | 3(3-0-9) |
| 2210826 | วิทยานิพนธ์
Dissertation | 36 หน่วยกิต |
| 2210827 | วิทยานิพนธ์
Dissertation | 42 หน่วยกิต |
| 2210828 | วิทยานิพนธ์
Dissertation | 48 หน่วยกิต |
| 2210830 | วิทยานิพนธ์
Dissertation | 72 หน่วยกิต |
| 2210894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต
Doctoral Dissertation Seminar | S/U |

2210897 การสอบวัดคุณสมบัติ

S/U

Qualifying Examination

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2557			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			ความแตกต่าง
2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1	3(3-0-9)	2210801	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 1	3(3-0-9)	} คงเดิม
2210802	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2	3(3-0-9)	2210802	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี 2	3(3-0-9)	
-รายวิชาเลือก		12 หน่วยกิต	-รายวิชาเลือก		12 หน่วยกิต	} คงเดิม -ยกเลิก -คงเดิม -ยกเลิก -เปิดใหม่ -ยกเลิก } คงเดิม -ยกเลิก } คงเดิม -ยกเลิก -คงเดิม
2210620	สัมมนาอาชุนิยาย	3(3-0-9)	2210620	สัมมนาอาชุนิยาย	3(3-0-9)	
2210622	เทวด้านานและวรรณคดี	3(3-0-9)	2210622	เทวด้านานและวรรณคดี	3(3-0-9)	
2210623	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-9)				
2210624	สัมมนาวรรณคดีกับสิทธิมนุษยชน	3(3-0-9)	2210624	สัมมนาวรรณคดีกับสิทธิมนุษยชน	3(3-0-9)	
2210625	การวิจารณ์การแปลวรรณกรรม	3(3-0-9)				
			2210626	สัมมนาวรรณกรรมชายขอบ	3(3-0-9)	
2210632	วรรณคดีแนววิจารณ์สังคม	3(3-0-9)				
2210633	วรรณกรรมเด็ก	3(3-0-9)	2210633	วรรณกรรมเด็ก	3(3-0-9)	
2210710	วรรณคดีแนวหลังอาณานิคม	3(3-0-9)	2210710	วรรณคดีแนวหลังอาณานิคม	3(3-0-9)	
2210717	สัมมนาวรรณกรรมสตรี	3(3-0-9)	2210717	สัมมนาวรรณกรรมสตรี	3(3-0-9)	
2210720	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี	3(3-0-9)	2210720	สัมมนาทฤษฎีวรรณคดี	3(3-0-9)	
2210723	สัมมนากวีนิพนธ์	3(3-0-9)				
2210724	สัมมนานวนิยาย	3(3-0-9)	2210724	สัมมนานวนิยาย	3(3-0-9)	
2210725	สัมมนาบทละคร	3(3-0-9)	2210725	สัมมนาบทละคร	3(3-0-9)	
2210726	สัมมนาเรื่องสั้น	3(3-0-9)	2210726	สัมมนาเรื่องสั้น	3(3-0-9)	
2210762	สัมมนาวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-9)				
2210763	สัมมนานักเขียนที่น่าสนใจและผลงาน	3(3-0-9)	2210763	สัมมนานักเขียนที่น่าสนใจและผลงาน	3(3-0-9)	
-วิทยานิพนธ์			-วิทยานิพนธ์			-คงเดิม -คงเดิม -คงเดิม -คงเดิม
<u>แบบ 1.1</u>			<u>แบบ 1.1</u>			
2210828	วิทยานิพนธ์	48 หน่วยกิต	2210828	วิทยานิพนธ์	48 หน่วยกิต	
<u>แบบ 1.2</u>			<u>แบบ 1.2</u>			
2210830	วิทยานิพนธ์	72 หน่วยกิต	2210830	วิทยานิพนธ์	72 หน่วยกิต	
<u>แบบ 2.1</u>			<u>แบบ 2.1</u>			
2210826	วิทยานิพนธ์	36 หน่วยกิต	2210826	วิทยานิพนธ์	36 หน่วยกิต	
<u>แบบ 2.2</u>			<u>แบบ 2.2</u>			-คงเดิม
2210827	วิทยานิพนธ์	42 หน่วยกิต	2210827	วิทยานิพนธ์	42 หน่วยกิต	

ภาคผนวก ค

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา ประกาศุฒิสาร | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์ | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทองแสง เข้าวุฒิ | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นุริดา อิบนิสุลยมาน | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมนวล หิรัญเทพ | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญา วัฒนกุล | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แพรว จิตติพลังศรี | กรรมการและเลขานุการ |

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์ถนอมนวล โอเจริญ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ขจิตรา กังคานนท์

ภาคผนวก ง

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา ประภาสวุฒิสาร

คุณวุฒิ

Ph.D. (English Literature)	State University of New York-Binghamton, พ.ศ. 2545
M.A. (Hons) (English Literature)	Iowa State University, พ.ศ. 2536
อ.ม. (วรรณคดีอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2534
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2531

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "ปรารธนาเพียงหนึ่งเดียว: หญิงรักหญิงกับการวิพากษ์ชนบทนิมิตต่างเพศ". *วารสารอักษรศาสตร์* ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558) หน้า 127-168

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

1. ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "รักอาลัย: ความเป็นพลเมืองกับการเมืองเรื่องความสูญเสีย" ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปีที่ 3 (2562) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 25 กรกฎาคม 2562

2. ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "การเมืองการการสร้างโลกแฟนตาซี" ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปีที่ 2 (2561) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 9 สิงหาคม 2561

3. ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "จินตภาพของการสูญเสียและการสร้างความหมายของชุมชนในแบบแอฟเฟ็คในทวิภพของทมยันตี". ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 13 กรกฎาคม 2560

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "จินตภาพการสูญเสียกับการสร้างชุมชนแบบแอฟเฟ็ค: กรณีศึกษาทวิภพของทมยันตีและกลุ่มพันธมิตรภูษาติ" ใน *การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย เล่ม 1: เรื่องเล่า*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2562, หน้า 137-192

2. ชุติมา ประภาสวุฒิสาร. "การเมืองกับการสร้างโลกแฟนตาซีของความสุขในสังคมไทย" ใน *การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย เล่ม 2: การเมืองกับอารมณ์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สมมุติ, 2562, หน้า 3-56

บทความทางวิชาการ (Review Article)

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. “ชายขอบในวรรณกรรม” ในหนังสือ *วรรณคดีศึกษา 1: วรรณกรรมกับสังคม*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เมษายน 2560. หน้า 51-65
2. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. “ปรารณาเพียงหนึ่งเดียว: หญิงรักหญิงกับการวิพากษ์ขนบนิยมนิยามรักต่างเพศ”. *วารสารอักษรศาสตร์* ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558) หน้า 127-168

คำรา

ไม่มี

หนังสือ

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. *หญิงร้ายในกายงาม: ความเป็นหญิงและวิกฤตความเป็นสมัยใหม่ในสังคมไทย*. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. โครงการวิจัย “วรรณกรรมชายขอบ 1: กลุ่มเคเวียร์และกลุ่มผู้ป่วย” ทุนผลิตผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์, 2561
2. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. โครงการวิจัย “การศึกษาวิเคราะห์เนื้อหารายการสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว” สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), 2559

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

คุณวุฒิ

Visiting Scholar	Harvard-Yenching Institute Harvard University, พ.ศ. 2555-2556
Ph.D. (Comparative Literature)	University of Warwick, พ.ศ. 2547
M.A. (Comparative Literary Theory)	University of Warwick, พ.ศ. 2541
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Chotiudompant, Suradech. "Comparative Literature in Thailand", *Revue de littérature comparée* 362,2 (2017): 168-178.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. Chotiudompant, Suradech. "World Detective Form and Thai Crime Fiction", in *Crime Fiction as World Literature*, ed. by Louise Nilsson, David Damrosch, and Theo D'haen (New York: Bloomsbury, 2017), 197-211.

2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์, "สัตว์ศึกษา: โลกหลังภาพแทน" ใน *สิ่งสาราสัตว์: มานุษยวิทยาว่าด้วยสัตว์และสัตว์ศึกษา*, สุดแดน วิสุทธิลักษณ์ บรรณาธิการ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2560), 201-233.

3. สุรเดช โชติอุดมพันธ์, "จากวัฒนธรรมศึกษาสู่วรรณกรรมวิจารณ์" ใน *ทฤษฎีกับการวิจารณ์ศิลปะ: ทศนะของนักวิชาการไทย*, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ บรรณาธิการ (กรุงเทพฯ: นาค, 2560), 532-593.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

คำรา

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558

หนังสือ

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, อ่านเมือง เรื่องคนกรุง วรรณกรรม วิถีความสัมพันธ์และภาพแทนของพื้นที่.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559

ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทอแสง เชาว์ชุติ

คุณวุฒิ

Ph.D. (Comparative Literature)

University of California, Los Angeles, พ.ศ. 2551

A.B. (magna cum laude)

Brown University, พ.ศ. 2545

(Literatures in English and German Studies)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

1. **Chaochuti, Thosaeng.** “For the love of the mother (land): psychoanalysis and nationalism in two Thai novels by Thommayanti” *South East Asia Research* 23.4 (December 2015): 535-551.

2. **Chaochuti, Thosaeng.** “Oedipal Desire in Chua fa din salai and Rueang khong Chan Dara: The Politics of Deferral, the Deferral of Politics” *SOJOURN: Journal of Social Issues in Southeast Asia* 30.3 (November 2015): 609-640.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. **ทอแสง เชาว์ชุติ.** “ปมอดีตและประกาศิตของพ่อใน ข้างหลังภาพ กับ ชั่วฟ้าดินสลาย.” *ถกเถียงเรื่องคุณค่า*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา, พฤษภาคม 2559.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

1. **ทอแสง เชาว์ชุติ.** “วรรณกรรมกับภาพยนตร์” ในหนังสือ *วรรณคดีที่ศนา 2: วรรณกรรมข้ามศาสตร์*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เมษายน 2560.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร

คุณวุฒิ

Ph.D. (English Literature)	State University of New York-Binghamton, พ.ศ. 2545
M.A. (Hons) (English Literature)	Iowa State University, พ.ศ. 2536
อ.ม. (วรรณคดีอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2534
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2531

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "ปรารถนาเพียงหนึ่งเดียว: หญิงรักหญิงกับการวิพากษ์ขนบนิมิตรักต่างเพศ". *วารสารอักษรศาสตร์* ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558) หน้า 127-168

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

1. ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "รักอาลัย: ความเป็นพลเมืองกับการเมืองเรื่องความสูญเสีย" ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปีที่ 3 (2562) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 25 กรกฎาคม 2562

2. ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "การเมืองการก่อสร้างโลกแฟนตาซี" ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปีที่ 2 (2561) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 9 สิงหาคม 2561

3. ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "จินตภาพของการสูญเสียและการสร้างความหมายของชุมชนในแบบแอฟเฟ็คในทวิภพของทมยันตี". ในการประชุมเผยแพร่ชุดโครงการวิจัยเมธีวิจัยอาวุโส สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โครงการ "การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย" ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์) วันที่ 13 กรกฎาคม 2560

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "จินตภาพการสูญเสียกับการสร้างชุมชนแบบแอฟเฟ็ค: กรณีศึกษาทวิภพของทมยันตีและกลุ่มพันธมิตรภูษาติ" ใน *การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย เล่ม 1: เรื่องเล่า*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2562, หน้า 137-192

2. ชุดิมา ประภาสวุฒิสาร. "การเมืองกับการสร้างโลกแฟนตาซีของความสุขในสังคมไทย" ใน *การสร้างการรับรู้ในสังคมไทย เล่ม 2: การเมืองกับอารมณ์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สมมุติ, 2562, หน้า 3-56

บทความทางวิชาการ (Review Article)

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. “ชายขอบในวรรณกรรม” ในหนังสือ *วรรณคดีศึกษา 1: วรรณกรรมกับสังคม*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เมษายน 2560. หน้า 51-65
2. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. “ปรารณาเพียงหนึ่งเดียว: หญิงรักหญิงกับการวิพากษ์ขนบนิยมนิยามรักต่างเพศ”. *วารสารอักษรศาสตร์* ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558) หน้า 127-168

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. *หญิงร้ายในกายงาม: ความเป็นหญิงและวิกฤตความเป็นสมัยใหม่ในสังคมไทย*. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

1. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. โครงการวิจัย “วรรณกรรมชายขอบ 1: กลุ่มเคเวียร์และกลุ่มผู้ป่วย” ทุนผลิตผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์, 2561
2. ชูติมา ประกาศวุฒิสาร. โครงการวิจัย “การศึกษาวิเคราะห์เนื้อหารายการสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว” สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), 2559

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

คุณวุฒิ

Visiting Scholar	Harvard-Yenching Institute Harvard University, พ.ศ. 2555-2556
Ph.D. (Comparative Literature)	University of Warwick, พ.ศ. 2547
M.A. (Comparative Literary Theory)	University of Warwick, พ.ศ. 2541
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Chotiudompant, Suradech. "Comparative Literature in Thailand", *Revue de littérature comparée* 362,2 (2017): 168-178.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. Chotiudompant, Suradech. "World Detective Form and Thai Crime Fiction", in *Crime Fiction as World Literature*, ed. by Louise Nilsson, David Damrosch, and Theo D'haen (New York: Bloomsbury, 2017), 197-211.

2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์, "สัตว์ศึกษา: โลกหลังภาพแทน" ใน *สิ่งสาราสัตว์: มานุษยวิทยาว่าด้วยสัตว์และสัตว์ศึกษา*, สุดแดน วิสุทธิลักษณ์ บรรณาธิการ (กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2560), 201-233.

3. สุรเดช โชติอุดมพันธ์, "จากวัฒนธรรมศึกษาสู่วรรณกรรมวิจารณ์" ใน *ทฤษฎีกับการวิจารณ์ศิลปะ: ทศนะของนักวิชาการไทย*, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ บรรณาธิการ (กรุงเทพฯ: นาค, 2560), 532-593.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

คำรา

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558

หนังสือ

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, อ่านเมือง เรื่องคนกรุง วรรณกรรม วิถีความสัมพันธ์และภาพแทนของพื้นที่.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559

ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทอแสง เชาว์ชุติ

คุณวุฒิ

Ph.D. (Comparative Literature)

University of California, Los Angeles, พ.ศ. 2551

A.B. (magna cum laude)

Brown University, พ.ศ. 2545

(Literatures in English and German Studies)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

1. **Chaochuti, Thosaeng.** “For the love of the mother (land): psychoanalysis and nationalism in two Thai novels by Thommayanti” *South East Asia Research* 23.4 (December 2015): 535-551.

2. **Chaochuti, Thosaeng.** “Oedipal Desire in Chua fa din salai and Rueang khong Chan Dara: The Politics of Deferral, the Deferral of Politics” *SOJOURN: Journal of Social Issues in Southeast Asia* 30.3 (November 2015): 609-640.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. **ทอแสง เชาว์ชุติ.** “ปมอดีตและประกาศิตของพ่อใน ข้างหลังภาพ กับ ชั่วฟ้าดินสลาย.” *ถกเถียงเรื่องคุณค่า*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา, พฤษภาคม 2559.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

1. **ทอแสง เชาว์ชุติ.** “วรรณกรรมกับภาพยนตร์” ในหนังสือ *วรรณคดีที่ศนา 2: วรรณกรรมข้ามศาสตร์*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เมษายน 2560.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญา วัฒนกุล
(บรรจุใหม่ในปีการศึกษา 2561)

คุณวุฒิ

Ph.D. (Folklore/Religious Studies)	Indiana University Bloomington, พ.ศ. 2559
M.A. (Folklore)	Indiana University Bloomington, พ.ศ. 2556
อ.ม. (วรรณคดีเปรียบเทียบ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2550
ค.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ-ภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. **Wattanagun, Kanya.** “The Phenomenology of Supernatural Belief: The Ravenous Spirit (phii pob) Belief Tradition in Contemporary Northeast Thailand” *Asian Ethnology*, Vol.1-2, **2018**, 79-97.
2. **Wattanagun, Kanya.** “Karma versus Magic: Dissonance and Syncretism in Vernacular Thai Buddhism” *Southeast Asian Studies*, Vol. 6, No. 1, **April 2017**, pp. 115-137.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

หมายเหตุ *อาจารย์ใหม่ อ้างอิงแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 คุณสมบัติด้านตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร “กรณีอาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอก หรือเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาน้อย **1 ชิ้น** ภายใน 2 ปี หรือ 2 ชิ้น ภายใน 4 ปี หรือ 3 ชิ้น ภายใน 5 ปี”

ผลงานทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แพร จิตติพลังศรี

คุณวุฒิ

Ph.D. (Comparative Literature/Translation Studies)	University College London, พ.ศ. 2552
M.A. (Comparative Literature)	University College London, พ.ศ. 2547
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง) (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2546

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Chittiphalangsri, Phrae. “‘Not to be taken seriously’: irony’s echo in the Thai translations of Anna and the King of Siam and The Romance of the Harem’ in Asia Pacific Translation and Intercultural Studies. (สิงหาคม 2558). 2(2), 108-122. <http://dx.doi.org/10.1080/23306343.2015.1060922> (Thomson Reuter)

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

1. **Chittiphalangsri, Phrae.** ‘From Plagiarism to Incense Sticks: the making of self and the other in Thai translation history’ in A World Atlas of Translation, Yves Gambier and Ubaldo Stecconi (eds), Amsterdam: John Benjamins, 2562, 1st edition.

2. **แพร จิตติพลังศรี,** “การแปลและวรรณกรรมวิจารณ์” ใน นววิถี: วิถีวิทยาร่วมสมัยในการศึกษาวรรณกรรม, สุรเดช โชติอุดมพันธ์ (บรรณาธิการ), กรุงเทพฯ:เคล็ดไทย, 2562, พิมพ์ครั้งที่ 1.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1. **Chittiphalangsri, Phrae** and Valerie Henitiuk. (2019) ‘Orientalism’ in *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, 3rd edition, Mona Baker and Gabriela Saldanha (eds), London: Routledge, pp 395-400.
2. **Chittiphalangsri, Phrae.** (2017) Book Review: *Translation and Rewriting in the Age of Post-Translation Studies*, Edwin Gentzler, *New Voices in Translation Studies*, 17, 132-136.
3. **Chittiphalangsri, Phrae.** (2015). Book Review: *A companion to translation studies*, Sandra Bermann and Catherine Porter (eds), *The Translator*, 22 (1), 126-130.