



หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
รูปแบบของหลักสูตร.....	1
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	5
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	5
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	5
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	6
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	7
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	7
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	8

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	9
แผนพัฒนาปรับปรุง	10

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

ระบบการจัดการศึกษา	12
การดำเนินการหลักสูตร.....	12
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	20
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย	20

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต.....	22
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	24

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร

สู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....33

หน้า

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)35

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต35

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....35

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่37

การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์37

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การกำกับมาตรฐาน38

บัณฑิต.....38

นิสิต.....38

อาจารย์.....39

หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน39

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....40

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน40

หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การประเมินประสิทธิผลของการสอน48

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม48

การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร48

การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง.....48

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา.....43

ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง50

ภาคผนวก ค	รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	53
ภาคผนวก ง	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	55
ภาคผนวก จ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	59
ภาคผนวก ฉ	ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้.....	63
	ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญา ดุขฎฐฎบฏฐฎ และหลักสูตรปริญญามหาบัณฐฎฎ พ.ศ. 2557 และประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบ ความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาใน หลักสูตรปริญญาดุขฎฐฎบฏฐฎ และหลักสูตรปริญญามหาบัณฐฎฎ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558.....	63

หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการละคร
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25520011107794
ชื่อหลักสูตร	
(ภาษาไทย)	หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร
(ภาษาอังกฤษ)	Master of Arts Program in Dramatic Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
(ภาษาไทย : อักษรย่อ)	อ.ม.
(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)	Master of Arts
(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)	M.A.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Dramatic Arts

3. ลักษณะและประเภทของหลักสูตร

3.1 ประเภทของหลักสูตร

เชิงการจัดการ	☒ หลักสูตรปกติ	☐ หลักสูตรนานาชาติ	☐ หลักสูตรภาษาอังกฤษ
เชิงการจัดเก็บเงิน	☐ หลักสูตรปกติ	☒ หลักสูตรพิเศษ	

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ ☐ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☒ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ☐ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☒ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- 5.3 การรับเข้าศึกษา ☐ นิสิตไทย ☐ นิสิตต่างชาติ ☒ รับทั้งสองกลุ่ม

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5.4.1 สถาบันการศึกษาในประเทศ ได้แก่

5.4.1.1 ภายในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล คณะอักษรศาสตร์
 2. หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรม (หลักสูตรนานาชาติ)
 3. ทุกหลักสูตรในคณะอักษรศาสตร์ ทั้งระดับปริญญาบัณฑิต และบัณฑิตศึกษา
 4. ศูนย์คติชนวิทยา คณะอักษรศาสตร์
 5. สถาบันไทยศึกษา
 6. สถาบันเอเชียศึกษาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 7. คณะศิลปกรรมศาสตร์
 8. คณะนิเทศศาสตร์
 9. คณะครุศาสตร์
 10. หลักสูตรการจัดการทางวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 11. ภาควิชาวิศวกรรมเครื่องกล คณะวิศวกรรมศาสตร์
- ร่วมมือในลักษณะ
 1. จัดการบรรยาย เสวนาเชิงวิชาการ ประชุมวิชาการ
 2. จัดการแสดงละครทั้งบนเวทีและถ่ายทอดสัญญาณสดผ่านอินเทอร์เน็ต
 3. คณาจารย์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมให้กับวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในหลักสูตร

5.4.1.2 ภายนอกจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. โรงเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่มีการเรียนการสอน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการละคร ดนตรีและนาฏศิลป์
2. มหาวิทยาลัยบูรพา
3. มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
5. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
6. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

- ร่วมมือในลักษณะ

1. สถาบันการศึกษา เป็นพื้นที่วิจัยของวิทยานิพนธ์ให้แก่นิสิตใน หลักสูตร โดยมีนักเรียนนักศึกษาในสถาบันนั้นๆ เป็นประชากรวิจัย
2. คณาจารย์จากสถาบันข้างต้น เป็นวิทยากร อาจารย์พิเศษ ที่ปรึกษาและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ของนิสิตในหลักสูตร
3. คณาจารย์และนิสิตนักศึกษา ร่วมทำวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปะ การละคร ดนตรีและนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย กับคณาจารย์ใน หลักสูตร

5.4.2 สถาบันการศึกษาต่างประเทศ ได้แก่

1. Keio University ประเทศญี่ปุ่น
2. Osaka University ประเทศญี่ปุ่น
3. National Academy of Arts, Culture and Heritage (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย
4. University of Victoria ประเทศแคนาดา
5. University of Michigan ประเทศสหรัฐอเมริกา

- ร่วมมือในลักษณะ

1. นำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนิสิต
2. จัดการบรรยาย เสวนาเชิงวิชาการ ประชุมวิชาการ
3. จัดการแสดงละครทั้งบนเวทีและถ่ายทอดสัญญาณสดผ่านอินเทอร์เน็ต
4. การอบรมเชิงปฏิบัติการ
5. แลกเปลี่ยนคณาจารย์ในฐานะคณาจารย์ นักวิจัย และศิลปิน

5.4.3 องค์กรวิชาชีพ และองค์กรทางศิลปและวัฒนธรรม

5.4.3.1 องค์การวิชาชีพ และองค์กรทางศิลปะและวัฒนธรรมในประเทศ

1. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (ส.ส.ท.)
2. บริษัท เจเอสแอล โกลบอล มีเดีย จำกัด
3. บริษัท ดรีมบ็อกซ์ จำกัด
4. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม (สศร.)
5. ราชบัณฑิตยสถาน
6. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการเสริมสร้างสุขภาพ (สสส.)
7. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
8. มูลนิธิญี่ปุ่น
9. สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย
10. สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
11. สถานเอกอัครราชทูตอิสราเอลประจำประเทศไทย
12. สถานเอกอัครราชทูตสเปนประจำประเทศไทย
13. สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกสประจำประเทศไทย
14. สถาบันเกอเธ่ประเทศไทย
15. บริติช เคานซิล
16. เครือข่ายละครกรุงเทพฯ
- ร่วมมือในลักษณะ
 1. นำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนิสิต
 2. ร่วมจัดการบรรยาย เสวนาเชิงวิชาการ ประชุมวิชาการ
 3. ร่วมจัดการแสดงละครทั้งบนเวทีและถ่ายทอดสัญญาณสดผ่านอินเทอร์เน็ต
 4. การอบรมเชิงปฏิบัติการ
 5. ผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์พิเศษ และวิทยากร ส่วนศิลปินมาจัดแสดงงานที่ศูนย์ศิลปการละคร สตไอส์ พันธุมโกมล
 6. หน่วยงานต่างๆ เป็นสถานที่ฝึกงานของนิสิตในหลักสูตร

5.4.3.2 องค์การศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

1. ภาควิชาสถาบันการละครนานาชาติ องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (International Theater Institute ITI/UNESCO) ซึ่งภาควิชาศิลปการละครเป็นสถาบันการแสดงระดับอุดมศึกษาหนึ่งเดียวในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกขององค์กรนี้
2. Asian Cultural Council
3. Philippine Educational Theater Association
4. World Dance Alliance
- ร่วมมือในลักษณะ
 1. นำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนิสิต
 2. ให้ทุนสนับสนุนการทำวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์แก่คณาจารย์และนิสิตในหลักสูตร
 3. แลกเปลี่ยนนักวิชาการและผลงานวิจัยสร้างสรรค์

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ ปริญญาเดียว
- ☐ ปริญญาร่วม ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....
- ☐ 2 ปริญญา ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.
- กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ☐ ภาคการศึกษาต้น ☐ ภาคการศึกษาปลาย
ปีการศึกษา.....
- ระบบตรีภาค ☐ ภาคการศึกษาที่ 1 ☐ ภาคการศึกษาที่ 2
☐ ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562
- กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค ☐ ภาคการศึกษาต้น ☒ ภาคการศึกษาปลาย
ปีการศึกษา 2562
- ระบบตรีภาค ☐ ภาคการศึกษาที่ 1 ☐ ภาคการศึกษาที่ 2

☐ ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....

☒ ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร

☒ ปรับปรุงครั้งสุดท้าย เมื่อปีการศึกษา พ.ศ. 2557

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.2.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 6/2562 วันที่ 9 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2562

6.2.2 ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ

ในการประชุมครั้งที่ 7/2562 วันที่ 6 เดือน สิงหาคม พ.ศ.2562

6.2.3 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 830 วันที่ 29 เดือน สิงหาคม พ.ศ.2562

6.2.4 ได้รับการรับรองหลักสูตรโดยองค์กรวิชาชีพ.....

เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ครู/อาจารย์ทุกระดับการศึกษา นักวิจัย นักวิชาการ นักการละคร ครูสอนการแสดง
ผู้สร้างสรรค์งานสาขาศิลปะการละคร ผู้ประกอบอาชีพในวงการศิลปะการละคร วงการศึกษาและ
วัฒนธรรม อุตสาหกรรมการบันเทิง สื่อสารมวลชน รวมถึงผู้ใช้ศิลปะการละครเพื่อการพัฒนา

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1.	รศ.ฤทธิ์รงค์ จิวากานนท์ 3 9599 00187 705	M.F.A. (2 nd Honor) ศศ.บ.	Theatre Design ทัศนศิลป์	U.Yale ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2538 2530	1	-	-	-	8	-
2.	รศ. ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์ 3 1004 00129 292	Ph.D M.A. อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ หนึ่ง)	Comparative Literature Comparative Literary Theory ภาษาอังกฤษ	U.Warwick U.Warwick จุฬาฯ	2547 2541 2539	1	-	2	4	-	-
3.	ผศ. ดร.ปรีดา มโนมัยพิบูลย์ 3 1005 03848 461	Ph.D. M.A. อ.บ. (เกียรตินิยม)	Writing for Performance Playwriting ภาษาอังกฤษ	U.Exeter U.Exeter จุฬาฯ	2549 2545 2542	1	-	-	3	3	-

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายในมหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์
☐ ภายนอกมหาวิทยาลัย หน่วยงาน.....

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เนื่องด้วยกระแสโลกาภิวัตน์ที่เข้มข้นขึ้นทำให้ประเทศไทยต้องปรับเปลี่ยนการพัฒนาหลากหลายด้านเพื่อรับมือกับความเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดที่จะเกิดขึ้น นโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนการปฏิรูปประเทศด้านต่าง ๆ จึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อรองรับการขยายตัวทางเศรษฐกิจ ผลักดันให้เกิดกระแสการสร้างงานวิจัยและองค์ความรู้ต่าง ๆ ซึ่งเป็นหัวใจของการพัฒนาเศรษฐกิจที่ยั่งยืน

ฉะนั้นหลักสูตรการศึกษาย่อมต้องสนองตอบนโยบายและปรับตามการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ มุ่งผลิตบัณฑิตที่ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนไป เน้นการศึกษา วิจัย และสร้างสรรค์งานเชิงนวัตกรรม เพื่อให้สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตอบสนองการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ อีกทั้งมีความเป็นสากลและสามารถประยุกต์ใช้วัฒนธรรมไทยเพื่อสร้างนวัตกรรมล้ำสมัย เพื่อแข่งขันกับนานาชาติในเวทีระดับโลกได้นอกจากนั้นหลักสูตรต้องปลูกฝังบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ มุ่งมั่นจะนำความรู้ที่มีไปใช้เพื่อพัฒนาสังคม ลดความเหลื่อมล้ำ และเป็นผู้ดำเนินการขับเคลื่อนสังคมสู่การเป็นประเทศพัฒนาแล้วในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การขับเคลื่อนสังคมสู่การเป็นประเทศพัฒนาแล้วตามนโยบายฯ ต้องเริ่มจากรากฐานที่สำคัญคือการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านสังคมและวัฒนธรรม พัฒนาให้คนไทยเป็นผู้มีศักยภาพในการร่วมมือกันพัฒนาประเทศ สามารถปรับตัวรองรับการพัฒนาทุกด้านในอนาคต มีความพร้อมทั้งกายใจ สติปัญญา มีทักษะในการวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงอันรวดเร็วฉับพลัน มีจิตสำนึกทางวัฒนธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ฉะนั้นทุกภาคส่วนจึงต้องร่วมมือกันในการขับเคลื่อนการพัฒนาในด้านต่าง ๆ อย่างเข้มแข็งและต่อเนื่อง โดยเฉพาะการพัฒนาคนในทุกมิติทั้งด้านความรู้ ทักษะ ทักษะคิด สุขภาพกายและจิตใจ เพื่อให้คนไทยเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพอย่างแท้จริง หลักสูตรต้องเสริมสร้างทักษะและคุณลักษณะในการเลือกรับปรับใช้วัฒนธรรมและเทคโนโลยีได้อย่างชาญฉลาดและรู้เท่าทัน เพื่อให้สามารถใช้

ประโยชน์อันเกิดจากโอกาสของกระแสโลกาภิวัตน์ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และการหลั่งไหลของกระแสวัฒนธรรมที่หลากหลาย เพื่อนำไปสู่การผสมผสานหรือการบรรจบกันทางวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ สามารถเสนอความเป็นไทยในระดับสากล โดยไม่สูญเสียอัตลักษณ์หรือถูกดูดกลืนไปกับวัฒนธรรมอื่น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ฐานเศรษฐกิจที่พัฒนากว้างขวางหลากหลายมากขึ้น ส่งผลให้ประชากรวัยแรงงานมีงานทำเป็นจำนวนเพิ่มขึ้น แต่กลับประสบปัญหาแรงงานยังขาดคุณภาพ การลดลงของจำนวนวัยแรงงาน ประกอบกับคุณภาพและทักษะฝีมือแรงงานยังไม่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์เชิงนโยบาย “ประเทศไทย 4.0” ย่อมส่งผลกระทบต่อการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ ฉะนั้นในการพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งเน้นยกระดับศักยภาพ ทักษะ และสมรรถนะอย่างต่อเนื่องของบัณฑิต เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน พัฒนาทักษะความสามารถการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ความสามารถในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน ความคิดสร้างสรรค์ ความยืดหยุ่นทางความคิด เสริมทักษะด้านภาษา และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ทั้งนี้เพื่อให้เชื่อมต่อกับโลกการทำงานที่เปลี่ยนไป รวมถึงพัฒนาทักษะอาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะ ผลิตภัณฑ์ที่มีทักษะชีวิตสามารถอยู่ร่วมและทำงานกับผู้อื่นได้ภายใต้สังคมพหุวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรฯ มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะ เห็นคุณค่า และเข้าใจความซับซ้อนของศิลปะและวัฒนธรรมในมิติอันหลากหลาย สนองตอบวิสัยทัศน์ของคณะอักษรศาสตร์ในฐานะผู้นำในการสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้บนพื้นฐานของความเข้าใจมนุษย์ เป็นผู้มีความเข้มข้นด้านวิชาการ มีความรู้ความสามารถสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมให้เป็นที่ยอมรับและเป็นแหล่งอ้างอิงในระดับนานาชาติ สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ เพื่อเป็นแรงขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมและประเทศชาติ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มุ่งสร้างบัณฑิตคุณภาพสู่สังคมเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

13.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ทฤษฎีและปฏิบัติ สร้างสรรค์และวิจัยการละครร่วมสมัย

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละครเป็นหลักสูตรที่มีจุดเน้นหลัก 3 ประการคือ

1.2.1 มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ในการใช้ศิลปะการละครเพื่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทั้งผู้สร้างงาน ผู้ชม/ผู้ใช้งาน และชุมชน เป็นสำคัญ โดยผู้เรียนจะได้พัฒนาองค์ความรู้และทักษะในการประยุกต์ใช้ศาสตร์และศิลป์ของการละครสาขาต่าง ๆ เพื่อการประกอบวิชาชีพอย่างถูกต้อง มีจรรยาบรรณ มีรสนิยม สนุกสนาน และเลี้ยงชีพได้ ไม่ว่าจะเป็นสาขาการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนบท การสร้างสรรค์งานละคร สนุกสนานศาสตร์ การสอนวิชาการละคร การวิเคราะห์วิจารณ์ และวิจัยงานศิลปะการละคร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การละครประยุกต์ ซึ่งในขณะนี้กำลังแพร่หลายเป็นอย่างมาก

1.2.2 พัฒนาศักยภาพในการสังเคราะห์องค์ความรู้และการผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่มีพื้นฐานมาจากการเชื่อมโยงรากวัฒนธรรมไทย ความเป็นไทยร่วมสมัย และความ เป็นสากล เข้าด้วยกัน

1.2.3 พัฒนาความสามารถในการนำองค์ความรู้และทักษะดังกล่าวไปใช้ในการทำงานตามความต้องการด้านต่าง ๆ ร่วมกับวัฒนธรรมที่หลากหลาย ทั้งในระดับจุลภาคและมหภาค ได้อย่างสอดคล้องประสานกลมกลืน สร้างสรรค์ มีประสิทธิภาพ และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างยั่งยืน

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ยกเลิกโครงสร้างหลักสูตรแผน ข และเพิ่มแผน ก แบบ ก1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ลดลงจาก 39 หน่วยกิต เป็น 36 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรแผน ก แบบ ก2 ประกอบด้วยจำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 21 หน่วยกิต และวิทยานิพนธ์ 15 หน่วยกิต

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นผู้ดำเนินการสืบสานองค์ความรู้หลักและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางด้านศิลปการละคร

2. เพื่อผลิตมหัศจรรย์บัณฑิตผู้มีความสามารถในการวิเคราะห์วิจารณ์ อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานและองค์ความรู้ใหม่ต่อไป
3. เพื่อผลิตมหัศจรรย์บัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานในสาขาวิชาศิลปะการละครได้อย่างเหมาะสมกับบริบทของสังคม

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง (คงเดิม)

1. เพื่อผลิตมหัศจรรย์บัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสานองค์ความรู้หลักและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางด้านศิลปะการละคร
2. เพื่อผลิตมหัศจรรย์บัณฑิตผู้มีความรู้และทักษะในการประยุกต์ใช้ศาสตร์และศิลป์ของการละครสาขาต่าง ๆ อย่างถูกต้องและมีจรรยาบรรณ
3. เพื่อผลิตมหัศจรรย์บัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถที่จะสร้างสรรค์ผลงานในสาขาวิชาศิลปะการละครได้อย่างเหมาะสมกับบริบทของสังคม

1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีคุณค่าของสังคมโลก ซึ่งประกอบด้วย 9 องค์ประกอบ 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ (ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาพ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

สำหรับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรมีลักษณะเด่น คือ เป็นผู้นำด้านวิชาการ ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสืบทอดและสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะการละครได้อย่างเหมาะสมกับบริบทของสังคมไทย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
แผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมภายใน 5 ปี	- สืบหาความพึงพอใจและความคาดหวังของบัณฑิตและผู้ใช้งานบัณฑิต	- ผลการประเมินการสอน ทุกรายวิชาในหลักสูตรต่อปีการศึกษา - ผลการสำรวจความต้องการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		และความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตทุก 5 ปี - ร่างหลักสูตรปรับปรุง
	- สัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อระดม ความคิดเห็นในการบริหารและ ปรับปรุงรายวิชาทุกปี	- รายงานการสัมมนาประจำปี - ร้อยละของวิชาที่มีการ ปรับปรุง
	- ขอ ค ว า ม คิ ด เ ห็น จ า ก ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	- ข้อเสนอความเห็น ผู้ทรงคุณวุฒิ
แผน การ พัฒ นา ศั ก ย ภาพ อาจารย์	- สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคนขอ ตำแหน่งทางวิชาการตาม ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด	- สัดส่วนศาสตราจารย์-รอง ศาสตราจารย์ต่ออาจารย์ใน หลักสูตร
	- สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนา ความรู้อย่างต่อเนื่อง	- ร้อยละอาจารย์ที่สำเร็จ ปริญญาเอกในหลักสูตร - ร้อยละอาจารย์ที่ได้รับการ พัฒนาความรู้ และทักษะใน วิชาการวิชาชีพ - ร้อยละอาจารย์ที่ได้รับทุน สนับสนุนการวิจัย
	- สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคน เผยแพร่ผลงานทางวิชาการใน ระดับชาติและนานาชาติ โดย กำหนดอยู่ในข้อตกลงภาระงาน ประจำปี	- ผลงานตีพิมพ์หรืองาน สร้างสรรค์ต่ออาจารย์ใน หลักสูตรต่อปี
แผน การ พัฒ นา ศั ก ย ภาพ บัณฑิต	- สนับสนุนให้นิสิตตีพิมพ์และ เผยแพร่ผลงานในระดับชาติและ นานาชาติ - สนับสนุนให้นิสิตทำงานวิจัย ร่วมกับอาจารย์	- ผลงานตีพิมพ์ต่อนิสิตใน หลักสูตรต่อปี - ร้อยละนิสิตที่เป็นผู้ช่วย งานวิจัย - ร้อยละโครงการวิจัยที่มีนิสิต เป็นผู้ช่วยวิจัย

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบทวิภาค (นานาชาติ) ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ☐ มีภาคฤดูร้อน
- ☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

1.4 การลงทะเบียนเรียน

- ☐ ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 7 หน่วยกิต
- ☒ ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 15 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวิภาค
- | | |
|------------------|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น: | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย: | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน: | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ☐ ระบบทวิภาค (นานาชาติ)
- | | |
|------------------|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น: | สิงหาคม - ธันวาคม |
| ภาคการศึกษาปลาย: | มกราคม - พฤษภาคม |
| ภาคฤดูร้อน: | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ☐ ระบบตรีภาค
- | | |
|-------------------|---------------------|
| ภาคการศึกษาที่ 1: | สิงหาคม - พฤศจิกายน |
| ภาคการศึกษาที่ 2: | ธันวาคม - มีนาคม |
| ภาคการศึกษาที่ 3: | เมษายน - กรกฎาคม |

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
- มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3. มีประสบการณ์เชิงวิชาชีพหรือมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้อง

และ/หรือ

4. คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศ ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบ
เป็นปี ๆ ไป หรือ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหาร

คณะอักษรศาสตร์พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☐ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาใน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและประกาศของสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (สอท.)

☒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปตามคู่มือการสมัครเข้าศึกษาซึ่งบัณฑิตวิทยาลัย
จะประกาศให้ทราบในปีการศึกษานั้น หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณา
แล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษาได้

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. นิสิตจำนวนหนึ่งขาดความเข้าใจที่ต้องเกี่ยวกับวิชาศิลปะการละครเนื่องจาก
มหาวิทยาลัยส่วนใหญ่ไม่ได้มีสาขาวิชาศิลปะการละครเป็นสาขาวิชาเอก
2. นิสิตจำนวนหนึ่งมีทักษะการอ่านและการสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยที่ไม่ดี
พอ
3. นิสิตจำนวนหนึ่งไม่สามารถปรับตัวให้สามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ทัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

หลักสูตรจัดทำเอกสารแนวทางการเตรียมตัวโดยทั่วไปและการเตรียมตัวทางวิชาการ
สำหรับนิสิตที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเรียน จัดกิจกรรมปฐมนิเทศสำหรับนิสิตแรกเข้า จุดประสงค์
เพื่อให้ข้อมูลและปรับความเข้าใจเบื้องต้น สร้างความคุ้นเคยระหว่างนิสิตกับอาจารย์ นิสิตกับนิสิต
ด้วยกัน เพื่อให้เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ร่วมกัน รวมทั้งจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปและส่งเสริมให้
นิสิตจับกลุ่มกันเรียนรู้ในรูปแบบ study group หรือ tutorial group และสนับสนุนให้นิสิตแสวงหา
ความรู้ทางภาษาอังกฤษและภาษาไทยเพิ่มเติม

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
นิสิตใหม่	10	12	12	12	12
นิสิตเก่า	28	30	32	32	32

รวม	38	42	44	44	44
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	8	10	12	12	12

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าเล่าเรียน	1,335,320	1,475,880	1,546,160	1,546,160	1,546,160
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	2,888,000	3,192,000	3,344,000	3,344,000	3,344,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	4,223,320	4,667,880	4,890,160	4,890,160	4,890,160

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	315,120	348,120	378,120	408,120	438,120
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	2,630,100	2,630,100	2,630,100	2,630,100	2,630,100
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	2,945,220	2,978,220	3,008,220	3,038,220	3,068,220
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	50,000	50,000	50,000
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	2,945,220	2,978,220	3,058,220	3,088,220	3,118,220
จำนวนนิสิต*	38	42	44	44	44

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	77,506	70,910	69,505	70,187	70,869

* หมายเหตุ จำนวนนิสิตรวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี) ไม่มี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

36 หน่วยกิต ระยะเวลาการศึกษา 2 ปี

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

	แผน ก แบบ ก1	แผน ก แบบ ก2
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	36	36
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	-	21
- รายวิชาบังคับ	-	12
- รายวิชาเลือก	-	9
จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	36	15

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รายวิชาบังคับ (แผน ก แบบ ก2) 12 หน่วยกิต

2208613	วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการละคร Research Methodology in Dramatic Arts	3 (3-0-9)
2208628	ทฤษฎีและวรรณกรรมละครสากล World Dramatic Theory and Literature	3 (3-0-9)
2208629	แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย Key Concepts of Contemporary Theatre	3 (3-0-9)
2208653*	สัมมนาศิลปะการละคร Seminar in Dramatic Arts	3 (3-0-9)
	3.1.3.2 รายวิชาเลือก (แผน ก แบบ ก2)	9 หน่วยกิต
2208633	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 1 Selected Topics in Dramatic Arts I	3 (3-0-9)
2208634	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 2 Selected Topics in Dramatic Arts II	3 (3-0-9)
2208635	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 3 Selected Topics in Dramatic Arts III	3 (3-0-9)
2208636	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 4 Selected Topics in Dramatic Arts IV	3 (3-0-9)
2208654*	เอกัตศึกษา Individual Study	3 (0-12-0)
*รายวิชาใหม่		
2208660*	การกำกับการแสดงเชิงทฤษฎี Directing Theory	3 (2-2-8)
2208661*	การกำกับการแสดงภาคปฏิบัติ Directing Practice	3 (1-4-7)
2208662*	การแสดงเชิงทฤษฎี Acting Theory	3 (2-2-8)
2208663*	การแสดงภาคปฏิบัติ Acting Practice	3 (1-4-7)
2208664*	การออกแบบละครเชิงทฤษฎี Design Theory	3 (2-2-8)
2208665*	การออกแบบละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)

	Design Practice	
2208666*	การเขียนบทละครเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)
	Playwriting Theory	
2208667*	การเขียนบทละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)
	Playwriting Practice	
2208668*	การจัดการศิลปะการแสดงเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)
	Performing Arts Management Theory	
2208669*	การจัดการศิลปะการแสดงภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)
	Performing Arts Management Practice	
2208670*	ศิลปะการละครเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)
	Theatre Studies	
2208671*	ศิลปะการละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)
	Theatre Practice	
	3.1.3.3 <u>วิทยานิพนธ์</u>	
2208812*	วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก2)	15 หน่วยกิต
	Thesis	
2208816*	วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก1)	36 หน่วยกิต
	Thesis	

*รายวิชาใหม่

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก1

	<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น</u>	
2208816*	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย</u>	

2208816*	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น</u>	
2208816*	วิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย</u>	
2208816*	วิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต
	รวมตลอดหลักสูตร	36 หน่วยกิต

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 2

	<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น</u>	
2208613	วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปการละคร	3 หน่วยกิต
2208629	แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย	3 หน่วยกิต
2208653*	สัมมนาศิลปการละคร	3 หน่วยกิต
xxxxxxx	รายวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย</u>	
2208628	ทฤษฎีและวรรณกรรมละครสากล	3 หน่วยกิต
xxxxxxx	รายวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น</u>	
xxxxxxx	รายวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
2208812*	วิทยานิพนธ์	3 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต
	<u>ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย</u>	
2208812*	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต
	รวมตลอดหลักสูตร	36 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก)

3.1.6 เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง (ภาคผนวก ข)

*รายวิชาใหม่

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ						ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม	2562	2563	2564	2565
1.	รศ.ฤทธิ์รงค์ จิวากานนท์* 3 9599 00187 705	M.F.A. (2 nd Honor) ศศ.บ.	Theatre Design ทัศนศิลป์	U.Yale ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2538 2530	1	-	-	-	8	-	240	240	240	240
2.	รศ. ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์* 3 1004 00129 292	Ph.D M.A. อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ หนึ่ง)	Comparative Literature Comparative Literary Theory ภาษาอังกฤษ	U.Warwick U.Warwick จุฬาฯ	2547 2541 2539	1	-	2	4	-	-	240	240	240	240
3.	ผศ. ดร.ปริดา มโนมัยพิบูลย์* 3 1005 03848 461	Ph.D. M.A. อ.บ. (เกียรตินิยม)	Writing for Performance Playwriting ภาษาอังกฤษ	U.Exeter U.Exeter จุฬาฯ	2549 2545 2542	1	-	-	3	3	-	240	240	240	240

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	พรรัตน์ ดำรุ่ง 3 1005 01552 6 20	ศ.	M.Ed.	Secondary Teaching (Drama) (Northwestern State University of Louisiana)	- พรรัตน์ ดำรุ่ง. การละครประยุกต์ : การประยุกต์ใช้ศิลปะการละครเพื่อการพัฒนา, พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557. - พรรัตน์ ดำรุ่ง. “ลึงกาสิบโห : ชับขานคุณธรรมในรามเกียรติ์ไทลื้อ” วารสารมนุษยศาสตร์ 21, 2 กรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2557 (อยู่ในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2)) - พรรัตน์ ดำรุ่ง. “Krait: Exploring Nora as Dance” การประชุมนานาชาติ ที่ ASWARA สหพันธ์รัฐมาเลเซีย พงศกัณยาน 2557
2.	กฤศรา วริศราภิริชา 3 1018 01165 061	รศ.	M.A.	Theatre Arts (Northern Illinois University)	- กฤศรา วริศราภิริชา. การจัดฉากเบื้องต้น (BASIC STAGECRAFT), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560. - กฤศรา วริศราภิริชา. งานฉากละคร 1, พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557.

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละครกำหนดให้นิสิตในหลักสูตรทุกคนต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ ออกแบบการวิจัยอย่างถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย วิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ วิเคราะห์ข้อมูลตามทีที่ออกแบบไว้ สังเคราะห์และสรุปผลการศึกษาอย่างเหมาะสม นิสิตจะต้องนำส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์นั้นไปตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ ก่อนสำเร็จการศึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

การทำวิทยานิพนธ์นี้จะพัฒนานิสิตไปสู่ลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรฯ ทุกด้านโดยเฉพาะอย่างยิ่ง รู้ลึก มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณทางวิชาการ คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา มีทักษะการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการบริหารจัดการ ใฝ่รู้ และรู้จักวิถีการเรียนรู้

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตจะต้องสอบผ่านโครงร่างวิทยานิพนธ์ และสอบวิทยานิพนธ์ได้ผลการประเมินอย่างน้อยระดับ “ผ่าน” ภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ตามระเบียบ/ข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 1	จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	36	หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก 2	จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	15	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ก่อนการเริ่มจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ นิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการวิจัยในวิชาบังคับ และวิชาเลือกต่าง ๆ ตามความถนัดทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งจะเตรียมความพร้อมในการออกแบบโครงการวิจัย ฝึกวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งการนำเสนอผลงานทางวิชาการ นอกจากนี้ นิสิตจะได้เข้าเรียนรายวิชาเอกศึกษา ซึ่งเป็นวิชาเลือกที่เปิดโอกาสให้นิสิตได้เตรียมความพร้อมการทำวิทยานิพนธ์กับอาจารย์อย่างใกล้ชิด

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลเริ่มตั้งแต่การสอบความรู้ขั้นสูงที่ทดสอบว่านิสิตมีความรู้ทางทฤษฎี และระเบียบวิธีเกี่ยวกับหัวข้อที่จะวิจัยลึกซึ้งเพียงพอหรือไม่ จากนั้นนิสิตจึงเริ่มส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อประเมินความเป็นไปได้และความเหมาะสมของโครงการวิจัย โดยคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ซึ่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่งตั้งขึ้นตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยระหว่างการจัดทำวิทยานิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะประเมินความก้าวหน้าของนิสิตทุกภาคการศึกษา โดยประเมินผลแบบ S/U เมื่อนิสิตจัดทำวิทยานิพนธ์เสร็จแล้ว นิสิตจะต้องสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งจะประเมินผลแบบ 4 ระดับ คือ “ไม่ผ่าน” “ผ่าน” “ดี” และ “ดีมาก” นิสิตจะต้องได้รับผลการประเมิน “ผ่าน” เป็นอย่างน้อยจึงจะสำเร็จการศึกษา

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
นิสิตสามารถนำความรู้ด้านศิลปะการละครทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มาใช้วิเคราะห์ ประเมิน ประยุกต์ และพัฒนาต่อยอดในการทำงานเชิงวิชาการได้	- กำหนดให้นิสิตเขียนบันทึกความรู้จากห้องเรียน (Journal) เพื่อประมวลความรู้ความเข้าใจของตนเอง - กำหนดให้นิสิตศึกษางานของผู้อื่น ทั้งนักการละครไทยและสากล และเพื่อนร่วมชั้นเรียน เพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ได้ ทั้งในเชิงวิชาการและสร้างสรรค์ - กำหนดให้นิสิตเข้าร่วม/ ร่วมจัดกิจกรรมเสวนาวิชาการละคร (Drama Forum) - กำหนดให้นิสิตฝึกทักษะภาคปฏิบัติทั้งในรายวิชา และในกิจกรรมเสริมหลักสูตร อภิปรายผลการวิเคราะห์กระบวนการทำงาน และการเรียนรู้ - กำหนดให้นิสิตเสนอผลงานสร้างสรรค์จากรายวิชา ห้องทดลองทางการละคร สัมมนาการเขียนบท บทบาทศิลปะการละครในสังคม การศึกษาเฉพาะเรื่องในศิลปะการละคร สารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ - กำหนดให้นิสิตนำเสนอผลงานวิชาการ/ สร้างสรรค์ในโครงการประชุมวิชาการประจำปี (Drama Academy) ของหลักสูตร หรือที่ประชุมวิชาการต่างๆ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
	- กำหนดให้นิสิตเผยแพร่บทความวิชาการหรือบทความวิจัยด้านการละครในวารสารทางวิชาการที่หลักสูตรเป็นผู้จัดทำหรือวารสารวิชาการอื่นๆ ที่ได้รับการยอมรับ
นิสิตสามารถนำความรู้ เจตคติ และทักษะด้านศิลปะการละครมาใช้สร้างสรรค์งานและองค์ความรู้ที่เหมาะสมและมีประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และสาธารณชน ตลอดจนสามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประสบการณ์ และความรู้ที่ได้จากชุมชนผู้รับบริการและจากการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	- ฝึกทักษะภาคปฏิบัติทั้งในรายวิชา และในกิจกรรมเสริมหลักสูตร อภิปรายผลการวิเคราะห์กระบวนการทำงานและการเรียนรู้ - กำหนดให้นิสิตสร้างงานที่มีเป้าหมายในเชิงสร้างสรรค์ และมีการประเมินผลที่ชัดเจน - เสนอผลงานสร้างสรรค์จากรายวิชา ห้องทดลองทางการละคร สัมมนาการเขียนบท บทบาทศิลปะการละครในสังคม การศึกษา เฉพาะเรื่องในศิลปะการละคร สารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ - กำหนดให้นิสิตแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ และองค์ความรู้ระหว่างกัน เช่น จากการทำงานร่วมกับชุมชนเป้าหมายและผู้ร่วมงานทุกฝ่าย เป็นต้น - กำหนดให้นิสิตนำเสนอผลงานวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ เช่น โครงการประชุมวิชาการประจำปี (Drama Academy) ของหลักสูตร เทศกาลละคร “ก่อนจบ” ประจำปีของภาควิชา เป็นต้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
	- กำหนดให้นิสิตเผยแพร่บทความวิชาการหรือบทความวิจัยด้านการละครในวารสารทางวิชาการ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. มีความรู้ 1.1 รู้รอบ มีความรู้เชิงกว้างในศาสตร์ พื้นฐานของศิลปะการละครและศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการ ทำงานได้	- บรรยาย สาธิต สอนแบบนิรนัยและอุปนัย - สอนแบบสืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สอนโดยใช้กรณีศึกษา - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินแบบนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1.2 รู้ลึก มีความรู้ที่ทันสมัยในศาสตร์เฉพาะทางของศิลปะการละครอย่างลึกซึ้ง สามารถพัฒนาความรู้ใหม่ประยุกต์ใช้ และสร้างสรรค์ผลงานเองได้	- บรรยาย สาธิต สอนแบบนิรนัยและอุปนัย - สอนแบบสืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - สอนแบบใช้กรณีศึกษา - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินแบบนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
2. มีคุณธรรม 2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต มีศรัทธาในคุณงามความดี ความซื่อสัตย์สุจริต และตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบของตนในฐานะหน่วยหนึ่งของสังคมที่ต้องอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นให้ได้ อย่างสันติและเป็นสุข	- บรรยายสอนแบบนิรนัยและอุปนัย - สอนโดยใช้กรณีศึกษา - อภิปรายสอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
		กิจกรรม
2.2 มีจรรยาบรรณวิชาชีพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปะการละคร มีคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพ และทำงานด้วยความรับผิดชอบทั้งต่อผู้รับบริการ และต่อสังคมส่วนรวม	- บรรยายสอนแบบ นิรนัยและอุปนัย - สอนโดยใช้กรณีศึกษา - อภิปรายสอนแบบ สัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ - ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
3. คิดเป็น 3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ มีทักษะการคิดแบบมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม รู้และเข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางศิลปะการละคร อย่างถ่องแท้ สามารถประสานความคิดด้วยหลักแห่งเหตุผลและความถูกต้อง	- สาธิต สอนแบบนิรนัยและอุปนัย - สอนแบบสืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สอนโดยใช้กรณีศึกษา - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินจากการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์	ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน จากการเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
3.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงานตามหน้าที่ และมีวิสัยทัศน์ในการคิดที่จะพัฒนาความรู้ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปะการละคร	- สาธิต สอนแบบนิรนัยและอุปนัย - สอนแบบสืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน สอนโดยใช้กรณีศึกษา - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน จากการเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินจากการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา มีทักษะในการตัดสินใจที่เหมาะสมกับสถานการณ์ สามารถประเมินข้อมูลและแนวคิดจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ ในการทำงานทั้งเชิงวิชาการและเชิงสร้างสรรค์	- อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม สอนโดยใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน จากการเรียนรู้แบบนำตนเอง	- การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การประเมินจากการนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
4. ทำเป็น 4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ นำทักษะวิชาชีพทางศิลปะการละครไปประยุกต์ใช้ได้ทั้งในงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ อย่างเหมาะสมกับบริบทของสังคม ทั้งในด้านศิลปะการศึกษา ธุรกิจ และการพัฒนา	- สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร ใช้การสื่อสารที่เหมาะสมในการแลกเปลี่ยนและถ่ายทอดข้อมูล องค์ความรู้ และเจตคติ ทั้งในงานวิชาการ วิชาชีพ และงานสร้างสรรค์	- สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
		- การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
4.3 มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการสืบค้น วิเคราะห์ ติดตามความก้าวหน้าในเชิงวิชาการ วิชาชีพ และศิลปะ รวมถึงใช้ประกอบการนำเสนองานทางวิชาการและวิชาชีพ	- สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
4.4 มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ ใช้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อประกอบการตัดสินใจ และวางแผนงาน	- สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
		ร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
4.5 มีทักษะการบริหารจัดการ ใช้หลักและแนวการบริหารจัดการที่ดี ในการคิดวางแผน ประสานงาน ดำเนินงาน และประมวผล ทั้งงาน วิชาการ วิชาชีพ และสร้างสรรค์ เพื่อ บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ อย่างมี ประสิทธิภาพและประสิทธิผล	- สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สอนแบบสัมมนา ใช้บทบาทสมมุติ และสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - สอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ 5.1 ใฝ่รู้ แสวงหาความรู้ในศาสตร์	- บรรยาย สอนแบบสาธิต - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน ใช้	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
โดยรวมของศิลปะการละครเพิ่มเติม และสามารถพัฒนาความรู้จาก การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองได้	กรณีศึกษา - อภิปราย สัมมนา ใช้บทบาทสมมติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - ใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้ มีวิธีและกระบวนการในการ เรียนรู้ศาสตร์เฉพาะทางของศิลปะการ ละครที่ตนสนใจ เพื่อนำไปใช้พัฒนา ตนเองและวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	- บรรยาย สอนแบบสาธิต - สืบสอบ ใช้ปัญหาเป็นฐาน ใช้กรณีศึกษา - อภิปราย สัมมนา ใช้บทบาทสมมติและสถานการณ์จำลอง - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - ใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
6. มีภาวะผู้นำ สามารถทำงานร่วมกับบุคลากรสาขาวิชาชีพศิลปะการละครและวิชาชีพอื่นๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเป็นทั้งผู้นำและสมาชิกกลุ่มที่ดี สามารถสื่อสารวางแผน ดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย และแก้ไขข้อขัดแย้งในการทำงานร่วมกัน	- สืบสอบ สอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สัมมนา - ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - ใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
7. มีสุขภาพ รู้จักวิธีการดูแลสร้างเสริมสุขภาพกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคมของตนเองให้เข้มแข็งมั่นคง มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม และสมดุลตนเองภายใต้ สภาวะการเปลี่ยนแปลงและความกดดันได้เป็นอย่างดี	- บรรยาย - สืบสอบ สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - อภิปราย สัมมนา - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - ใช้วิจัยเป็นฐาน ให้ผู้เรียนนำตนเอง	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงการงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีจิตสำนึกห่วงใยและรับผิดชอบสังคม สิ่งแวดล้อม และสาธารณสมบัติ มีจิตอาสา ใช้วิชาการและวิชาชีพศิลปะ การละครทำประโยชน์ให้แก่สังคม	- สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน ใช้กรณีศึกษา - ทักษะศึกษา ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน - การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือกิจกรรม
9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ สำนึกในคุณค่าแห่งตนและคุณค่าแห่งความเป็นไทย รู้จักกำหนดบรรทัดฐานแห่งความพอเหมาะพอดีในการครองชีวิต รวมทั้งตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและรู้เท่าทันการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับ	- สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน - ฝึกปฏิบัติวิชาชีพ/ประสบการณ์ภาคสนาม ใช้โครงการเป็นฐาน - ใช้วิจัยเป็นฐาน	- การสอบข้อเขียน การสอบปากเปล่า การสอบทักษะ - การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม - การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดจากประสบการณ์ - การประเมินจากรายงาน/โครงงาน - การนำเสนอปากเปล่า - การประเมินจากการวิพากษ์การนำเสนอผลงานของผู้อื่น - การประเมินตนเองของนิสิต การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน/เพื่อนร่วมงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ผู้อื่นที่มีวัฒนธรรมแตกต่างโดยยังดำรง ความเป็นตัวของตัวเองและทะนุบำรุง สืบสานวัฒนธรรมของตนได้อย่างเป็น อิสระ ยั่งยืน และมีสันติสุข		- การประเมินผลจากแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม/ผู้ร่วมงานละครหรือ กิจกรรม

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)



ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา



ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	มีความรู้		มีคุณธรรม		คิดเป็น			ทำเป็น					ใฝ่รู้และ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		มีภาวะ ผู้นำ	มีสุข ภาวะ	มีจิตอาสา และสำนึก สาธารณะ	ดำรงความ เป็นไทยใน กระแสโลกา ภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	6	7	8	9
รายวิชาบังคับ																		
2208613 วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการละคร	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●			○	○

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	มีความรู้		มีคุณธรรม		คิดเป็น			ทำเป็น					เข้าใจและ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		มีภาวะ ผู้นำ	มีสุข ภาวะ	มีจิตอาสา และสำนึก สาธารณะ	ดำรงความ เป็นไทยใน กระแสโลกา ภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	6	7	8	9
2208628 ทฤษฎีและวรรณกรรมการละครสากล	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○			○	●	●		○	○
2208629 แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○			○	●	●		○	●
2208653* สัมมนาศิลปะการละคร	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
รายวิชาเลือก																		
2208633 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 1	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○			●	●	●	○	○	●
2208634 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 2	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○			●	●	●	○	○	●
2208635 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 3	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○			●	●	●	○	○	●
2208636 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 4	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○			●	●	●	○	○	●
2208654* เอกัตศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○			○	●	○	○	○	●
2208660* การกำกับการแสดงเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208661* การกำกับการแสดงภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●
2208662* การแสดงเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208663* การแสดงภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●
2208664* การออกแบบละครเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208665* การออกแบบละครภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้																	
	มีความรู้		มีคุณธรรม		คิดเป็น			ทำเป็น					ใฝ่รู้และ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		มีภาวะ ผู้นำ	มีสุข ภาวะ	มีจิตอาสา และสำนึก สาธารณะ	ดำรงความ เป็นไทยใน กระแสโลกา ภิวัตน์
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	6	7	8	9
2208666* การเขียนบทละครเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208667* การเขียนบทละครภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●
2208668* การจัดการศิลปะการแสดงเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208669* การจัดการศิลปะการแสดงภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●
2208670* ศิลปะการละครเชิงทฤษฎี	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○			●	○	○	●	○	●
2208671* ศิลปะการละครภาคปฏิบัติ	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○			○	●	○	○	○	●
วิทยานิพนธ์																		
2208812* วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
2208816* วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●

*รายวิชาใหม่

*รายวิชาใหม่

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☐ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ระดับบัณฑิตศึกษา การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ส่วนวิทยานิพนธ์ใช้ ดีมาก ดี ผ่าน และตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

หลักสูตรมีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยกำหนดให้นิสิตประเมินผลการเรียนการสอนทุกรายวิชาผ่านระบบ CU-CAS นอกจากนี้ยังมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมและตัดสินผลการสอบวัดคุณสมบัติ และผลการสอบความรู้ชั้นสูง นอกจากนี้ยังจัดให้มีการสำรวจภาวะการทำงานทำของนิสิตที่สำเร็จการศึกษาและการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อบัณฑิตด้วย

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาโท

- ☒ แผน ก แบบ ก 1
- ☒ สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
 - ☒ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้)
 - ☒ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์
ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ
 - ☐ เกณฑ์อื่นๆ
- ☒ แผน ก แบบ ก 2
- ☒ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
 - ☒ สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
 - ☒ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้)

☒ การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding)

☐ เกณฑ์อื่นๆ

☐ แผน ข

☐ เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่

ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

☐ สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้)

☐ การเผยแพร่ผลงานการค้นคว้าอิสระ

รายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระได้รับการเผยแพร่ในลักษณะตีพิมพ์ หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมที่มีรายงานการประชุม (Proceedings) หรือในระบบออนไลน์

☐ เกณฑ์อื่นๆ

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1. มหาวิทยาลัยจัดสัมมนาอาจารย์ใหม่ หลักสูตรการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ใหม่ เพื่อให้อาจารย์ใหม่ได้รู้และเข้าใจในพันธกิจ วิสัยทัศน์ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณาจารย์ ตลอดจนเป้าหมาย นโยบายโครงสร้างการบริหารงานด้านต่าง ๆ
2. บัณฑิตวิทยาลัยจัดปฐมนิเทศแนะนำนโยบายการจัดการเรียนการสอนและบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา พร้อมทั้งจัดทำคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่
3. ภาควิชาชี้แจงเป้าหมายและกระบวนการในการผลิตบัณฑิตและรายละเอียดต่างๆ ในหลักสูตร
4. ภาควิชาจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาในการปรับตัวและการทำงานของอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

1. การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 1.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมการอบรม การสัมมนา และการฝึกปฏิบัติที่เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล
 - 1.2 สนับสนุนการศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของคณาจารย์ และนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
2. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ
 - 2.1 สนับสนุนให้อาจารย์ขอรับทุนวิจัยจากคณะ มหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก
 - 2.2 มีการสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
 - 2.3 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับทุนไปเสนอผลงานในระดับนานาชาติ
 - 2.4 สนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนและสร้างเครือข่ายระหว่างคณาจารย์ของหลักสูตรและนักวิชาการจากสถาบันภายในประเทศและต่างประเทศ
 - 2.5 ให้คำปรึกษาอาจารย์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การกำกับมาตรฐาน ใช้มาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีกลไกตรวจสอบให้การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด รวมถึงเป็นไปตามระเบียบ/ข้อบังคับของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยพิจารณาจากคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนด ซึ่งครอบคลุมผลการ เรียนรู้ทั้ง 9 ด้าน คือ 1) มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2) มีคุณธรรม (มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3) คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะใน การคิดแก้ปัญหา) 4) ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยี สารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5) ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการ เรียนรู้ 6) มีภาวะผู้นำ 7) มีสุขภาวะ 8) มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9) ดำรงความเป็นไทยใน กระแสโลกาภิวัตน์

2.2 ควบคุมให้การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 โดยบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษาหลักสูตรแบบ ก 1 ต้องมีผลงานวิชาการ เผยแพร่ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ หรือเทียบเท่า ส่วนบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา หลักสูตรแบบ ก 2 ต้องมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ หรือเทียบเท่า หรือเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในรายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (Proceedings)

3. นิสิต

3.1 มีกระบวนการรับนิสิตที่เหมาะสม โดยกำหนดเกณฑ์คัดเลือกและคุณสมบัติของนิสิตให้ สอดคล้องกับลักษณะของหลักสูตร และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อให้ นิสิตมีความ พร้อมในการเรียนและสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

3.2 จัดกิจกรรมหรือส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และ ศักยภาพของนิสิตในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างให้นิสิตมีภาวะผู้นำ มีสุขภาวะ มีจิตอาสาและสำนึก สาธารณะ และดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

3.3 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปเพื่อดูแลเรื่องการเรียนรู้และการปรับตัวในระดับ บัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะนิสิตแรกเข้า นอกจากนี้ยังมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็น

ผู้ดูแลให้คำปรึกษาทางวิชาการ การประพุดิตน และจรรยาบรรณทางวิชาการ ตลอดจนให้คำแนะนำเรื่องการวางแผนประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา

3.4 มีการสำรวจข้อมูลการคงอยู่ของนิสิตและอัตราการสำเร็จการศึกษา เพื่อประเมินแนวโน้มผลการดำเนินงานเป็นประจำทุกปี

3.5 มีระบบการบริการนิสิตที่มีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการสื่อสารภายในหลักสูตร การช่วยแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและหลักสูตร และการรับเรื่องร้องเรียน โดยมีการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตเป็นประจำทุกปี

3.6 นิสิตสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ ทั้งนี้ ภายใต้กฎระเบียบและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่สอดคล้องกับระเบียบและข้อบังคับของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันพิจารณาวางแผนอัตรากำลังล่วงหน้าห้าปีเพื่อวางแผนรับอาจารย์ใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญในแขนงที่ขาดแคลนอาจารย์ผู้สอน เนื่องจากจะมีอาจารย์ในแขนงนั้นเกษียณอายุหรือเป็นแขนงใหม่ที่ควรนำเข้ามาในหลักสูตร

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ พิจารณาจะเลือกจากอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนและการวิจัยในแขนงวิชานั้น และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.3 มีระบบการบริหารและระบบการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เปิดสอน มีเทคนิคการสอนที่เน้นการเรียนรู้เชิงรุก และมีความก้าวหน้าด้านการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

4.4 มีการสำรวจข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ และการคงอยู่ของอาจารย์เป็นประจำทุกปี และส่งเสริมการติดตามให้อาจารย์ประจำสามารถขอตำแหน่งทางวิชาการได้ตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและกระบวนการวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ได้มาตรฐานทางวิชาการ สอดคล้องกับบริบทการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม และการพัฒนาทางวิชาการ และความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ บัณฑิต นิสิตปัจจุบัน คณาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ รวมถึงผู้ใช้บัณฑิต

5.2 มีการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละกระบวนวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในกระบวนวิชาที่สอน และมีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ และการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบ CU-CAS

5.3 มีระบบและกลไกการพิจารณาอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการติดตามความก้าวหน้าที่ชัดเจน เพื่อช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการทำวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์ผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ

5.4 กำกับให้มีการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง และมีวิธีการประเมินที่หลากหลาย สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมและเป็นธรรมผ่านระบบ CU-CAS

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มอบหมายให้มีผู้ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อสอบถามความต้องการหนังสือ วารสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ และจัดหาทรัพยากรสารสนเทศตามงบประมาณที่ได้รับจากคณะ

6.2 เปิดโอกาสให้อาจารย์และนิสิตที่ต้องการทรัพยากรที่จำเป็นต่องานวิจัยและวิทยานิพนธ์ของตนเสนอรายชื่อแก่หลักสูตร โดยหลักสูตรจัดลำดับตามความจำเป็นของทรัพยากรสารสนเทศ โดยพิจารณาจากจำนวนความต้องการของอาจารย์และนิสิต และความเกี่ยวข้องกับรายวิชาและโครงการวิจัยต่าง ๆ

6.3 มีการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของอาจารย์ผู้สอนและนิสิตต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และนำผลการสำรวจมาพัฒนาปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของระบบประกันคุณภาพหลักสูตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ครอบคลุมหมวดที่ 1 ถึงหมวดที่ 6 ดังนี้

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators	ปีการศึกษา				
			ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1	ข้อมูลทั่วไป	1. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรจัดกิจกรรมต่อไปอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้บัณฑิตเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์เรียนรู้นอกเหนือจากการเรียนกับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย	✓	✓	✓	✓	✓

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators	ปีการศึกษา				
			ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		- กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอนโดยต้องมีวิทยากรภายนอกเข้าร่วม หรือ - กิจกรรมที่หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในประเทศ/ต่างประเทศ/หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน หรือ - กิจกรรมทางวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอกซึ่งหลักสูตรกำหนดให้นิสิตเข้าร่วม					
2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	2. หลักสูตรจัดให้มีการประเมินแผนการพัฒนาปรับปรุงตามทีระบุไว้ในหมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร					✓
3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	3. นิสิตทุกคนที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรโดยวิธีปกติมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (เฉพาะนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา)	✓	✓	✓	✓	✓
		4. หลักสูตรส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษแก่นิสิตที่มีข้อจำกัดทางภาษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยอาจจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรหรือกิจกรรมการเตรียมความพร้อมหรือสนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นนอกเหนือจากที่นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด	✓	✓	✓	✓	✓
		5. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรมีการทบทวนเนื้อหาวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวหน้าทันวิทยาการ ในกรณีจำเป็นอาจเปิดรายวิชาใหม่เพื่อปรับปรุงเนื้อหาวิชาเดิมหรือเชิญอาจารย์/วิทยากรภายนอกที่มีความรู้และประสบการณ์สูงมาให้ความรู้แก่นิสิต	✓	✓	✓	✓	✓
		6. ร้อยละ 80 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรใช้สื่อประสม (Multimedia) หรือเทคโนโลยีในการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์ การสอนและประเมินผล	7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับของหลักสูตร โดยรวมต้องครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบถ้วนตามที่กำหนดในคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*	✓	✓	✓	✓	✓
		8. ร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้นมีผลการประเมินจากนิสิตระดับ 3.51 ขึ้นไป	✓	✓	✓	✓	✓
5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	9. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตจากระบบ CU-CAS โดยเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน TQF ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงการเรียนการสอน ในปีการศึกษาหรือภาคการศึกษาถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	✓
6	การพัฒนาอาจารย์และบุคลากร	10. ร้อยละ 100 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการพัฒนาตนเองในรูปแบบต่าง ๆ ทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ : * ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ได้แก่

มีความรู้ : รู้รอบ, รู้ลึก

คิดเป็น : คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา

ทำเป็น : มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการบริหารจัดการ

ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ : รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn)

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1. การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1 มีการประเมินการเรียนการสอนด้วยระบบ CU-CAS นิสิตประเมินตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่วางไว้ในแต่ละรายวิชาว่ามีผลสัมฤทธิ์ระดับใด และอาจารย์ผู้สอนประเมินตนเองว่าแต่ละวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมมีสัมฤทธิ์ผลระดับใด
- 1.2 มีการจัดทำรายงานสรุปการเรียนการสอนและผลการเรียนรู้ของนิสิตเพื่อรายงานอาจารย์และกรรมการบริหารหลักสูตรใช้เป็นข้อมูลพื้นฐาน
- 1.3 มีการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทำให้ได้ทราบถึงปัญหาในการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นในระหว่างภาคการศึกษา ตลอดจนมีการวางแผนทางเพื่อแก้ไขและป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

2. การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ประเมินจากผลการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

1. ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบ CU-CAS
2. สำนักรวจการไต่ถามของนิสิต ความพึงพอใจของนิสิตและผู้ใช้งานนิสิต
3. จัดสัมมนาอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษประจำปีเพื่อปรับปรุงการดำเนินการและเนื้อหาวิชาให้บรรลุตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่วางไว้
4. ให้ผู้ทรงคุณวุฒิวิจารณ์และให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

หลักสูตรประเมินตัวบ่งชี้ของหลักสูตรโดยคณะกรรมการซึ่งคณะอักษรศาสตร์เสนอแต่งตั้ง และมีการติดตามผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยคณะกรรมการชุดดังกล่าว

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำผลการประเมินการสอนทุกรายวิชาสรุปภาพรวมเสนอในการสัมมนาประจำปี
2. อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษร่วมกันพิจารณาปัญหาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่ประเมินแล้วไม่เป็นไปตามเป้าหมาย เพื่อสรุปปัญหาและแนวทางในการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

3. กรรมการบริหารหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในของหลักสูตร

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

2208613	วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการละคร ความหมายของการวิจัย เทคนิคและวิธีดำเนินการวิจัยทางศิลปะการละคร Research Methodology in Dramatic Arts RES METH DRAMA Meaning of research; research methods and techniques in dramatic arts.	3 (3-0-9)
2208628	ทฤษฎีและวรรณกรรมละครสากล ทฤษฎีการละครสากลที่สำคัญตั้งแต่การละครกรีกจนถึงการละครสมัยใหม่ ในแง่ปรัชญา สุนทรียะ ความเป็นมา และบริบททางสังคมของละครดังกล่าว การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์บทละครที่คัดสรรในด้าน โครงสร้าง องค์ประกอบ และแนวการนำเสนอ World Dramatic Theory and Literature WRLD DRAM THEO LIT Significant world dramatic theories, from Greek drama to Modern drama, in terms of their philosophy, aesthetics, historical background and social contexts; critical analysis of selected plays: their dramatic structure, elements and styles of presentation.	3 (3-0-9)
2208629	แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย แนวคิดที่สำคัญของการละครร่วมสมัยในแง่ปรัชญา สุนทรียะ ความเป็นมา และบริบททางสังคม การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์บทละครหรือผลงานละครที่คัดสรรในด้านโครงสร้าง องค์ประกอบ และแนวการนำเสนอ การบูรณาการศาสตร์ของศิลปะการละครกับศาสตร์อื่นๆ Key Concepts of Contemporary Theatre KEY CONT THEAT Significant concepts of contemporary theatre in terms	3 (3-0-9)

	of their philosophy, aesthetics, historical background and social contexts; critical analysis of selected plays or productions: their structure, elements and styles of presentation; integration of theatre arts with other disciplines.	
2208633	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 1 หัวข้อคัตสรรทางศิลปะการละคร ได้แก่ บทละครร่วมสมัยของ ไทยและอาเซียน บทละครยุโรปและอเมริกัน การดัดแปลงบท ละครและการสร้างบท Selected Topics in Dramatic Arts I SL TOP DRAMA I Selected topics in dramatic arts: Thai and ASEAN contemporary plays, European and American plays, play adaptation and script devising.	3 (3-0-9)
2208634	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 2 หัวข้อคัตสรรทางศิลปะการละคร ได้แก่ การสร้างงานแสดงจาก รากวัฒนธรรม การกำกับการแสดง การแสดง การสอนการ แสดงสำหรับสื่อ Selected Topics in Dramatic Arts II SL TOP DRAMA II Selected topics in dramatic arts: creating a performance from cultural roots, directing, acting, and acting pedagogy for media.	3 (3-0-9)
2208635	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 3 หัวข้อคัตสรรทางศิลปะการละคร ได้แก่ ละครบำบัด การละคร ชุมชน ละครเพื่อการพัฒนา การสอนละครในโรงเรียน Selected Topics in Dramatic Arts III SL TOP DRAMA III Selected topics in dramatic arts: drama therapy,	3 (3-0-9)

community-based theatre, theatre for development,
teaching drama in schools.

2208636	การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 4 หัวข้อคัดสรรทางศิลปะการละคร ได้แก่ การบริหารจัดการงาน ศิลปะการละคร การออกแบบสำหรับงานแสดง Selected Topics in Dramatic Arts IV SL TOP DRAMA IV Selected topics in dramatic arts: dramatic arts management and administration, design for performances.	3 (3-0-9)
2208653*	สัมมนาศิลปะการละคร การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านศิลปะการละครตามหัวข้อ ที่คัดสรร Seminar in Dramatic Arts SEM DRAMA ARTS An analytical and critical study on selected topics in dramatic arts.	3 (3-0-9)
2208654*	เอกัตศึกษา การศึกษาค้นคว้ารายบุคคลในหัวข้อเรื่องที่สนใจ Individual Study INDIVIDUAL STUDY An individual study of a selected topic of interest.	3 (0-12-0)
2208660*	การกำกับการแสดงเชิงทฤษฎี การศึกษาวិเคราะห์เรื่องศิลปะของการกำกับการแสดงเชิงทฤษฎี จากอดีตถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับการกำกับการแสดง การปฏิบัติงานด้านการกำกับการแสดงละครตามหัวข้อที่กำหนด Directing Theory DIRECT THEORY	3 (2-2-8)

An analytical study on the art of theatrical directing in theory from the past to the present; understanding theatrical directing; theatrical directing practice on selected topics.

- 2208661* การกำกับการแสดงภาคปฏิบัติ 3 (1-4-7)
 การปฏิบัติงานด้านการกำกับการแสดงละคร การสร้างสรรค์งาน
 และทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านการกำกับการแสดง
 ละครขั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด
 Directing Practice
 DIRECT PRAC
 Theatrical directing practice; creation and
 collaboration; advanced theatrical directing practice
 on selected topics.

-
- *2208662* การแสดงเชิงทฤษฎี 3 (2-2-8)
 การศึกษาวิเคราะห์เรื่องศิลปะของการแสดงละครเชิงทฤษฎีจาก
 อดีตถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดง การปฏิบัติงาน
 ด้านการแสดงตามหัวข้อที่กำหนด
 Acting Theory
 ACTG THEORY
 An analytical study on the art of theatrical acting in
 theory from the past to the present; understanding
 theatrical acting; acting practice on selected topics.

- 2208663* การแสดงภาคปฏิบัติ 3 (1-4-7)
 การปฏิบัติงานด้านการแสดงละคร การสร้างสรรค์งานและ
 ทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านการแสดงละครขั้นสูง
 ตามหัวข้อที่กำหนด
 Acting Practice
 ACTG PRAC

	Theatrical acting practice; creation and collaboration; advanced theatrical acting practice on selected topics.	
2208664*	การออกแบบละครเชิงทฤษฎี การศึกษาวเคราะห์เรื่องศิลปะของการออกแบบสำหรับละครเชิงทฤษฎีจากอดีตถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบสำหรับละคร การปฏิบัติงานด้านการออกแบบสำหรับละครตามหัวข้อที่กำหนด Design Theory DESIGN THEORY An analytical study on the art of stage designing in theory from the past to the present; understanding stage designing; stage designing practice on selected topics.	3 (2-2-8)
2208665*	การออกแบบละครภาคปฏิบัติ การปฏิบัติงานด้านการออกแบบสำหรับละคร การสร้างสรรค์งานและทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านการออกแบบละครขั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด	3 (1-4-7)
*รายวิชาใหม่	Design Practice DESIGN PRAC Stage designing practice; creation and collaboration; advanced stage designing practice on selected topics.	
2208666*	การเขียนบทละครเชิงทฤษฎี การศึกษาวเคราะห์เรื่องศิลปะของการเขียนบทละครเชิงทฤษฎีจากอดีตถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนบทละคร การปฏิบัติงานด้านการเขียนบทละครตามหัวข้อที่กำหนด Playwriting Theory PLAYWRIT THEORY	3 (2-2-8)

An analytical study on the art of playwriting in theory from the past to the present; understanding playwriting; playwriting practice on selected topics.

- 2208667* การเขียนบทละครภาคปฏิบัติ 3 (1-4-7)
- การปฏิบัติงานด้านการเขียนบทละคร การสร้างสรรค์งานและทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านการเขียนบทละครขั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด
- Playwriting Practice
- PLAYWRIT PRAC
- Playwriting practice; creation and collaboration; advanced playwriting practice on selected topics.

- 2208668* การจัดการศิลปะการแสดงเชิงทฤษฎี 3 (2-2-8)
- การศึกษาวเคราะห์เรื่องศิลปะของการจัดการศิลปะการแสดงเชิงทฤษฎี ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการศิลปะการแสดง การปฏิบัติงานด้านการจัดการศิลปะการแสดงตามหัวข้อที่กำหนด
- Performing Arts Management Theory
- PER ART MGT THEO
- An analytical study on the art of performing arts management in theory; understanding performing arts management; practice in performing arts management on selected topics.

*รายวิชาใหม่

- 2208669* การจัดการศิลปะการแสดงภาคปฏิบัติ 3 (1-4-7)
- การปฏิบัติงานด้านการจัดการศิลปะการแสดง การสร้างสรรค์งานและทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านการจัดการศิลปะการแสดงขั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด
- Performing Arts Management Practice
- PER ART MGT PRAC

Performing arts management practice; creation and collaboration; advanced performing arts management practice on selected topics.

2208670*	ศิลปะการละครเชิงทฤษฎี การศึกษาวิเคราะห์เรื่องศิลปะการละครเชิงทฤษฎีจากอดีตถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการละคร การปฏิบัติงานด้านศิลปะการละครตามหัวข้อที่กำหนด Theatre Studies THEATRE STUD An analytical study on dramatic arts in theory from the past to the present; understanding dramatic arts; practice on selected topics in dramatic arts.	3 (2-2-8)
2208671*	ศิลปะการละครภาคปฏิบัติ การปฏิบัติงานด้านศิลปะการละคร การสร้างสรรค์งานและทำงานเป็นหมู่คณะ การปฏิบัติงานด้านศิลปะการละครขั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด Theatre Practice THEATRE PRAC Theatre practice; creation and collaboration; advanced theatre practice on selected topics.	3 (1-4-7)
2208812*	วิทยานิพนธ์ Thesis THESIS	15 หน่วยกิต
2208816*	วิทยานิพนธ์ Thesis THESIS	36 หน่วยกิต

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่าง
หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2557)	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หน่วยกิต	ความแตกต่าง
1. โครงสร้างหลักสูตร		1. โครงสร้างหลักสูตร		
		แผน ก แบบ ก 1	36	เพิ่มแผนการศึกษา
		จำนวนหน่วยกิตรายวิชาวิทยานิพนธ์	36	
แผน ก แบบ ก 2	39	แผน ก แบบ ก 2	36	ลดจำนวนหน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	27	จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	21	ลดจำนวนหน่วยกิต
- วิชาบังคับ	15	- วิชาบังคับ	12	ลดจำนวนหน่วยกิต
- วิชาเลือก	12	- วิชาเลือก	9	ลดจำนวนหน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาวิทยานิพนธ์	12	จำนวนหน่วยกิตรายวิชาวิทยานิพนธ์	15	เพิ่มจำนวนหน่วยกิต
แผน ข	39			ยกเลิกแผน ข
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	33			
- วิชาบังคับ	15			
- วิชาเลือก	18			
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาสารนิพนธ์	6			
2. รายวิชา		2. รายวิชา		
		แผน ก แบบ ก 1		
		2208816* วิทยานิพนธ์	36	รายวิชาใหม่
แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข		แผน ก แบบ ก 2		
- วิชาบังคับ	15	- วิชาบังคับ	12	ลดจำนวนหน่วยกิต
2208613 วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการละคร	3 (3-0-9)	2208613 วิธีวิทยาการวิจัยทางศิลปะการละคร	3 (3-0-9)	คงเดิม
2208616 บทบาทของศิลปะการละครในสังคม	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208627 ห้องทดลองทางการละคร	3 (1-4-7)			ยกเลิก
2208628 ทฤษฎีและวรรณกรรมละครสากล	3 (3-0-9)	2208628 ทฤษฎีและวรรณกรรมละครสากล	3 (3-0-9)	คงเดิม
2208629 แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย	3 (3-0-9)	2208629 แนวคิดหลักของการละครร่วมสมัย	3 (3-0-9)	คงเดิม
		2208653* สัมมนาศิลปะการละคร	3 (3-0-9)	รายวิชาใหม่
- วิชาเลือก		- วิชาเลือก		
แผน ก แบบ ก 2	12	แผน ก แบบ ก 2	9	ลดจำนวนหน่วยกิต
แผน ข	18			ยกเลิก
2208621 สัมมนาสุนทรียศาสตร์การละคร	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208622 สัมมนาการเขียนบท	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208623 สัมมนาการแสดง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208624 สัมมนาการกำกับแสดง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208630 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านการละคร	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208631 สัมมนาละครประยุกต์	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208632 การเขียนเชิงวิชาการสำหรับงานสร้างสรรค์	3 (3-0-9)			ยกเลิก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2557)	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หน่วยกิต	ความแตกต่าง
2208633 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 1	3 (3-0-9)	2208633 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 1	3 (3-0-9)	คงเดิม
2208634 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 2	3 (3-0-9)	2208634 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 2	3 (3-0-9)	คงเดิม

2208635 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 3	3 (3-0-9)	2208635 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 3	3 (3-0-9)	คงเดิม
2208636 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 4	3 (3-0-9)	2208636 การศึกษาเฉพาะเรื่องทางศิลปะการละคร 4	3 (3-0-9)	คงเดิม
2208637 การกำกับการแสดงเบื้องต้น	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208638 การกำกับการแสดงขั้นสูง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208639 การกำกับการแสดงระดับอาชีพ	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208640 การเขียนบทเบื้องต้น	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208641 การเขียนบทขั้นสูง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208642 การเขียนบทระดับอาชีพ	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208643 การออกแบบเบื้องต้น	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208644 การออกแบบขั้นสูง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208645 การออกแบบระดับอาชีพ	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208646 การแสดงเบื้องต้น	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208647 การแสดงขั้นสูง	3 (3-0-9)			ยกเลิก
2208648 การแสดงระดับอาชีพ	3 (3-0-9)			ยกเลิก
		2208654* เอกัตศึกษา	3 (0-12-0)	รายวิชาใหม่
		2208660* การกำกับการแสดงเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208661* การกำกับการแสดงภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
		2208662* การแสดงเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208663* การแสดงภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
		2208664* การออกแบบละครเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208665* การออกแบบละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
		2208666* การเขียนบทละครเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208667* การเขียนบทละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
		2208668* การจัดการศิลปะการแสดงเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208669* การจัดการศิลปะการแสดงภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
		2208670* ศิลปะการละครเชิงทฤษฎี	3 (2-2-8)	รายวิชาใหม่
		2208671* ศิลปะการละครภาคปฏิบัติ	3 (1-4-7)	รายวิชาใหม่
- วิทยานิพนธ์	12	- วิทยานิพนธ์	15	เพิ่มจำนวนหน่วยกิต
2208811 วิทยานิพนธ์	12			ยกเลิก
		2208812* วิทยานิพนธ์	15	รายวิชาใหม่
- สารนิพนธ์	6			ยกเลิก
แผน ข				ยกเลิก

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2557)	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หน่วยกิต	ความแตกต่าง
2208701 วิทยานิพนธ์	6			ยกเลิก
2208869 สอบประมวลความรู้	-			ยกเลิก

*รายวิชาใหม่

ภาคผนวก ค

รายชื่อคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์ หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา มโนมัยพิบูลย์	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัสนิศา ฐาปะยาน	กรรมการ
5. อาจารย์ ดร.สวิตา ดีเยี่ยม	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
----------------------------	--------------------

2. นายณัฏฐ์ สุนทรธินันท์

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ภาคผนวก ง

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์

คุณวุฒิ

M.F.A (2nd Honor) (Theatre Design) School of Drama, Yale University, USA, พ.ศ.2538

ศศ.บ. (ทัศนศิลป์)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. Ritirong Jiwakanon. An intensive learning programme on the topic of cultural management and cultural policy in Japan, The 2018 ENCATC (European Network on Cultural Management and Policy) International Study Tour in Tokyo, Japan, **November 2018.**

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเวทีเรื่อง “หลายชีวิต”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2560.
2. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากละครเวทีเรื่อง “ราตรีที่สิบสอง หรือ เอาที่สบายใจ”. เอ็มเอ็ดเตอร์, กรุงเทพฯ, 2560.
3. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากมิวสิคัลเรื่อง “มอม”. เอ็มเอ็ดเตอร์, กรุงเทพฯ, 2559.
4. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเรื่อง “LifeX3”. ทองหล่ออาร์ตสเปส, กรุงเทพฯ, 2559.
5. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง “หิมพานต์ อวตาร”. Show DC, กรุงเทพฯ, 2559.
6. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบเวทีการแสดงดนตรี “VN Melody”. Bai Dinh Temple เมือง Ninh Binh, เวียดนาม, 2559.

7. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเวทีเรื่อง “ART”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2558.
8. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากละครเวทีเรื่อง “แต่บแต่บ ตะแล็บ แดบแดบ”. ศูนย์ศิลปการละคร สดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2558.

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

คุณวุฒิ

Visiting Scholar,	Harvard-Yenching Institute, Harvard University, พ.ศ. 2556
Ph.D. (Comparative Literature)	University of Warwick, พ.ศ. 2547
M.A. (Comparative Literary Theory)	University of Warwick, พ.ศ. 2541
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539	

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. มหานครกับวิถีเมืองในบันทึกคดีไทยร่วมสมัย. ทุนฝ่ายวิจัย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

บทความทางวิชาการ

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. บทนำ: ปรัชญาวรรณกรรมศึกษา. หนังสือวรรณคดีศึกษา 1: วรรณกรรมกับสังคม. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560.
2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. วรรณกรรมดิสโทเปีย. หนังสือสะกด 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บุ๊กโมบ, 2558.
3. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. บทบรรณาธิการ. ถกเถียงเรื่องคุณค่า. กรุงเทพฯ: วิทยา, 2558.
4. อรรถพล ปะมะโช และสุรเดช โชติอุดมพันธ์. ความเหมือนที่แตกต่าง: หุ่นยนต์และแอนดรอยด์ในกระแสการเรียกร้องความเท่าเทียม. วารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มกราคม-มิถุนายน 2558, ปีที่ 44, ฉบับที่ 1, หน้า 189-225

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. อ่านเมือง เรื่องคนกรุง วรรณกรรม วิถีความสัมพันธ์และภาพแทนของพื้นที่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.
2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา มโนมัยพิบูลย์

คุณวุฒิ

Ph.D (Writing for Performance)

University of Exeter, London, UK, พ.ศ.2549

M.A. (Playwriting)

University of Exeter, London, UK, พ.ศ.2545

อ.บ. (เกียรตินิยม) (ภาษาอังกฤษ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์ และอลิส ทอย. กระบวนการจัดการความรู้ด้านศิลปะ การละครสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา : กรณีศึกษาเว็บไซต์เพื่อการสอนผ่านระบบการเรียนรู้แบบผสมผสาน. ทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ประจำปี งบประมาณ 2558 ชื่อกลุ่มหัวข้อ "ความเข้าใจด้านศิลปะ การละครของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน", มิถุนายน 2558 – ตุลาคม 2559.

บทความทางวิชาการ

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. นางร้ายในละคร: ความเป็นหญิง ความชอบธรรม ความกำกวม. วารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มกราคม-มิถุนายน 2558, ปีที่ 44, ฉบับที่ 1, หน้า 91-133.
2. Parida Manomaiphibul. Writing the Play Chui Chai Saneha: Using Structure to Deliver the Main Message. วารสาร ABAC ODI Journal. VISION. ACTION. OUTCOME. มกราคม-มิถุนายน 2561, Vol. 5 No. 1 (2018), หน้า 144-157.
3. Parida Manomaiphibul. Femmes Fatales of Lanka: Uncovering Discourses on Female Identity in Thai soap operas. วารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พฤษภาคม - สิงหาคม 2558, ปีที่ 32, ฉบับที่ 2, หน้า 1-12.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. บทละครเรื่อง “หลายชีวิต”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2560.
2. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. บทละครเรื่อง “หลายชีวิต”. รางวัลศีกฤทธิ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2560, มุลนิธิศีกฤทธิ 80 ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, 2560

3. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. **บทละครเพลงเรื่อง “อิรราชา”**. รัชดาภัยเจียเตอร์. กรุงเทพฯ, 2559.

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์

คุณวุฒิ

M.F.A (2nd Honor) (Theatre Design) School of Drama, Yale University, USA, พ.ศ.2538

ศศ.บ. (ทัศนศิลป์)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. Ritirong Jiwakanon. An intensive learning programme on the topic of cultural management and cultural policy in Japan, The 2018 ENCATC (European Network on Cultural Management and Policy) International Study Tour in Tokyo, Japan, **November 2018.**

บทความทางวิชาการ

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเวทีเรื่อง “หลายชีวิต”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2560.
2. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากละครเวทีเรื่อง “ราตรีที่สิบสอง หรือ เอาที่สบายใจ”. เอ็มเอ็ดเตอร์, กรุงเทพฯ, 2560.
3. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากมิวสิคัลเรื่อง “มอม”. เอ็มเอ็ดเตอร์, กรุงเทพฯ, 2559.
4. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเรื่อง “LifeX3”. ทองหล่ออาร์ตสเปส, กรุงเทพฯ, 2559.
5. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง “หิมพานต์ อวตาร”. Show DC, กรุงเทพฯ, 2559.
6. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์. ออกแบบเวทีการแสดงดนตรี “VN Melody”. Bai Dinh Temple เมือง Ninh Binh, เวียดนาม, 2559.

7. ฤทธิ์รงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายละครเวทีเรื่อง “ART”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2558.
8. ฤทธิ์รงค์ จิวากานนท์. ออกแบบฉากละครเวทีเรื่อง “แต่บแต่บ ตะแล้บ แดบแดบ”. ศูนย์ศิลปการละคร สดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2558.

รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเดช โชติอุดมพันธ์

คุณวุฒิ

Visiting Scholar, Harvard-Yenching Institute, Harvard University, พ.ศ. 2556
 Ph.D. (Comparative Literature) University of Warwick, พ.ศ. 2547
 M.A. (Comparative Literary Theory) University of Warwick, พ.ศ. 2541
 อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. มหานครกับวิถีเมืองในบันทึกคดีไทยร่วมสมัย. ทุนฝ่ายวิจัย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

บทความทางวิชาการ

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. บทนำ: ปรัชญาวรรณกรรมศึกษา. หนังสือวรรณคดีศึกษา 1: วรรณกรรมกับสังคม. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560.
2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. วรรณกรรมดิสโทเปีย. หนังสือสะกด 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บูคโมบี, 2558.
3. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. บทบรรณาธิการ. ถกเถียงเรื่องคุณค่า. กรุงเทพฯ: วิภาษา, 2558.
4. อรรถพล ปะมะโช และสุรเดช โชติอุดมพันธ์. ความเหมือนที่แตกต่าง: หุ่นยนต์และแอนดรอยด์ในกระแสการเรียกร้องความเท่าเทียม. วารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มกราคม-มิถุนายน 2558, ปีที่ 44, ฉบับที่ 1, หน้า 189-225

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

1. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. อ่านเมือง เรื่องคนกรุง วรรณกรรม วิถีความสัมพันธ์และภาพแทนของพื้นที่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.
2. สุรเดช โชติอุดมพันธ์. ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ไม่มี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีดา มโนมัยพิบูลย์

คุณวุฒิ

Ph.D (Writing for Performance)

University of Exeter, London, UK, พ.ศ.2549

M.A. (Playwriting)

University of Exeter, London, UK, พ.ศ.2545

อ.บ. (เกียรตินิยม) (ภาษาอังกฤษ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2542

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์ และอลิส ทอย. กระบวนการจัดการความรู้ด้านศิลปะ การละครสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษา : กรณีศึกษาเว็บไซต์เพื่อการสอนผ่านระบบการเรียนรู้แบบผสมผสาน. ทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ประจำปี ปงบประมาณ 2558 ชื่อกลุ่มหัวข้อ "ความเข้าใจด้านศิลปะ การละครของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน", มิถุนายน 2558 – ตุลาคม 2559.

บทความทางวิชาการ

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. นางร้ายในละคร: ความเป็นหญิง ความชอบธรรม ความกำกวม. วารสารอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มกราคม-มิถุนายน 2558, ปีที่ 44, ฉบับที่ 1, หน้า 91-133.
2. Parida Manomaiphibul. Writing the Play Chui Chai Saneha: Using Structure to Deliver the Main Message. วารสาร ABAC ODI Journal. VISION. ACTION. OUTCOME. มกราคม-มิถุนายน 2561, Vol. 5 No. 1 (2018), หน้า 144-157.
3. Parida Manomaiphibul. Femmes Fatales of Lanka: Uncovering Discourses on Female Identity in Thai soap operas. วารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พฤษภาคม - สิงหาคม 2558, ปีที่ 32, ฉบับที่ 2, หน้า 1-12.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

ไม่มี

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. บทละครเรื่อง “หลายชีวิต”. ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, 2560.
2. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. บทละครเรื่อง “หลายชีวิต”. รางวัลคึกฤทธิ์ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2560, มุลนิธิคึกฤทธิ์ 80 ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, 2560
3. ปรีดา มโนมัยพิบูลย์. บทละครเพลงเรื่อง “ธีรราชา”. รัชดาลัยเธียเตอร์. กรุงเทพฯ, 2559.

ภาคผนวก ฉ

ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์
คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทาง
ภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร
ปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญา
มหาบัณฑิต พ.ศ. 2557

และประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่อง
เกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทาง
ภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร
ปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญา
มหาบัณฑิต (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558